I 20973
Biblioteca ASTRA
1990
22 IUL 2015
97
61 IUL 2014

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

nr. 1 anul 1987

IAN 2022

FILME NOI

44268

UZ INTERN

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice
Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă
Bucureşti, str.Julius Fucik nr.25
Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
	Filme documentare	5
	Desene animate	7

FILME STRĂINE

86.1.517.2	Acrobatele	7
86.1.550.2	Acţiunea Topolino	8
86.1.538.2	Iartă-ne prima iubire	9
86.1.531.2	Joi, după ploaie	10
86.1.533.2	100.000 pentru complicitate	13
86.1.510.2	Păsările îşi iau zborul	14
86.1.536.2	Pînă trece ploaia de toamnă	16

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

- "Sarmis '86" 17
- O prestigioasă manifestare la Piatra Neamţ - "Festivalul filmului pentru copii" ediţia a III-a (21-28 septembrie 1986) 20
- "Ecran prahovean" - 16 ani de la apariţie 23

Nr.1 - IANUARIE - 1987

Cu prilejul ANULUI NOU
colectivul de redacţie
vă urează un călduros
LA MULŢI ANI !

FILMUL ROMÂNESC

Filme documentare

PICATURA DE PLOAIE 86.4.o16.1-2
color, 1 act, 293 m, 11'

scenariul: Mircea D.Popescu, Laurenţiu Mărculescu
regia: Mircea D.Popescu
imaginea: Laurenţiu Mărculescu
aranjamentul muzical: Andrei Bretz
consultanţi: dr.biolog Stoica Godeanu, cercetător Victor Isvoreanu

O incursiune ştiinţifică cu caracter poematic în universul unui fenomen obişnuit - ploaia.

Cum se produce o picătură de ploaie sau un fulg de nea, ce informaţii aduce ploaia din adîncurile atmosferei şi ce implicaţii are în echilibrul naturii.

LEONARD - PRINŢUL OPERETEI 86.3.o43.1-4
color, 1 act, 355 m, 13'

scenariul: Luminiţa Codrea
regia: Paul Orza
imaginea: Sorin Constantinescu
consultant: George Sbîrcea

In anul 1986 s-au împlinit 1oo de ani de la naşterea tenorului N.Leonard, denumit şi "prinţul operetei".

Filmul urmăreşte reconstituirea activităţii artistice a celebrului tenor, subliniind contribuţia sa la promovarea liricii interpretative româneşti.

A DOUA VIAŢĂ A PIESELOR 84.4.027.1-5
color, 1 act, 290 m, 11'

scenariul: prof.dr.ing. Dolphi Dvimer
regia: Liliana Petringenaru
imaginea: Kiamil M.Kiamil
coloana sonoră: Radu Zamfirescu

Filmul prezintă tehnologiile de recondiţionare a pieselor de maşini, contribuţii originale ale Institutului Politehnic Bucureşti şi Institutului pentru Proiectare şi Cercetare în Transporturi, care contribuie la obţinerea unor importante economii de metal, bani şi muncă în industrie şi agricultură.

SCRISOAREA MARIEI TĂNASE 85.3.015.1-5
color, 1 act, 270 m, 10'

scenariul şi regia: Laurenţiu Damian
imaginea: Mircea Bunescu
ilustraţia muzicală: Ruxandra Ghiaţă

Un film emoţionant, un poem dedicat biografiei Mariei Tănase şi semnificaţiei cîntecului popular românesc interpretat de ea.

Desene animate

OMUL SUNATOR 86.2.oo3.1-8
color, 1 act, 17o m, 6'

scenariul şi regia: Ion Truică
imaginea: Mariana Iordan
muzica: Călin Ioachimescu
animaţia: Tudor Mihalache, Dinu Şerbescu

Pornind de la povestea lui Tudor Arghezi din volumul "Cartea cu jucării", Ion Truică preia metafora omului care sună şi o introduce în lumea copiilor. Calităţile personajului capătă astfel valenţe umane. El îi va atrage pe cei doi copii într-un univers muzical în care natura, obiectele se însufleţesc în sunetele clopoţeilor. Copiii nu-şi vor da seama de vraja pe care o răspîndeşte personajul decît atunci cînd, datorită unei greşeli, Omul Sunător se va dezmembra.

FILME STRĂINE

A C R O B A T E L E
(Les reines de l'acrobatie)
producţie a studioului de filme ştiinţifice şi educative din Beijing
ecran normal, color, 9 acte, 2.27o m

scenariul: Huang Weifu
regia: Sun Xingyuan
imaginea: Sun Xingyuan, Zhang Haichao
muzica: Lu Shilin

Film documentar.

Arta acrobatică chineză, cu o puternică amprentă naţională, are o vechime de peste 25 o ani. Ea continuă să se perfecţioneze, captivînd publicul prin eleganţa şi originalitatea numerelor prezentate, prin dinamismul şi vigoarea stilului.

In film sînt urmărite spectacolele unor tinere maestre ale acrobaţiei din diferite oraşe ale Chinei, care oferă publicului o artă remarcabilă prin frumuseţe şi inteligenţă creatoare.

Numerele de mare dificultate, care cer artiştilor o extremă precizie în mişcări, dînd impresia de graţie, armonie, sfidare a gravitaţiei, constituie un spectacol impresionant pentru toate categoriile de spectatori.

ACŢIUNEA TOPOLINO
(Az elvarázsolt dollár)
producţie a studiourilor din R.P.Ungară
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul şi regia: István Bujtor
imaginea: György Illeś, László Baranyai
muzica: Károly Frenreisz

cu: István Bujtor, András Kern, László Kozák, Barbara Krystály, Edit Brauner, István Cselló, János Farkas, Gabor Fülöp, Ernö Heseler

Un film despre lupta organelor de miliţie, sprijinite de populaţie, împotriva infracţiunii, a manifestărilor antisociale.

Organele de miliţie şi formaţiunile civile de sprijin intră în acţiune pentru prinderea unui grup de falsificatori care, într-o tipografie clandestină din zona lacului Balaton, transformă bancnotele de un dolar în o sută de dolari. Deşi maiorul Kardos, împuternicit cu conducerea operaţiunilor, nu împărtăşeşte întru totul metodele folosite de ofiţerul Csöpi care acţionează adesea independent, îmbinînd inteligenţa cu puterea fizică, totuşi ei cooperează, reuşind să se descurce în cele mai dificile şi încordate situaţii. Cu inteligenţia de a-l face inofensiv pe Csöpi, falsificatorii recurg la toate mijloacele, inclusiv la crimă şi izbutesc să determine suspendarea şi apoi punerea lui sub urmărire acuzîndu-l de crimă. Csöpi reuşeşte să fugă şi acţionează în continuare pentru a-şi dovedi nevinovăţia, expunîndu-se la tot felul de primejdii pentru găsirea adevăratului

ucigaş şi demascarea grupului de falsificatori. Alături de el se află micuţa şi viteaza Topolino, precum şi ceilalţi copii pe care el îi instruieşte în sporturile nautice.

La capătul unor numeroase peripeţii Csöpi reuşeşte să descopere locul unde se află tipografia secretă şi pe conducătorul bandei care intenţiona să fugă cu banii, în nacela unui balon, în Austria, pentru a-i cheltui în cazinourile de acolo. Felicitat de şefii săi pentru modul în care a acţionat, Csöpi se grăbeşte s-o întîlnească pe Topolino pentru a împiedica trimiterea ei la orfelinat. Cei doi prieteni se revăd fericiţi.

Filmul reprezintă debutul în regie al cunoscutului şi apreciatului actor István Bujtor.

Filmografie

István Bujtor: Acţiunea Topolino - debut regizoral.

Istvan Bujtor (actor): Carambol; Taina leului; Eu sînt Jerom; Tinereţea tatălui meu; Madona păgînă; Fără panică, vă rog.

András Kern: Madona păgînă; Fără panică, vă rog.

László Kozák: Caporalul şi ceilalţi; Băieţii din strada Pál.

IARTĂ-NE PRIMA IUBIRE
(Prosti mas, liubov)
producţie a studiourilor sovietice 1984
ecran normal, color, 7 acte, 2.190 m

scenariul: Alexandr Alexandrov
regia: Mihail Iakjen
imaginea: Serghei Zubikov
muzica: Vladimir Kondrusevici

cu: Alexandr Labuş (Kostea), Vera Glagoleva (Lena), Rodion Nahapetov (Alik), Olia Petrova (Maşa), Viaceslav Baranov (Androsik), Larisa Ciaplîghina (Nika), Elena Ianovskaia (Vika), Maria Zaharevici (mama lui Kostea)

Film de analiză psihologică - eşecul unui cuplu a cărui dragoste este confruntată cu interese de ordin material.

Intors acasă din armată, Kostea află că între timp iubita lui, Lena, s-a logodit. O întîlneşte într-un mic grup de prieteni comuni, cu prilejul unei excursii făcută la un castel pe care îl restaurează logodnicul ei, Alik, arhitect. Revederea îi tulbură în egală măsură, atît Lena cît şi Kostea dîndu-şi seama că încă se mai iubesc.

Sigur pe el, obţinînd întotdeauna ce doreşte, lui Alik îi place să dea lecţii celorlalţi. Noaptea, într-o discuţie cu Kostea pe care vrea să-l descurajeze, făcîndu-l să înţeleagă că a pierdut-o definitiv pe Lena, Alik afirmă că femeile ţin la stabilitatea, la existenţa socială solid aşezată a bărbaţilor cu care se căsătoresc şi, în consecinţă, şansele lui Kostea de a i-o lua pe Lena sînt minime. La rîndul său Kostea îl acuză că prin insistenţa lui de a o cîştiga a stricat viaţa Lenei, că ea nu reprezintă pentru Alik decît obiectul unui joc al vanităţii.

Dimineaţa grupul se desparte. Prietenii, inclusiv sora mai mică a Lenei, refuză să se întoarcă, aşa cum veniseră, în maşina lui Alik, recunoscînd superioritatea morală a lui Kostea. Lena rămîne cu Alik, negăsind puterea de a-l părăsi.

Filmografie

Vera Glagoleva: Torpilorii.

Rodion Nahapetov: Există un asemenea flăcău; Inimă de mamă; Indrăgostiţii; Sclava iubirii; Valentina; In faţa uşii închise; Torpilorii; Omul care a închis oraşul.

JOI, DUPĂ PLOAIE
(Posle dojdicika, v cetverg)
producţie a studioului "Maxim Gorki", 1985
ecran normal, color, 8 acte, 2.190 m

scenariul şi textul cîntecelor: Iuli Kim, după A.N.Ostrovski
regia: Mihail Iuzovski
imaginea: Konstantin Arutiunov, Vladimir Sapojnikov
muzica: Ghennadi Gladkov

cu: Valentina Talîzina (Varvara), Iuri Medvedev (Egori), Vladimir Fedorov (piticul), Semion Farada (şahul Babadur), Oleg Anofriev (împăratul Avdei), Vladislav Toldîkov (ţareviciul Ivan), Marina Zudina (Milolika, Chip frumos), Alexei Voitiuk (Ivan din flori), Marina Iakovleva (Pasărea de Foc), Ghennadi Frolov (Ivan, fiul Varvarei), Vasili Kortukov (bufonul), Tatiana Peltţer (bătrîna paznică), Oleg Tabakov (Căpcăunul)

In împărăţia lui Avdei se nasc în aceeaşi zi cu fiul său Ivan alţi doi băieţi cu acelaşi nume. Unul este Ivan, fiul Varvarei, deţinătoarea cheilor palatului, iar celălalt Ivan este copil din flori.

Personaj malefic, Varvara pune la cale împreună cu o bandă de tîlhari răpirea fiului lui Avdei şi a lui Ivan din flori, lăsîndu-l în palat doar pe fiul ei pe care îl prezintă împăratului drept ţareviciul salvat din mîna răufăcătorilor. Fericit, împăratul nu-şi dă seama de substituirea făcută.

Peste 2o de ani de la această întîmplare, cei doi Ivani, deveniţi flăcăi puternici şi chipeşi, află că Varvara vrea să-i omoare pentru a nu-i încurca planurile cu privire la moştenirea tronului şi reuşesc să fugă din ocna unde fuseseră închişi de Varvara.

In aceşti ani Avdei a realizat că "moştenitorul" nu-i prea seamănă nici la fire nici la înfăţişare. Speriată de îndoielile împăratului, Varvara vrea să-l oblige să semneze neîntîrziat actul prin care îi cedează tronul fiului său. Dar împăratul cere ca înainte să i se îndeplinească o dorinţă: viitorul moştenitor şi toţi aceia care se simt în stare, să pornească la luptă pentru a o elibera pe prinţesa Milolika aflată în captivitate în împărăţia Căpcăunului. La această confruntare cu Căpcăunul pornesc Ivan, fiul Varvarei, şi cei doi prieteni. Situaţiile dramatice prin care trec aceştia din urmă vor dovedi vitejia şi isteţimea lor. Ajutaţi de Pasărea de Foc, cea care nu iubeşte decît Adevărul, ei vor reuşi să-l demaşte pe fiul Varvarei. După ce o eliberează pe prinţesa Milolika şi-l omoară pe Căpcăun, adevăratul moştenitor al tronului intră în drepturile sale, căsătorindu-se cu frumoasa prinţesă.

Filmografie

Mihail Iuzovski: Acolo, pe poteci nevăzute.

Valentina Talîzina: Drumul spre Saturn; Sfîrşitul Saturnului; Un amanet ciudat; Bătrînii bandiţi; Intîlnire la aeroport; Căsătoria; Portret cu ploaie; Vîltoarea tinereţii; Ancheta a stabilit; O zi fără note; Mai iubesc, mai sper.

Iuri Medvedev: Căi greşite; Omul meu drag; Omul de pe planeta pămînt; Normandie-Niemen; Revărsarea; Soacra; Acolo, pe poteci nevăzute.

Vladimir Fedorov: Ruslan şi Ludmila.

Semion Farada: Trompetistul.

Oleg Anofriev: Artistul; Colegii; Verificat - nu există mine; Acolo, pe poteci nevăzute.

Marina Zudina: Cazul personal al judecătoarea Ivanova.

Marina Lazovleva: Fericire de ţigan; Limita dorinţelor; Rămîi, fericire; O zi fără note; Taina muntelui de aur; Cu intenţii bune.

Tatiana Peltţer: Ivan Brovkin se însoară; Povestea tinerilor căsătoriţi; Sfîrşitul vechii Berezovka; Marul discordiei; Păţaniile lui Tolia Kliukvin; Tinerii; Grozavul dintr-a V-a B; Marele circ; Inspectorul şi braconierii; Intîmplare nocturnă; Nici măcar n-aţi visat; Acolo, pe poteci nevăzute; Cazul personal al judecătoarei Ivanova.

Oleg Tabakov: In ajun; Oameni pe pod; O zi zgomotoasă; Avîntul tinereţii; Cer senin; Război şi pace; Impuşcatura; "Vila" ..oastră de vacanţă; Cum l-a însurat ţarul Petru pe prinţul Ibrahim; Piesă neterminată pentru pianină mecanică; Cîteva zile din viaţa lui Oblomov; Dragoste la prima vedere; Aplauze, aplauze.

100.000 PENTRU COMPLICITATE
(Podfuk)
producţie a studiourilor cehoslovace 1985
ecran normal, color, 9 acte, 2.053

scenariul: David Jan Novotný, Josef Pohl, Jan Schmidt
regia: Jan Schmidt
imaginea: Richard Valenta
muzica: Miroslav Kořínek

cu: Ondřej Havelka, Tatiana Kulišková, Bronislav Poloczek, Jiří Pleskot, Stanislav Fišer, Antonín Hardt, Radka Fiedlerová, Jan Skopeček, Miroslav Masopust, Ladislav Potmešil

Filmul, a cărui acţiune se desfăşoară în jurul unei anchete declanşate de o escrocherie pe scară mare, pledează pentru cinste, pentru o atitudine civică înaintată.

Tînărul inginer proiectant Severa primeşte 100.000 de coroane prin poştă de la un necunoscut. Numele şi adresa de pe mandat dovedindu-se fictive, Severa se adresează miliţiei. Cercetările întreprinse scot treptat la iveală escrocheria unui coleg mai în vîrstă, inginerul Petrik. Slujindu-se de o documentaţie falsă, acesta acreditează ideea că terenurile de la marginea oraşului sînt improprii pentru ridicarea unor blocuri mari de locuit, aşa cum propunea proiectul inginerului Severa, ele permiţînd numai construcţia unor vile. Petrik, care dirijează piaţa neagră a construcţiilor, încasase de la cei interesaţi sume mari pentru autorizaţiile de construire a vilelor, cîştigurile lui ilicite fiind acceptate de fiul sau medic, beneficiar al situaţiei prospere a tatălui. Banii primiţi de Severa fuseseră trimişi cu intenţia de a-l şantaja ulterior şi a-l forţa să-şi retragă proiectul.

Cele întîmplate provoacă pe parcursul anchetei neîncrederea conducerii şi a unor colegi în onestitatea lui Severa. Tergiversarea verdictului, neliniştea lui Severa, afectat de suspiciunea care planează asupra lui o determină pe tînăra şoferiţă Tania, care îl iubeşte, să ajute la demascarea lui Petrik şi la elucidarea cazului. Din nou liniştit, Severa îşi poate continua

activitatea, hotărîndu-se totodată să o ceară în căsătorie pe energica şi curajoasa Tania.

Filmografie

Jan Schmidt: Colonia Lanfieri.

Ondřej Havelka: Vom mai vorbi la vară; Cu cerul sub picioare.

Tatiana Kuliškovă: Ceva ce nu poate fi cumpărat.

Jiří Pleskot: Sfîrşitul agentului W_4C; Mică romanţă de vară; Acţiunea Bororo; Zilele trădării; O vară cu un cow-boy; In sfîrşit. ne înţelegem; Zboară, pasăre, zboară; Lucia, spaima străzii; Din nou această Lucia.

Stanislav Fišer: Pe acelaşi drum; Pasagerul clandestin; Doamna de pe şină; Moartea regelui negru; Odiseu şi stelele.

Antonín Hardt: Secretul lui Buddha; Dragele noastre bunicuţe.

Jan Skopeček: Signum laudis.

PASARILE ŞI IAU ZBORUL
(Los pájaros tirándole a la escopeta)
producţie a studiourilor cubaneze
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul şi regia: Rolando Díaz
imaginea: Pablo Martínez
muzica: Juan Formell

cu: Reinaldo Miravalles (Felo), Consuelo Vidal (Hilda), Alberto Pujols (Emilio), Beatriz Valdes (Magdalena), Silvia Planas (bunica), Nestor Jimenes, Filiberto Romero

Comedie de situaţii care pledează pentru căldură, înţelegere şi respect reciproc între soţi, între părinţi şi copii, pentru triumful dragostei adevărate dincolo de prejudecăţi.

Doi tineri care se iubesc, Magdalena şi Emilio hotărăsc să se căsătorească, dar tatăl fetei, motivînd că o căsătorie nu trebuie făcută în pripă, îi sfătuieşte să mai aştepte. Tinerii

nu sînt însă dispuşi să-l asculte, cu atît mai mult cu cît aşteaptă şi un moştenitor. Preocupaţi de problemele lor nu mai au timpul să observe că în jurul lor trăiesc şi ceilalţi, de aceea povestea de dragoste a mamei lui Emilio cu tatăl Magdalenei ambii văduvi, le trezeşte o profundă reacţie de nemulţumire şi dezaprobare. Consideră că este o legătură condamnabilă, demnă doar de dispreţul şi bîrfele vecinilor şi, lăsîndu-se influenţaţi de prejudecăţi, nu vor să înţeleagă că părinţii lor au şi ei dreptul să se bucure de viaţă.

După căsătoria tinerilor, la care tatăl Magdalenei nu ia parte, lucrurile se complică. Relaţiile dintre ginere şi socru se înrăutăţesc, fapt pentru care femeile care locuiesc împreună în casa mamei lui Emilio hotărăsc că bărbaţii trebuie pedepsiţi pentru egoismul şi orgoliul lor, lăsîndu-i să trăiască şi să se descurce singuri fără nici un ajutor. Furios, Emilio îi cere Magdalenei să-şi îndeplinească îndatoririle de soţie. La rîndul ei aceasta vrea să fie tratată cu respectul cuvenit unei partenere de viaţă şi viitoare mame. Neajungînd la nici o înţelegere, Emilio îşi părăseşte căminul. Încet dar sigur cei doi bărbaţi încep să se îmblînzească, recunoscîndu-şi greşelile. Dîndu-şi seama că nu poate trăi fără dragoste, Emilio revine acasă, iar Magdalena, spre bucuria tuturor, naşte doi gemeni.

Dragostea şi înţelegerea reintră în drepturi, toată lumea este fericită şi ca în orice comedie totul se sfîrşeşte cu bine.

Filmografie

Reinaldo Miravalles: Douăsprezece scaune; Preludio 11; Fermierul; Recursul la metodă; Supravieţuitorii; Văduva lui Montiel.

Alberto Pujols: Grănicerii.

Silvia Planas: Moartea unui birocrat; O zi de noiembrie; Amada.

PÎNĂ TRECE PLOAIA DE TOAMNĂ
(Poka proidiot osennîi dojdi)
producţie a studiourilor "Gruziafilm", 1984
ecran normal, color, 9 acte, 2.325 m

scenariul: Laşa Tabukaşvili
regia: Keti Dolidze
imaginea: Mihail Mednikov
muzica: David Toradze, Gheorghi Cilaidze

cu: Medeia Djaparidze (Salomé), Tenghiz Arcivadze (Vahtang), Irakli Cianturia (Ghia), Nino Burduli (Nonna), Ninel Ceankvetadze (Eliso), Gheorghi Huţişvili (Kaha), T.Ţiţişvili (Elena), H.Mcedlidze (Tamara), K.Kavsadze (Ghivi), I.Tripoliski (Mihail)

Filmul, o subtilă analiză a relaţiilor dintre membrii unei familii, insistă asupra comunicării între părinţi şi copii, militînd pentru tandreţe, căldură şi înţelegere.

Ghia Gheorghidze locuieşte împreună cu mama sa Salomé, fostă profesoară, pensionată medical, şi tatăl său Vahtang. Existenţa familiei este marcată de veşnicele discuţii dintre mamă şi fiu, Salomé suferind din cauza indiferenţei lui Ghia şi a pasivităţii moştenite de la tatăl său. Demersurile mamei întreprinse pe lîngă fiu nu duc însă la nici un rezultat. Plictisit de atîtea reproşuri Ghia îşi acuză la rîndul său mama că şi-a clădit viaţa doar pe himere, trăind în afara realităţii. Nici intervenţia tatălui, determinată tot de Salomé, nu găseşte ecou în sufletul lui Ghia. Cu intuiţia mamei, Salomé îşi dă seama că atitudinea fiului e determinată de o dragoste nefericită. Intr-adevăr, Ghia suferă în tăcere pentru că Nonna de care era îndrăgostit preferase în locul iubirii sale sincere o căsătorie din interes.

Viaţa îşi urmează cursul pînă în ziua în care tatăl şi fiul află că Salomé este bolnavă incurabil şi nu mai are mult de trăit. Din acest moment fiecare din ei are revelaţia că Salomé a trăit mereu în umbra lor, renunţînd la propria-i persoană şi la aspiraţiile ei. Abia acum Ghia înţelege sensul adînc al reproşurilor mamei, iar Vahtang, după un serios examen de conştiinţă,

realizează că n-a fost niciodată în stare să se ridice la înălţimea idealurilor soţiei sale. In faţa tragediei iminente Ghia şi Vahtang îşi reconsideră atitudinea faţă de Salomé şi îi ofera călătoria pe care aceasta a visat-o întreaga viaţă, la castelele din Lituania. Timp foarte scurt toţi trei au în sfîrşit sentimentul totalei comuniuni sufleteşti. Dispariţia mamei va lăsa în sufletul lui Ghia o durere şi un gol imens.

Filmografie

Tenghiz Arcivadze: Balada din Hevsursk; Intîlnire în munţi; Căldura mîinilor tale.

Hatuna Mcedlidze: Veşnic tineri.

TRIBUNA INTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

"S A R M I S '86"

Acţiunile politico-educative cu filmul naţional din Festivalul "Sarmis '86" s-au încadrat în şirul manifestărilor desfăşurate în municipii, oraşe şi aşezări rurale, ca şi la locurile de muncă, contribuind la educarea socialistă a oamenilor muncii, la însuşirea de către aceştia a unor noi cunoştinţe politice, profesionale şi de cultură generală.

Manifestările cinematografice care au avut loc s-au organizat şi desfăşurat sub conducerea organelor şi organizaţiilor de partid, cu sprijinul consiliilor de educaţie politică şi cultură socialistă, prilejuind antrenarea a numeroase cadre din activul de partid, precum şi a numeroşi regizori, actori, filmologi, critici şi a colaboratorilor noştri din judeţ.

Deschiderea acţiunilor a avut loc la cinematograful "Parîngul" din municipiul Petroşani, unde s-a prezentat în premieră noul film românesc "Bătălia din umbră", cu participarea regizorului Andrei Blaier şi a interpreţilor Dan Bandol şi Cosmin Popescu. In ziua următoare, filmul a fost prezentat în premieră festivă la cinematograful "Modern" din municipiul Hunedoara.

Aici publicul spectator a avut prilejul să participe la o vie dezbatere cu privire la creaţia cunoscutului regizor de film şi televiziune Andrei Blaier.

Concomitent, în zilele de 12. 13 şi 14 octombrie, în localităţile Deva, Hunedoara, Orăştie şi Haţeg, în centrele civice, au fost prezentate filme documentare, produse de Studioul "Alex. Sahia", producţii care înfăţişează în imagini artistice aspecte semnificative din marile realizări obţinute de poporul român, sub conducerea P.C.R. în "Epoca Nicolae Ceauşescu". Au fost vizionate filme ca: "Gorunul lui Horea", "Eforturi încununate de succes", "Cronică tînără la Botoşani", "Energie pentru lumea noastră", "Porţi către frăţie" etc.

Tradiţionala manifestare cinematografică "Zilele filmului documentar", aflată la cea de-a XV-a ediţie, organizată de întreprinderea noastră în colaborare cu Studioul "Alex. Sahia", a prilejuit desfăşurarea unor manifestări deosebite care au avut loc la Petroşani, Lupeni, Lonea, Vulcan şi Uricani. Prezenţa unor personalităţi de frunte ale studioului, ca: Alexandru Gaşpar, Alexandru Drăgulescu, Şerban Comănescu, Andrei Bretz, Toma Ion, Sabina Pop-Tînţăreanu ş.a. care au purtat vii şi fructuoase dezbateri cu publicul cinefil, au prilejuit cunoaşterea de către oaspeţi a preocupărilor muncitorilor mineri. A fost organizat un schimb de experienţă la Lupeni, între creatori şi reprezentanţii celor 11 întreprinderi miniere din Valea Jiului, care au urmărit desfăşurarea unei proiecţii cinematografice în sala I.M. din Bărbăteni. Aici s-a prezentat, în premieră pe ţară, filmul "Săparea mecanizată a galeriilor de mină în condiţii de siguranţă", film care popularizează cele mai noi şi eficiente metode aplicate la minele din Valea Jiului, în direcţia mecanizării producţiei, introducerii combinelor de mari dimensiuni şi a creşterii eficienţei în ramura minieră. Cu acest prilej, au fost stabilite şi direcţii de acţionare ale filmului documentar în privinţa popularizării unor experienţe înaintate în minerit şi în domeniul protecţiei şi securităţii muncii.

Unităţile cinematografice la care au fost programate "Zilele filmului documentar" - Valea Jiului, au prezentat spectacole speciale cu cicluri de filme ca: "Aspecte din marile realizări obţinute de poporul român în Epoca Nicolae Ceauşescu", "Aspecte ale vieţii cultural-artistice româneşti de ieri şi de

azi", "Din trecutul istoric multimilenar al patriei", "Filmul documentar în sprijinul introducerii tehnicii noi în minerit şi pentru popularizarea cunoştinţelor ştiinţifice", "Oameni, fapte de muncă şi frumuseţi ale patriei", prilej cu care grupul de realizatori ai Studioului au purtat vii şi interesante discuţii cu publicul spectator.

Intreprinderea cinematografică a organizat în 24 octombrie, în colaborare cu Mina Deva, un spectacol-dezbatere intitulat "Omul zilelor noastre, constructor al societaţii socialiste - oglindit în filmul românesc" - ilustrat prin filmul de actualitate "O lumină la etajul zece". "Comedia - specie artistică etern iubită de spectatori" - cu prezentarea filmului "Alo, aterizează străbunica" - a fost tema dezbaterilor care au avut loc la I.M. din Deva şi Ţebea, la care a participat criticul de film Grid Modorcea. După prezentarea peliculelor cinematografice, minerii s-au întreţinut cu invitatul lor, urmărindu-se cunoaşterea şi materializarea dorinţelor privind creaţia viitoare în domeniul celei de-a 7-a arte în general şi a comediei cinematografice în special.

In colaborare cu Asociaţia juriştilor, cu care Intreprinderea cinematografică are vechi şi statornice relaţii de colaborare, s-a organizat la Brad procesul literar-cinematografic pe marginea filmului "Promisiuni", prilej cu care "completul de judecată" constituit din juriştii Munteanu Octavian, Tuduce Minodora, Miertoiu Marin, Nicula Camelia, Rozor Maria, Petreu Liviu, Ciot Petru, Oneu Olimpia şi Vlad Lucian, a făcut o documentată pledoarie pentru aplicarea cu fermitate în viaţă a principiilor Codului eticii şi echităţii socialiste.

"Zilele filmului de animaţie" - ediţia a VI-a - desfăşurate la Deva, Hunedoara, Orăştie şi Brad au prilejuit întîlnirile micilor spectatori cu pelicule cinematografice specifice vîrstei şi preocupărilor lor, prezentate şi explicate de realizatorii acestora: regizorii Zaharia Buzea, Ana-Maria Buzea şi Călin Giurgiu.

Manifestări cinematografice deosebite au avut loc în cadrul Festivalului "Sarmis '86" şi la căminele culturale din Pui şi Băiţa - montaje literar-muzical-cinematografice pe tema "Trepte spre lumină", pe marginea filmului "Cunună de lauri", ca şi la cinematograful multisăli "Modern" din Hunedoara, unde, în

încheierea festivalului, s-a desfăşurat o vibrantă activitate cultural-artistică pe tema "Sîntem aici dintotdeauna", acţiune dedicată sărbătoririi a 2500 de ani de la atestarea documentară a luptelor geto-dacilor pentru libertate şi independenţă.

Acţiunile cinematografice încadrate în Festivalul "Sarmis '86" au fost urmărite de peste 25.000 spectatori, oameni ai muncii din judeţul Hunedoara.

Horovitz Emeric
director al I.C.J.Hunedoara

O PRESTIGIOASĂ MANIFESTARE LA PIATRA NEAMŢ
"FESTIVALUL FILMULUI PENTRU COPII" EDIŢIA A III-A
(21-28 septembrie 1986)

Redevenind timp de 8 zile "Capitala filmului pentru copii", municipiul Piatra Neamţ a organizat această prestigioasă manifestare, aflată la cea de-a treia ediţie, manifestare în care arta cinematografică a sărbătorit copilăria iar copiii au sărbătorit arta cinematografică.

Interesul pe care festivalul l-a stîrnit a întrecut toate aşteptările, el umplînd pînă la refuz sălile de proiecţie din Piatra Neamţ, Roman, Tg.Neamţ şi Bicaz, unde evenimentul şi-a extins raza de acţiune, micii spectatori însoţind cu reacţiile lor pline de sinceritate şi candoare fiecare reuşită a eroilor şi întîmplărilor de pe ecran.

Festivalul de la Piatra Neamţ a cuprins, alături de concursul propriu-zis, un şir de manifestări paralele începute cu deschiderea, la "Galeriile Alfa" a expoziţiei "Animafilm pentru pace", în care am regăsit multe din personajele îndrăgite de copii din filmele de animaţie. Desfăşurîndu-se în Anul Internaţional al Păcii, Festivalul a prilejuit organizarea unor activităţi menite să sublinieze contribuţia artei cinematografice la promovarea idealurilor atît de scumpe umanităţii: dezarmarea şi colaborarea între toate popoarele lumii.

Au fost înscrise, pe afişul manifestării artistice, peste 11o filme din care 14 artistice, 25 documentare şi 71 de anima-

ţie, la care s-au adăugat o serie de realizări ale cineclubu-rilor pioniereşti şi din şcoli - toate configurînd laolaltă universul de azi al copilăriei, cu idealurile şi aspiraţiile sale, cu candorile şi purităţile specifice. Alături de celelalte acţiuni cultural-artistice organizate la Piatra Neamţ, vizînd educaţia estetică a tinerei generaţii, Festivalul filmului pentru copii care a înregistrat peste 21 ooo spectatori la ultima ediţie s-a impus autoritar în conştiinţa publicului larg din această parte a ţării.

De un legitim interes s-a bucurat simpozionul "Copiii, cinematograful şi Anul internaţional al Păcii", la care au participat creatori de filme pentru copii, regizori, producători, cadre didactice, părinţi, instructori de pionieri, oameni ai muncii de pe marile platforme industriale şi de la sate, prilej cu care s-au exprimat opinii interesante despre momentul actual pe care îl străbate cinematografia pentru copii şi perspectivele evoluţiei sale, cerinţele deosebite ce stau în faţa cineaştilor noştri care trebuie să realizeze opere valoroase, în consens cu universul de azi al copiilor. Amintim de asemenea inaugurarea, la sediul Şcolii Nr.3 din Piatra Neamţ, a studioului de televiziune şi film pentru pionieri şi şcolari "Ion Creangă" în care copiii pot realiza ei înşişi pelicule pentru uzul şcolar, precum şi transmisii T.V. integrate. Tot aici au fost trecute în revistă unele din filmele semnate de studenţii I.A.T.C. şi cineamatorii pionieri.

Pe tot parcursul festivalului au avut loc întîlniri ale pionierilor şi şoimilor patriei cu cineaşti consacraţi ai filmelor pentru copii, cum ar fi: Elisabeta Bostan, Ion Popescu-Gopo, Gheorghe Naghi, Ion Truică. In fiecare seară, la cinematograful "Panoramic" din Piatra Neamţ, au avut loc prezentări de gală ale filmelor înscrise în concurs însoţite de cinecronica ediţiilor anterioare ale festivalului. Adăugăm la acestea atmosfera deosebită, seară de seară, ca şi zecile de eşarfe şi steguleţe cu emblema festivalului - Cocoşul năzdrăvan al marelui Creangă - împodobind principalele artere ale oraşului gazdă, care au completat imaginea cu adevărat sărbătorească a acestei manifestări.

Consemnăm ca un fapt deosebit prezenţa în festival a doi invitaţi din Uniunea Sovietică: Boris Gracevski, directorul studioului "Eralaş", autor de scenarii pentru televiziune şi Ludmila Galupkina, critic de film.

Prin festivitatea de premiere şi gala laureaţilor, desfăşurată duminică 28 septembrie 1986, la cinematograful "Panoramic", au luat sfîrşit manifestările prilejuite de a treia ediţie a Festivalului filmului pentru copii de la Piatra Neamţ.

Se poate afirma că festivalul şi-a conturat cu pregnanţă specificul şi locul său între acţiunile din ţară, organizate sub generoasele auspicii ale Festivalului naţional "Cîntarea României". El va stimula cu siguranţă activitatea în acest domeniu, va contura mai bine obiectivele şi exigenţele creatorilor în raport cu cerinţele micilor spectatori şi sperăm că ediţia viitoare se va prezenta cu un bilanţ şi mai bogat.

Din palmaresul festivalului

. Film artistic de lung metraj: Marele premiu s-a acordat regizoarei Elisabeta Bostan, pentru întreaga activitate consacrată filmului pentru copii şi contribuţia deosebită în afirmarea şcolii naţionale de film; Premiul ACIN - operatorului Alecu Popescu, pentru inventivitatea şi calitatea efectelor speciale din filmul "Rămăşagul"; Premiul special al juriului - regizorilor Maria Callas Dinescu şi Adrian Petringenaru, pentru preocuparea constantă de a realiza filme pentru copii; Premiul de interpretare (actori) - Mircea Diaconu şi Ioana Crăciunescu, pentru rolurile din filmul "Promisiuni"; Premii de interpretare (copii) - Cristian Şofron ("Marele premiu"), Medeea Marinescu ("Promisiuni"), Răzvan Bacin ("Aripi de zăpadă").

. Film de desen animat: Marele premiu s-a atribuit filmelor: "Reprezentaţia" de Luminiţa Cazacu şi "Muşchetarii" (episodul "Asediul") de Victor Antonescu; Premiul ACIN - filmelor "Balada unui greier mic" de Laurenţiu Sîrbu şi "Vijelia" de Dinu Petrescu; Premiul special al juriului - filmului "Minunata lume a scrisului" de Virgil Mocanu; Premiul CNOP - filmului "Stejarul din Borzeşti" de M.Şurubaru.

. Film documentar: Marele premiu a revenit filmelor "Cînd înfloresc nuferii" de Ion Bostan şi "Gorunul lui Horea" de P. Gîlmeanu; Premiul ACIN - filmului "Podoabe" de Paula Popescu Doreanu.

. Cinecluburi pionieresti: Premiul special al juriului - cineclubului CPSP Cîmpulung Moldovenesc şi Galaţi şi Studioului "I.Creangă" al Şcolii generale Nr.3 Piatra Neamţ. Menţiune - cineclubului "Arsfilm".

N. Topliceanu
director al I.C.J. Neamţ

"ECRAN PRAHOVEAN" - 16 ANI DE LA APARIŢIE

Nu de mult s-au împlinit 16 ani de la apariţia, în octombrie 1970, a primului număr al programului "Ecran prahovean". Această publicaţie s-a adăugat mijloacelor de informare cunoscute publicului - afişe, vitrine, fotografii etc. - folosite pînă atunci, pe care le-am considerat însă insuficiente pentru aprofundarea fenomenului cinematografic, pentru formarea şi dezvoltarea unor noţiuni de cultură cinematografică.

Acum, după ce timp de peste 16 ani programul "Ecran prahovean" a apărut lună de lună, se poate spune că a devenit un instrument important de difuzare a informaţiei şi culturii cinematografice, dovedindu-şi în practică utilitatea şi eficienţa.

In cele 8 pagini ale sale "Ecranul..." cuprinde rubrici care trezesc interesul cititorului, ca: "Premierele lunii", "Ştiri din lumea filmului", "Veşti din activitatea reţelei cinematografice", "Opinii", "Mari actori pe ecranele noastre", "Rubrica cinefilului". Totodată se dau informaţii despre fondul de filme, activităţile ce se organizează în cinematografe, case de cultură, cluburi, şcoli şi întreprinderi.

La informaţiile şi textele privind lumea cinematografică se adaugă noutăţi de larg interes, din alte domenii, cum ar fi activitatea celorlalte instituţii de cultură şi artă, evenimentele culturale mai deosebite şi evenimentele sportive, manifestările iniţiate de diferite organizaţii de masă şi obşteşti.

Un loc important în spaţiul programului îl ocupă informaţiile despre activităţile organizate de Intreprinderea cinematografică, spectacolele de gală şi întîlnirile cu actori şi realizatori de filme, concursurile, diferitele "decade" şi "zile"

ale filmului cu diferite arii tematice.

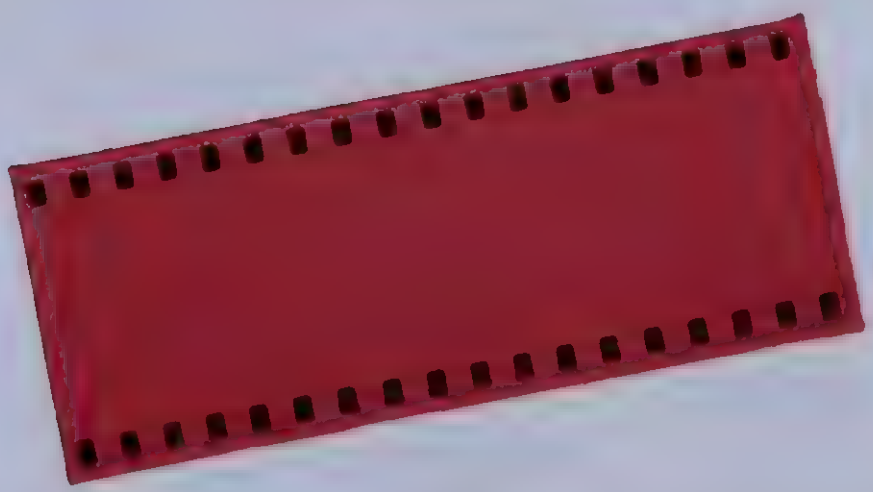
La calitatea publicaţiei menţionate contribuie şi prezentarea imaginilor celor mai interesante din filme, portretele de actori realizate cu colaborarea lucrătorilor de la Tipografia Ploieşti.

Important de subliniat este faptul că, în prezent, programul se difuzează în toate localităţile cineficate, deci şi la sate. In paginile sale, sînt incluse informaţii şi ştiri privind filmele şi programul de activitate al fiecărui cinematograf.

In atenţia noastră stă acum problema permanentei îmbunătăţiri a conţinutului şi a calităţii grafice a publicaţiei "Ecran prahovean", lărgirea şi diversificarea tematicii, satisfacerea la nivel superior a cerinţelor de informare ale publicului pentru a-şi spori contribuţia la difuzarea culturii cinematografice şi la atragerea publicului la film, în final la educarea multilaterală a oamenilor muncii.

Ion Miriţescu
şeful biroului de difuzarea filmelor,
publicitate şi reclama, îndrumarea şi
controlul cinematografelor de la
I.C.J.Prahova

ROMÂNIAFILM



Biblioteca Artex

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

nr. 2 anul 1987

FILME NOI

UZ INTERN

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice
Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă
Bucureşti, str.Julius Fucik nr.25
Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
85.1.117.1	Domnişoara Aurica	2
85.1.122.1	Sania albastră	5
86.1.128.1	Toate pînzele sus - I. Secretul epavei...	7
86.1.129.1	Toate pînzele sus - II. Misterele mărilor	8
86.1.130.1	Toate pînzele sus - III. Intîlnire în Atlantic	9
	Filme documentare	12
	Filme de desen animat	13

FILME STRAINE

85.1.553.2	Aripi spre soare (U.R.S.S.)	16
86.1.556.2	Casa de lîngă rîu (R.D.G.)	18
86.1.554.2	Nava extraterestra (U.R.S.S.)	20
86.1.542.2	Rivalele (U.R.S.S.)	22
86.1.553.2	S-a pierdut un concurent (R.S.C.)	24
86.1.549.2	Umbre ale trecutului (R.P.A.)	25
86.1.543.2	Viaţă de soldat (R.S.C.)	27
	Filme documentare	29

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

I.C.J. Argeş -"Zilele filmului de educaţie ştiinţifică", ediţia a III-a 31

LA ÎNCHIDEREA SUMARULUI: Două filme de lung metraj 32

Nr.2 - FEBRUARIE - 1987

DOMNIŞOARA AURICA
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 1o acte, 2.7oo m

scenariul: Eugen Barbu
decorurile: Lucian Nicolau
costumele: Oana Tofan
muzica: Dan Ştefănică
montajul: Cristina Ionescu
coloana sonoră: Sotir Caragaţă
machiajul: Mihai Mihăilescu
imaginea: Vlad Păunescu
regia: Şerban Marinescu

cu: Marga Barbu (Aurica), Valentin Uritescu (Gică), Olga Tudorache (Elena Domnişor), Dan Condurache (Ionică Pără), Enikö Szilagyi-Dumitrescu (Carmen Popescu), Marcel Iureş (Dl. elegant), Doreş Vişan (Curcuman), Gheorghe Visu (Pisică), Remus Mărgineanu (Lică Rădulescu), Rodica Horobeţ (Fata), Dinu Manolache (Studentul)

Avînd ca punct de plecare povestirea omonimă a scriitorului Eugen Barbu, filmul se constituie într-o amplă frescă socială a unei perioade frămîntate din istoria României interbelice marcate de conflictul puternic dintre o lume care piere şi alta nouă, plină de speranţe, care se naşte.

Personajul central al filmului este Domnişoara Aurica, proprieta a împovărată de datorii a unei prăvălii de închiriat rochii pentru mirese. Povestea - redată prin mijloacele analizei psihologice - a vieţii acestei femei înfrînte, însingurate, fără ideaiuri, rătăcind în amintirile iluzorii ale trecutului, lipsită de simţul realităţii, căzută în decrepitudine şi uitare, capătă în film o semnificaţie deosebită, ilustrînd crahul unui destin individual suprapus peste tragedia unei societăţi măcinate de contradicţii ireconciliabile, a cărei soluţie e întrevăzută în spiritul de luptă al maselor muncitoare.

Singuratatea în care se zbate această fată bătrînă, lunga aşteptare a mariţişului, care nu va veni niciodata, penibilele crize de vîrstă - tot ceea ce compune calvarul cotidian al Domnişoarei Aurica - se contrapun, violent, ca liniştea faţă de zgomot, evenimentelor sociale, evenimentelor strazii ce răzbat şi dincolo de obloanele magazinului "La şicul elegant". O lume pestriţă, un amestec haotic de personaje din toate categoriile sociale compun atmosfera generală a acestui film. Mai mult, contrastul dintre particular şi general sugerează ca faţă de lumea neputinţei totale pe care o întruchipează Domnişoara Aurica, există şi o lume a viitorului, lumea celor care luptă, respectiv a muncitorilor care se opun oprimării.

În aerul irespirabil al terorii dezlanţuite împotriva muncitorilor, în timpul crizei economice din anul 1933 - cînd este plasată acţiunea acestui film - în tropăitul aducător de moarte al jandarmilor, ducomoa de fapt şi iluziile eroinei, ca şi iluziile unei lumi marginale. Împletirea planurilor transmite tocmai sensul tragic al destinului unor personaje ca Domnişoara Aurica.

Purtatorii ideilor de lupta, de trezire şi menţinere într-o stare de conştiinţă lucida a muncitorilor, sînt cei doi tineri uteciţti - eroii propriu-zişi ai filmului - care, utilizînd cu inteligenţă diverse stratageme, împart manifeste prin cartier, se amestecă în mijlocul mulţimii şi desfăşoară astfel o intensă şi subtilă agitaţie, în sprijinul maselor de muncitori.

Filmul sugerează, prin nararea unei multitudini de situaţii şi destine, ca singura cale de urmat pentru a ieşi din impasul economic, moral, ilustrat de viaţa ştersă şi anoste ca a Domnişoarei Aurica, este calea rezistenţei împotriva opresiunii, calea revoluţiei.

Filmografie

Şerban Marinescu: Moara lui Călifar.

Manea Barbu (din 1975): Zile fierbinţi; Melodii, melodii; Bietul Ioanide; Drumul oaselor; Trandafirul galben; Misterele Bucureştilor; Masca de argint; Colierul de turcoaze.

Valentin Uritescu: Angela merge mai departe; Concurs; Intunericul alb; Intoarcerea din iad; Lişca; Singur de cart;

Acordaţi circumstanţe atenuante?; Fapt divers; Cantonul părăsit; Al patrulea gard, lîngă debarcader; Noi, cei din linia întîi.

Olga Tudorache (din 1975): Profetul, aurul şi ardelenii; Clipa; Bietul Ioanide; Dragostea şi revoluţia; Prea cald pentru luna mai; Vreau să ştiu de ce am aripi; Surorile.

Dan Condurache: Urgia; Avaria; Punga cu libelule; Calculatorul mărturiseşte; La capatul liniei; De dragul tău, Anca; Dragostea şi revoluţia; Moara lui Călifar; Emisia continuă; Acasă; Sper să ne mai vedem; Furtună în Pacific; Intunecare; Bătălia din umbră.

Enikö Szilagyi-Dumitrescu: Falansterul; Rug şi flacără; Ultima noapte de dragoste; Capcana mercenarilor; Iancu Jianu haiducul; Şantaj; Punga cu libelule; Destinaţia Mahmudia; Misterele Bucureştilor; Un petic de cer; Secretul lui Bachus; Horea; Zbor periculos.

Marcel Iureş: Vis de ianuarie; Castelul din Carpaţi; Punga cu libelule; Să mori rănit din dragoste de viaţă.

Dorel Vişan (din 1975): Mireasa din tren; Castelul din Carpaţi; Probleme personale; O lacrimă de fată; Femeia din Ursa Mare; Năpasta; Lovind o pasăre de pradă; Baloane de curcubeu; Declaraţie de dragoste; Piciu; Sper să ne mai vedem; Furtună în Pacific.

Gheorghe Visu: Singurătatea florilor; Profetul, aurul şi ardelenii; E atît de aproape fericirea; Un om în loden; Mireasa din tren; Punga cu libelule; Un echipaj pentru Singapore; Gustul şi culoarea fericirii; Sfîrşitul nopţii; Să mori rănit din dragoste de viaţă; Acasă.

Remus Mărgineanu: Vacanţă tragică; Falansterul; Drumul oaselor; Ţapinarii; Intoarcerea din iad; Lişca; Moara lui Călifar; Emisia continuă; Mitică Popescu; Acasă; Furtună în Pacific; Intunecare.

Rodica Horobeţ: Al patrulea gard, lîngă debarcader.

Dinu Manolache: Cine mă strigă?; Fata Morgana; Rămîn cu tine; Inghiţitorul de săbii; Ana şi "hoţul"; Mult mai de preţ e iubirea; Căruţa cu mere; Amurgul fîntînilor.

SANIA ALBASTRĂ
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, lo acte, 2.268 m

scenariul: Păruş Neagu, Vintilă Ornaru
decorurile: Marcel Bogos
costumele: Carmen Puşcariu
muzica: Dan. Creimerman
versurile: Eugen Rotaru
montajul: Elena Paşca
coloana sonoră: Daniel Russu
imaginea: Marian Stanciu
regia: Ioan Cărmăzan

cu: Diana Gheorghian (Adriana), Bogdan Stanoevici (Adrian), Ioan Georgescu (Frînculescu), Leni Pinţea-Homeag (soţie Manole), Ion Andrei (Manole), Constantin Ghenescu (Toma Nicolae), Aura Urziceanu (cîntăreaţa), Valentin Teodosiu (George), Valentin Mihali (matematicianul), Liviu Timuş (al şaselea tînăr), Benone Schwartz (al patrulea tînăr), Mirela Nicolau (tînăra)

Un film de dragoste, cu şi pentru tineri, plin de fantezie, muzică şi poezie.

Eroii filmului - Bogdan (Adrian) şi Adriana - sînt studenţi şi se întîlnesc întîmplător pe peronul gării unui oraş de munte, unde au sosit pentru a petrece sîrşitul de săptămînă, la tradiţionalele "Serbări ale zăpezii".

Adriana trebuia să se întîlnească de fapt aici cu prietenul ei Frînculescu, "întîmplător" profesorul de schi al lui Bogdan. Adriana îl caută la telefon, dar prietenul ei se eschivează, se justifică, spune totuşi că va veni.

In aşteptarea lui, neliniştită, îngîndurată, Adriana acceptă compania discretă a lui Bogdan, care pare a-i prinde bine.

Pe parcursul unei singure zile, cei doi se vor cunoaşte şi vor descoperi marea dragoste la care orice tînăr visează. Intîmplări simple scot în evidenţă calităţile lor morale. Legătura dintre cei doi tineri se dovedeşte tot mai trainică. Prie-

tenia şi încrederea stau acum la baza sentimentelor lor.

Participînd la "Serbările zăpezii" şi la "Carnavalul tineretului", alături de alţi protagonişti, eroii se încadrează în atmosfera tonică a unei zile de vacanţă.

Cînd, în sfîrşit, vechiul prieten al Adrianei soseşte, întîlneşte doi tineri fericiţi, uniţi prin sentimente autentice.

"Surpiza" întîlnirii este reciprocă. Un conflict puternic are loc între cei trei protagonişti, care se termină cu "fuga" lui Bogdan. Dar Adriana îl urmează. Ei se urcă într-un tren forestier şi încep, reîmpăcaţi, să-şi facă planuri de viitor. "Sania albastră" este din nou a lor, ca simbol al împlinirii visului de dragoste şi fericire.

Feerie muzicală, plină de ritm şi mişcare, desfăşurată în peisajul strălucitor al iernii montane, cu raporturi umane complexe, reliefînd grija societăţii noastre pentru educarea şi fericirea tinerei generaţii.

Filmografie

Ioan Cărmăzan: Ţapinarii; Lişca.

Diana Gheorghian: Acordaţi circumstanţe atenuante?; Balul.

Bogdan Stanoevici: "Tridentul" nu răspunde; Destinaţia Mahmudia; Melodii la Costineşti; Singur de cart; Ziua Z; Noi, cei din linia întîi.

Leni Pinţea-Homeag: Dincolo de barieră; Pădurea pierdută; Lişca.

Ion Andrei: "Tridentul" nu răspunde; Ţapinarii; Lişca.

Constantin Ghenescu: Ţapinarii.

Valentin Teodosiu: Aurel Vlaicu; Blestemul sfîntului - Blestemul iubirii; Lişca; Imposibila iubire; Acasă.

Valentin Mihali: Sper să ne mai vedem.

TOATE PÎNZELE SUS
adaptare după serialul TV
versiune cinematografică: Casa de filme 5

I.
SECRETUL EPAVEI
ecran normal, color, lo acte, 2.386 m

scenariul: Alexandru Struţeanu, Mircea Mureşan
după romanul "Toate pînzele sus" de Radu Tudoran
decorurile: arh.Marcel Bogos
costumele: Nely Merola Grigoriu
muzica: Radu Şerban
montajul: Maria Neagu
coloana sonoră: Nicolae Ciolcă, Luca Vasile
imaginea: Nicu Stan
regia: Mircea Mureşan

cu: Ion Besoiu (Anton Lupan), Ilarion Ciobanu (Gherasim),
Sebastian Papaiani (Ieremia), Jean Constantin (Ismail),
George Paul Avram (Haralamb), Cristian Şofron (Mihu),
Julieta Szönyi (Adnana), Ion Dichiseanu (Pierre Vaillant),
Colea Răutu (Spînu) şi cîinele Lăbuş

Prin 1860, doi temerari marinari, unul roman, Anton Lupan, celălalt francez, Pierre Vaillant, se întîlnesc întîmplător la port Said, cu prilejul unei încăierări. Românul ia apărarea unei fete, Adnana. Francezul îi sare în ajutor şi astfel cei doi se împrietenesc. Dar îşi cîştigă un duşman feroce, pe Husein, spaima Mediteranei orientale.

Anton şi Pierre, atraşi de aventura cunoaşterii, a descoperirilor geografice, plănuiesc o expediţie în Ţara de Foc.

Amîndoi îşi cumpără o veche goeletă la Istanbul pe care o botează "Speranţa". Dar acest vas dispare fără urmă în Marea Neagră pe cînd era condus de Pierre cu mărfuri spre Galaţi.

Anton descoperă însă epava goeletei undeva pe lîngă Sulina; ea fusese atacată de Spînu, pirat de la gurile Dunării,

înhăitat cu Husein.

Anton Lupan formează un echipaj şi repară epava goeletei, cu care va pleca în Ţara de Foc. Află că Pierre trăieşte şi este undeva prizonier al piraţilor.

Condus de Spînu, sechestrat, echipajul ajunge la o insulă, sediul piraţilor. Se dă o luptă şi Husein este capturat. Pe insulă se află şi Adnana, prizonieră a piraţilor. Cu ajutorul ei este explorată insula şi sînt descoperite comorile piraţilor. Numai că dintr-o neglijenţă a lui Ismail, bucătarul de pe "Speranţa", piraţii reuşesc să captureze vasul.

II.

MISTERELE MĂRILOR

ecran normal, color, lo acte, 2.238 m

scenariul: Alexandru Struţeanu, Mircea Mureşan
după romanul "Toate pînzele sus" de Radu Tudoran
decorurile: arh.Marcel Bogos
costumele: Nely Merola Grigoriu
muzica: Radu Şerban
montajul: Maria Neagu
coloana sonoră: Nicolae Ciolcă, Luca Vasile
imaginea: Nicu Stan
regia: Mircea Mureşan

cu: Ion Besoiu (Anton Lupan), Ilarion Ciobanu (Gherasim), Sebastian Papaiani (Ieremia), Jean Constantin (Ismail), George Paul Avram (Haralamb), Cristian Şofron (Mihu), Julieta Szönyi (Adnana), Colea Răutu (Spînu), Jean Lorin Florescu (Strikland), Gheorghe Visu (Pedro) şi căţelul Lăbuş

Anton Lupan şi oamenii lui, împreună cu Adnana se îmbarcă pe un barcaz vechi şi pornesc în urmărirea piraţilor, acum stăpîni pe "Speranţa".

Ismail, prizonier al piraţilor, reuşeşte să-i păcălească pe aceştia, să-i răpună pe rînd şi să pună mîna din nou pe corabie. Furtuna îl aruncă pe ţărmurile Africii unde îl găseşte Lupan.

Spînu şi Husein, încercînd să se salveze, sar peste bord, dar vor fi sfîrtecaţi de rechini.

Dintr-o scrisoare găsită la bord Anton află că Pierre este ţinut prizonier, undeva în Marea Roşie, de către piraţi. Pe această insulă izbucneşte o răscoală condusă de Pierre şi prizonierii se eliberează, fugind spre Marsilia pe corabia construită de Pierre.

Cînd şi Anton ajunge aici, descoperă că Pierre plecase singur spre Ţara de Foc. Ar pleca şi el imediat, dar nu mai are bani. Un călător străniu, pe nume Strikland, se oferă să finanţeze călătoria.

"Speranţa", arborînd tricolorul românesc, iese prin Gibraltar în Atlantic, fiind prima navă românească în ocean. Este atacată de piraţii mauri, dar scapă cu bine.

O întîlnire neaşteptată cu un vapor descoperă echipajului identitatea lui Strikland, un aventurier periculos. Cei de pe vapor refuză să dea apă de băut marinarilor de pe "Speranţa" din cauza lui Strikland.

Astfel zilele fără apă şi fără vînt continuă.

La orizont nici o nădejde.

III.

ÎNTÎLNIRE ÎN ATLANTIC

ecran normal, color

scenariul: Alexandru Struţeanu, Mircea Mureşan
după romanul "Toate pînzele sus" de Radu Tudoran
decorurile: arh.Marcel Bogos
costumele: Nely Merola Grigoriu
muzica: Radu Şerban
montajul: Maria Neagu
coloana sonoră: Nicolae Cioloă, Luca Vasile
imaginea: Nicu Stan
regia: Mircea Mureşan

cu: Ion Besoiu (Anton Lupan), Ilarion Ciobanu (Cherasim),
Sebastian Papaiani (Ieremia), Jean Constantin (Ismail),

George Paul Avram (Harelamb) Cristian Şofron (Mihu), Julieta Szönyi (Adnana), Colea Răutu (Spînu), Ion Dichiseanu (Pierre Vaillant), Jean Lorin Florescu (Strikland), Gheorghe Visu (Pedro) şi cățelul Lăbuş

O ploaie binefăcătoare îi salvează pe cei de pe "Speranţa". Corabia atinge coastele Braziliei.

Adnana a traversat oceanul pe un vapor, a reîntîlni. echipajul si pe Anton Lupan de care se simte tot mai legată. In schimb, nici urmă de Pierre.

Corabia ajunge cu bine la Punta Arenas, în strîmtoarea Magellan. "Speranţa" ancorează în faţa muntelui Olivia unde Lupan hotărăşte să ierneze după ce-l căutase în zadar pe Pierre.

Strikland, debarcat cu sila pe ţărm, descoperă ceea ce căuta: aur.

Anton Lupan porneşte pe jos în explorarea ţinutului necunoscut din Ţara de Foc.

Intre timp, la ţărm, Strikland este atacat de un duşman şi după o luptă, amîndoi pier, iar corabia este incendiată. Ismail, grav rănit, va reuşi să stingă focul, dar cînd Lupan se întoarce va fi nevoit să-i amputeze piciorul din cauza unei cangrene.

La înapoiere, prin canalul Beagle corabia eşuează. Ca să se poată salva, marinarii sînt obligaţi să arunce în mare risipul aurifer pe care îl recoltaseră în Ţara de Foc.

Ieşiţi în oceanul liber, găsesc un mesaj S.O.S. de la Pierre. Cei doi prieteni se reîntîlnesc.

Dar aventura se încheie abia în Delta Dunării. Aici echipajul "Speranţei' dă de urma lui Spînu, care n-a pierit mîncat de rechini.

Urmează o luptă şi Spînu este răpus.

Marinarii s-au întors acasă, dar ei simt chemarea mării care îi va purta în curînd spre noi aventuri.

Filmografie

Mircea Mureşan: Partea ta de vină; Răscoala; Baltagul; K.O.; Asediul; Bariera; Porţile albastre ale oraşului; Impuşcături sub clar de lună; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii;

Intoarcere la dragostea dintîi; O lebădă, iarna; Horea.

Ion Besoiu (din 1980): Drumul oaselor; Capcana mercenarilor; Şantaj; Duelul; Ana şi "hoţul"; Un echipaj pentru Singapore; Pădurea nebună; Convoiul; Viraj periculos; Mult mai de preţ e iubirea; Căruţa cu mere; Misterele Bucureştilor; Fructe de pădure; Horea; Ziua Z; Masca de argint; Sper să ne mai vedem; Racolarea; Colierul de turcoaze; Noi, cei din linia întîi.

Ilarion Ciobanu (din 1980): Rug şi flacără; Artista, dolarii şi ardelenii; Prunsul, petrolul şi ardelenii; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Fapt divers; Rîdeţi ca-n viaţă; Acasă; Bătălia din umbră.

Sebastian Papaiani (din 1980): Bună seara, Irina; ...Am fost şaisprezece; Şantaj; Alo, aterizează străbunica; Grăbeşte-te încet; Calculatorul mărturiseşte; Rămîn cu tine; Pădurea nebună; Un petic de cer; Ringul; Zbor periculos; Sosesc păsările călătoare; Racolarea; Clipa de răgaz; Liceenii.

Jean Constantin (din 1980): Capcana mercenarilor; Prunsul, petrolul şi ardelenii; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Am o idee; Revanşa; Un echipaj pentru Singapore; Misterele Bucureştilor; Un petic de cer; Secretul lui Bachus; Sosesc păsările călătoare; Masca de argint; Colierul de turcoaze.

George Paul Avram: Mitică Popescu.

Cristian Şofron: Prea mic pentru un război atît de mare; Atunci l-am condamnat pe toţi la moarte; Piraţii din Pacific; Insula comorilor; Vreau să ştiu de ce am aripi; Salutări de la Agigea; Marele premiu; Noi, cei din linia întîi.

Julieta Szönyi: Felix şi Otilia; Falansterul; Ora zero; Cîntec pentru fiul meu; Alo, aterizează străbunica; Comoara; Mitică Popescu.

Ion Dichiseanu (din 1980): Burebista; Al treilea salt mortal; Melodii, melodii; Castelul condamnaţilor; Trandafirul galben; Detaşamentul "Concordia"; Căruţa cu mere; Misterele Bucureştilor; Dragostea şi revoluţia; Zbor periculos; Racolarea.

Colea Răutu (din 1980): Revanşa; Drumuri în cumpănă; Mihail, cîine de circ; Ultima noapte de dragoste; Capcana mercenarilor; Duelul; Noi, cei din linia întîi; Atkins; Căutătorii de aur.

Jean Lorin Florescu (din 1980): Singur printre prieteni; Trandafirul galben; Comoara; Povestea călătoriilor; Moara lui Călifar; Surorile; Rămâi ca-n viață; Colierul de turcoaze.

Gheorghe Visu - vezi filmografia la "Domnișoara Aurica".

Filme documentare

EFICIENȚA 73.2.o12.1
color, 1 act, 293 m, 11'

scenariul și regia: Alexandru Boiangiu
imaginea: Carol Kovacs
aranjamentul muzical: Mihaela Sergescu

Un film despre eficiența în industrie, despre creșterea productivității muncii, punîndu-se accentul pe aplicarea în procesul de producție a cuceririlor revoluției tehnico-științifice, pentru sporirea competitivității produselor românești pe piața internațională.

ARGEȘ - REPORTAJ 86 86.3.o56.1
color, 2 acte, 547 m, 2o'

scenariul și regia: Ion Visu
imaginea: Kiamil M. Kiamil
aranjamentul muzical: Radu Zamfirescu

Un colț de țară cu oameni buni și harnici, cu împliniri măreție în industrie, agricultură, construcții, transporturi.

Filmul prezintă cîteva din realizările de seamă ale județului Argeș în epoca de aur a României.

Filme de desen animat

BRACONIERUL 86.2.o16.1
color, 1 act, 153 m, 6'

scenariul, regia, decorul: Tatiana Apahideanu
imaginea: Olga Pîrîianu
muzica: George Copaci
animaţia: Mihaela Mihăiasa, Anita Ionescu, Doina Cionga, Dana Iliescu

In drumurile sale dedicate ocrotirii vînatului, un pădurar descoperă un pui de căprioară prins în capcană, şi, împrejur, multe alte capcane întinse tuturor vieţuitoarelor pădurii. Eliberînd căprioara, pădurarul distruge toate capcanele, iar la apariţia braconierului îşi asmute cîinele asupra lui, astfel încît omul fără lege să simtă măcar o clipă spaima şi deznădejdea vînatului haituit.

DUMBRAVA MINUNATĂ 85.2.o56.1
color, 2 acte, 329 m, 12'

scenariul, animaţia, regia: Olimp Vărăşteanu
imaginea: Constantin Iscrulescu
muzica: George Copaci

Ecranizare a cunoscutei povestiri cu acelaşi titlu de Mihail Sadoveanu, filmul îi urmăreşte pe Lizuca şi pe devotatul ei prieten, căţelul Patrocle, în dumbrava plină de surprize, de vise şi basme, prag vrăjit pe care fetiţa îl trece în drumul ei spre mult iubiţii bunici.

LABIRINTUL 86.2.o12.1
(episodul 11 din serialul "Temerarii")
color, 1 act, 215 m, 8'

scenariul: Iuliu Raţiu
regia: Marian Mihail
imaginea: Mariana Prodan
muzica: Dan Dascălu
animaţia: Marian Mihail, Florin Săceanu, Corina Trentea, Mihai Creţu

Fane şi Miorlache sînt puşi, în acest episod, în faţa celei mai dificile probe din concurs: trecerea printr-un labirint. Din trei soluţii, pentru ajungerea la bun sfîrşit, trebuie să o aleagă pe singura adevarata. Fane o va alege pe cea mai dificilă, dar pe cea care îi va încununa eforturile.

HIBERNAREA 86.2.oo1.1
(episodul 23 al serialului "Vreau să ştiu")
color, 1 act, 193 m, 8'

scenariul şi regia: Tatiana Apahideanu
imaginea: Olga Pîrîianu
muzica: George Copeci
animaţia: Anita Ionescu, Doina Cionga, Dana Iliescu, Mihaela Mihăiasa

Necăjit ca în prima zi de iarnă, prietenii săi, un arici şi o veveriţa, nu vin la locul de întîlnire din parc, băieţelul începe să-i caute. Ştie-Tot îi explica acestuia ca prietenii lui hibernează şi îl poarta într-o calatorie din care băieţelul va afla amănunte despre aceasta viaţa latenta pe care o duc unele animale iarna.

CULOAREA 86.2.o17.1
(episodul 3 din serialul "Tainele desenului")
color, 1 act, 193 m, 7'

scenariul și regia: Dinu Petrescu
imaginea: Olga Pîrîianu
muzica: George Copaci
animația: Roland Pupăză, Adrian Gheorghe
versuri: Constanța Buzea

Copiii primesc cadou culori și hîrtie, pe care le folosesc de-a valma. Li se va explica în ce mod se combină culorile și cum se pun pe hîrtie pornind de la culorile de bază, gamele cromatice calde și reci, tonuri de gri, astfel ca ele să se potențeze reciproc. Cîteva picturi cunoscute, reprezentative pentru armonia coloristică vor ilustra filmul.

AJUTOR NEAȘTEPTAT 86.2.oo7,1
(episodul 12 din serialul "Temerarii")
color, 1 act, 17o m, 6'

scenariul: Iulia Rațiu
regia: Artin Badea
imaginea: Milica Vodea
muzica: Dan Dascălu
animația: Florin Săceanu, Elena Trentea, Constantin Selsea

Dan, Andrei și Corina continuă traseul concursului dar din pricina unor lilieci speriați se vor speria la rîndul lor și vor cădea într-un tunel de unde vor reuși să iasă datorită unui ajutor neașteptat și dezinteresat... acela al lui Pane și Miorlache.

FILME STRĂINE

ARIPI SPRE SOARE
(Zacem celoveky krîlia)
producţie a studiourilor "Mosfilm", 1984
cinemascop, color, 9 acte, 2.525 m

scenariul: Anatoli Kudriavţev
regia: Vladimir Şamşurin
imaginea: Boris Brojovski
muzica: Evgheni Doga

cu: Lev Durov (Vasili Lukici Ivanov), Boris Novikov (Pavliunia), Zinaida Dehtiareva (Daria), Mihail Gluzski (Kiril Petrovici), V.Nosik (preşedintele colhozului), I.Dubrovin (Fedor), I.Murzaeva (Uliana), A.Paşutin (ginerele Ulianei), S.Haritonova (Katerina), A.Ianvarev (Şurka), G.Kacin (Vania Rîbea), V.Maslakov (Petika), V.Şulghin (medicul şef), H.Matuşkina (Ninka), V.Skliarov (Vitka)

Povestea emoţionantă a fostului combatant Vasili Lukici Ivanov care, în timpul celui de al doilea razboi mondial, pe front, a ajutat o tînără nemţoaica să nască.

Azi, colhoznic, colector de lapte, Vasili Lukici povesteşte sătenilor care vor să-l asculte despre această întîmplare. Consătenii săi rîd în hohote, înveselindu-se pe seama fanteziei lui care a născocit această istorie neverosimilă.

Invitat la întîlnirea vechilor combatanţi, Vasili Lukici cunoaşte pe generalul cu care se împrieteneşte. Generalul îi promite că va face o vizită în satul unde trăieşte Lukici. Cînd acesta îşi depănă vechea poveste, de această dată în prezenţa generalului care şi-a ţinut promisiunea, sătenii fac haz ca de obicei.

Spre surprinderea tuturor însă, generalul confirmă spusele lui Lukici. Povestea lui a făcut înconjurul frontului şi atunci s-a crezut că respectivul soldat, Vasili Lukici Ivanov, grav rănit, a murit.

Scurt timp de la această întîmplare Vasili moare ca urma-

re a unei schije rămase în corp din timpul razboiului.

Realizat într-o manieră veridică, cu căldură şi umor, filmul este un omagiu adus omului simplu, nobilelor sale trăsături sufleteşti.

Filmografie

Vladimir Şamşurin: La noi era liniştе; Secretul jurnalului intim.

Lev Durov: Doi în stepă; Moscova - Casiopeea; Norii; Călina roşie; Adolescenţi în cosmos; Inarmat şi foarte periculos; Rapidul 34.

Boris Novikov: Misterul castelului părăsit; Săgeata albastră; Popasul; Poveste de pe Don; Păţaniile lui Tolia Kliukvin; Cine nu-l cunoaşte pe Kadkin?; Cine nu-l cunoaşte pe Kadkin?; Fedos şi fiii săi; Damen tango; Mai iubesc, mai sper.

Zinaida Dehtiareva: Moştenirea.

Mihail Gluzski: Rîndunica; Misiune periculoasă; Pescuitorii de bureţi; Oameni şi fiare; Jocheiştii; Acţiunea "Zimbrul"; Drumul spre Saturn; Sfîrşitul Saturnului; A venit un soldat de pe front; Monolog; Dosare de mult uitate; Flacara; Premiul; Ultima jertfă; Cum l-a însurat ţarul Petru pe prinţul Ibrahim; Presimţirea dragostei; S-a oprit un tren: Dublura intră în acţiune.

V.Nosik: Tatăl meu căpitanul; Tactica alergătorului de cursa lungă; Secretul jurnalului intim; Ce-a păţit Senka; Cea mai încîntătoare, cea mai atrăgătoare; A fost odată un căpitan curajos.

Iuri Lubrovin: Torentul; Vîii şi morţii; A treia rachetă; La război ca la război; Cutezanţa; Indragostit la propria dorinţă.

I.Murzaeva: Torentul de fier; Burlacul căsătorit.

A.Rasutin: Dragoste la prima vedere; Cît de tineri eram.

S.Haritonova: Zboară cocorii; Flacara nestinsă; Strengarii; Nopţi albe; Fii atentă bunicuţo!; Anii feciorii; Primul reportaj; Păţaniile lui Tolia Kliukvin; S-a întîmplat în anii '20; Ce-a păţit Senka.

Alexandr Ianvarev: Aurul; Viaţă personală; Duminică zbuciumată; A fost odată un căpitan curajos.

G.Kacin: Primul reportaj; De la 7 la 12; Sfîrşitul "împăratului din taiga".

V.Solghin: Riscul; Piaţa Roşie; Omul potrivit la locul potrivit; Ruslan şi Ludmila; Centrala este pe emisie; Fumul patriei; Nu te voi uita niciodată; S-a pierdut un elefant.

CASA DE LÎNGĂ RÎU
(Das Haus am Fluss)
producţie a studioului Defa-Berlin
ecran normal, color, 1o acte, 2.6oo m

scenariul: Roland Gräf, după povestirea lui Friedrich Wolf "Der Russenpelz"
regia: Roland Gräf
imaginea: Roland Dressel
muzica: Günther Fischer

cu: Katrin Sass (Agnes Eckert), Sylvester Groth (Heins Hüsgen), Manfred Gorr (Jupp Eckert), Jutta Wachowiak (mama Voss), Rolf Hoppe (directorul Hüsgen), Johanna Schall (Lena Brinken), Corinna Harfouch (Emmi Voss), Arianne Borbach (Lisbeth Voss), Mathias Schrader (Ferdinand Belz), Peter Zimmermann (Werner Tiedemann), Werner Godemann, Herman Beyer, Eckhard Becker

Ecranizare a povestirii "Blana rusească" de Friedrich Wolf, a cărei acţiune se desfăşoară în anii celui de al doilea război mondial, filmul prezintă destinul tragic al unei familii germane, victimă a propagandei naziste.

In centrul acţiunii se află familia mamei Voss, formată dintr-o fiica, un ginere şi două nurori, care trăieşte undeva în afara oraşului într-o casă pe malul rîului, în mijlocul unei naturi liniştite şi paşnice, departe de suferinţele provocate de ororile războiului. Drama familiei se declanşează abia în momentul în care Paul Voss este luat pe front. Dar ştirile sosite de acolo şi cadoul pe care îl primeşte soţia lui Paul, o frumoasă bluză ucraineană, îi fac din nou pe membrii familiei să creadă

că viaţa îşi urmează cursul firesc. După o scurtă acalmie, Jupp Eckert, soţul lui Agnes, este mobilizat la cererea sa, fapt care va atrage după sine un întreg şir de întîmplări dramatice ce vor zgudui din temelii echilibrul acestei familii.

Agnes, soţia lui Jupp, angajată a firmei Hüsgen, este obligată să facă faţă avansurilor tot mai îndrăzneţe ale fiului patronului, care, pentru a o convinge de pasiunea şi dorinţele sale, îi face cadou un cojocel de blană. Pentru Agnes va fi tot mai greu să reziste insistenţelor lui Heinz Hüsgen atunci cînd Jupp este atît de departe, iar ea are o profundă nevoie de tandreţe. Umbrele negre ale războiului au cuprins şi casa liniştită de lîngă rîu. Paul este omorît pe front, soţia sa se sinucide la aflarea veştii, iar Jupp revine de pe front invalid. Blana adusă pentru Agnes, pe care Jupp a dorit să i-o dăruiască, ca şi cînd ar fi fost vorba de propria-i viaţă, va reprezenta preţul unor mari suferinţe. Agnes, care a cunoscut singurătatea şi a trăit momente de umilinţă cu Hüsgen, este decisă să meargă pînă la capăt, intervenind pe lîngă acesta pentru ca Jupp să nu mai fie trimis pe front. In casa de pe malul rîului, disputa dintre cei doi bărbaţi va lua o întorsătură dramatică, Heinz Hüsgen pierzînd cu viaţa.

Prietenul lui Heinz, ofiţerul SS Werner Riedemann, îşi face apariţia pe malul rîului la familia Voss, unde ştie că a fost invitat Heinz, dar prea tîrziu. Jupp, care şi-a dat seama cît de mult a greşit, este hotărît să lupte împotriva acestui război nimicitor. Mizînd încrederea mişcării muncitoreşti din zonă, Jupp i s-a alăturat din dorinţa sinceră de a lupta pentru înlăturarea coşmarului nazist.

Filmografie

Roland Gräf: Drum fără întoarcere; Banchet pentru Achile; Post-scriptum.

Katrin Sass: Contrabandiştii din Ragow; Chirurgul Schroth; Lecţii particulare pentru tata.

Jutta Wachowiak: Cazul sergentului Grişa; Capela roşie; Banchet pentru Achile; Post-scriptum; Fericirea într-o casă veche; Logodnica; Scuzaţi, dv. vedeţi fotbal?.

Rolf Hoppe: Noapte cu ceaţă; Fecioara care-mi place; Timp pentru a trăi; Greşeala fatală; Goya; Căpitanul Florian de la moară; Bolomea; Lupii albi; Apaşii; Orfeu în infern; Ulzana, căpetenia apaşilor; Hans Röckle şi diavolul; Pantalonii cavalerului von Bredow; Kit în Alaska; Icar; Minunile doamnei Venus; Lumină pe colină; Cum se hrăneşte un măgar; Drum fără întoarcere; Pictorul Jörg Ratgeb; Copil de duminică; Mephisto; Lunga cavalcadă către şcoală; Simfonia primăverii; Descoperirea lui Til; In vizită la Van Gogh.

Johanna Schall: Nava aeriană.

Corinna Harfouch: Scuzaţi, dv. vedeţi fotbal?.

Mathis Schrader: Intrarea liberă la ofiţerul stării civile.

Peter Zimmermann: Atkins.

Hermann Beyer: Copil de duminică; Neliniştea; Scuzaţi, dv. vedeţi fotbal?; Nava aeriană.

NAVA EXTRATERESTRĂ
(Korabli prişelţev)
producţie a studioului "Maxim Gorki"
ecran normal, color, 9 aste, 2.63o m

scenariul: Vladimir Gubariov
regia: Serghei Nikonenko
imaginea: Andrei Kirillov
muzica: Eduard Artemiev

cu: Oleg Tabakov, Tatiana Zimenkova, Ekaterina Voronina, Gheorghi Grişin, Serghei Nikonenko, Raivo Trass, Valeri Gateev, Vladimir Steklov, Natalia Arinbasarova, Alexandr Novikov, Alexei Vanin, Olga Mateşko, Mihail Eremeev

La 22 decembrie 196o este lansată în cosmos, sub auspiciile Academiei de Ştiinţe a Uniunii Sovietice, o navă spaţială avînd la bord o căţeluşă - Jemciujina. Datorită unor defecţiuni tehnice, în cea de a 32o-a secundă de la lansare, nava nu mai poate fi controlată şi dispare din cîmpul visual al celor care

urmăreau lansarea.

Undeva, în orăşelul Tura, la o staţie meteorologică din îndepărtata Siberie, Mangulov, meteorologul de serviciu, pasionat de OZN-uri şi extratereştri, vede un obiect incandescent în cădere. Presupunînd că este vorba de o navă extraterestră, Mangulov sesizează organele locale, după care mesajul său ajunge la Academia de Ştiinţe. Aceasta trimite imediat la faţa locului trei specialişti. Împreună cu ei, în acelaşi avion spre oraşul Tura, se află şi o ziaristă de la Komsomolskaia Pravda.

In căutare de ştiri senzaţionale, tînăra ziaristă va avea ocazia să le trăiască pe viu alături de cei trei cercetători.

Operaţia de localizare a navei prăbuşită pare-se în Prăpastia Lupilor, unde, la începutul secolului, a căzut şi meteorul Tunguz, cere o mare operativitate. In cazul în care cercetările întreprinse vor confirma că obiectul căzut este nava spaţială dispăruta, pericolul unei explozii este iminent. Explozia trebuie împiedicată cu atît mai mult cu cît prin distrugerea navei ar dispare urmele defecţiunilor de la lansare. Dînd dovadă de mult curaj şi pricepere, nepreţuindu-şi nici un efort, trecînd printr-un şir de dificultăţi legate de aterizarea avionului lor în oraşelul Tura lipsit de aeroport şi pista de aterizare, cei trei reuşesc în cele din urmă să degajeze sfera navei şi să-i desfacă panglicile metalice înainte de explozie. Alaturi de ei în momentele cele mai dificile se vor afla ziarista, oamenii din Tura, organele locale şi Mangulov.

In timpul degajării sferei, unul din cei trei cercetători, Jora Grişin este rănit. Elicopterul din Tura îl transportă spre Moscova, împreună cu ziarista, căţeluşa Jemciujina şi sfera recuperată.

Un an mai tîrziu, la 12 aprilie 1961, Iuri Gagarin ajungea pe lună. Zborul sau a fost posibil datorită muncii eroice a mii de oameni asidoma celor înfăţişaţi în film.

Filmografie

Serghei Nikonenko: Floare la ureche; Fericire de ţigan.

Oleg Tabakov: In ajun; Oameni pe pod; O zi zgomotoasă; Avîntul tinereţii; Cer senin; Război şi pace; Impuşcătura; "Vila" noastră de vacanţă; Cum l-a însurat ţarul Petru pe prinţul

Ibrahim; Piesă neterminată pentru pianină mecanică; Cîteva zile din viaţa lui Oblomov; Dragoste la prima vedere; Aplauze, aplauze; Joi, după ploaie.

Ekaterina Voronina: Fericire de ţigan; Prietenie.

Serghei Nikonenko (actor): Oameni şi fiare; S-a întîmplat la miliţie; Prima deziluzie; Roşii şi albii; Ziaristul; Eliberarea; Omul care nu poate fi acuzat; Drumul meu; Piaţa Roşie; Explozia albă; Intoarcere tîrzie; Piesă neterminată pentru pianină mecanică; Floare la ureche; Intîlniri tîrzii; Fericire de ţigan; Al şaselea.

Natalia Arinbasarova: Primul învăţător; Oraşul viselor.

Alexandr Novikov: Taina muntelui de aur.

RIVALELE
(Soperniţi)
producţie a studiourilor "Lenfilm", 1985
ecran normal, color, 9 acte, 2.325 m

scenariul: Valentin Ejov, Viktor Sadovski
regia: Viktor Sadovski
imaginea: Viktor Karasev
muzica: Vladlen Cistiakov

cu: Larisa Guzeeva (Natalia Ozernikova), Iuri Demici (Alexandr Bulanov), Oleg Stefanenko (Serghei Drozdov), Viktoria Sadovskaia (Maşa Voronţova), Boris Zaidenberg (Vasili Paşin), Gheorghi Viţin (bunicul), Piotr Şoholonov (Semionîci)

Natalia Ozernikova, campioană internaţională de caiac, traversează un moment de criză în cariera sa sportivă. Datorită faptului că la ultimele competiţii n-a obţinut decît medalii de argint şi de bronz, Natalia depune eforturi disperate pentru a se autodepăşi. La rîndul său, Alexandr Bulanov, antrenorul ei este nerăbdător ca Natalia să se afirme spectaculos prin performanţe de prestigiu pe care toată lumea le aşteaptă de la ea. Pentru a grăbi această afirmare Bulanov recurge la un şiretlic,

aducînd la antrenamente o nouă speranţă, Maşa, de care începe să se ocupe cu foarte multă atenţie. Sosirea Maşei trezeşte nemulţumirea Nataliei care, îndrăgostită în secret de antrenor, îşi înfrînge orgoliul rănit şi accepta să colaboreze cu rivala ei. Dar în scurt timp îşi dă seama că, în ciuda străduinţei depuse, nu poate realiza o comuniune sufletească cu aceasta.

Hotărăşte să plece de la antrenamente la bunicul ei, în vacanţă la mare, cu speranţa că aici va găsi resursele necesare pentru a depăşi bariera psihologică ce a împiedicat-o să atingă performanţa dorită.

Dar şi aici, între jocurile cu delfinul căruia i-a salvat viaţa cu cîţiva ani în urmă, lecţiile de wind-surf pe care i le dă proaspăta sa cunoştinţă, Serghei Drozdov care o convinge să participe la o competiţie internaţională de wind-surf, unde este remarcată şi obţine o performanţă meritorie, [illegible] să se gîndească la caiac.

Simţindu-se capabilă să ofere [illegible] valori, Natalia telegrafiază Federaţiei [illegible] ei de a participa la campionatele [illegible] Italia. Reîntoarsă la antrenamente, [illegible] contra-cronometru pentru a recupera [illegible].

In faţa acestei reveniri [illegible], [illegible], să-i reziste şi este eliminată. [illegible] nate de succes: obţine [illegible].

Filmografie

Larisa Guzeeva: Fata fără zestre.

Iuri Demici: Speranţă şi sprijin; Moartea vine la [illegible]lare.

Boris Zaidenberg: Eliberarea; Anchetatorul; Orizont abrupt; Cutezanţă.

Gheorghi Viţin: Daţi-mi condica de reclamaţii; Douăsprezece scaune; Gentlemenii norocului; Ţara lui Sannikov; Rapsodie nordică; Automobilul, vioara şi căţelul; S-a întîmplat în anii '20; Finist - şoim viteaz; Pasarea albastră; Atît timp cît bate ceasul; In căutarea chibriturilor.

Piotr Şolononov: Dauria.

S-A PIERDUT UN CONCURENT
(Bloudění orientačního běžce)
producţie a studiourilor "Barrandov"
ecran normal, color, lo acte, 2.19o m

scenariul: Miroslav Sovják - în colaborare cu Julius Matula
regia: Julius Matula
imaginea: Juraj Šajmovič
muzica: Jaroslav Uhlíř

cu: Vladimira Nejepsová, Juraj Matula, Olga Draxlerová, Alena Knotková, Filip Menzel, Martin Pánek, Daniel Pick, Igor Matula, Jana Přkrylová

Neîndemînatec, lipsit de voinţă, Radek, un băiat înalt şi slăbănog, stîrneşte deseori ilaritate printre colegii de şcoală, pentru incapacitatea sa de a face faţă unui concurs uşor de orientare sau unor simple exerciţii în sala de gimnastică.

Radek ar dori o scutire de la orele de educaţie fizică, dar medicul îi recomandă să facă cît mai multă mişcare.

Pentru a atrage atenţia colegei sale Svata, pe care o simpatizează în secret, Radek se înscrie în grupa de pompieri voluntari.

O va părăsi însă curînd, neputînd ţine pasul cu ceilalţi băieţi, puternici şi îndemînatecі.

El va începe totuşi să facă sport, alergînd zilnic pe dealul din spatele casei şi prin pădurea de la marginea oraşului, ridicînd halltere în fiecare dimineaţă.

In timpul acestor alergări o cunoaşte pe Vlasta. Din dorinţa de a-l ajuta ea îl înscrie la cercul de orientare turistică.

La concursul de orientare care are loc după scurt timp, Radek se rătăceşte ca de obicei, dar obţine premiul "Fair-play" pentru ajutorul acordat Vlastei care îşi luxase un picior în timpul concursului.

Un film educativ, convingător, despre rolul sportului în formarea personalităţii tinerilor.

Filmografie

Julius Matula: Vom mai vorbi la vară; Indienii din Vetrov; Ultimul tren.

UMBRE ALE TRECUTULUI
(Les ombres qui trainent)
producţie a studiourilor albaneze, 1985
ecran normal, color, 10 acte, 2.740 m

scenariul: Diana Çuli, Esat Myslin
regia: Esat Myslin
imaginea: Lionel Konomi
muzica: Maksim Shehu

cu: Xhevdet Ferri, Matilda Makoçi, Eva Al'kaj, Ndriçim Xhepa, Demir Hyskja, Reshat Arbana, Tinka Kurti, Paskal Prifti, Antoneta Papaparli, Vasion Lame, Gëzim Rudi, Dhimitër Jano

Film de dezbatere etică, inspirat din romanul "Voci îndepărtate" de Diana Çuli, care redă aspecte din activitatea organelor judiciare, militînd pentru o atitudine combativă şi intransigentă faţă de elementele corupte şi necinstite.

Acţiunea se desfăşoară în jurul procesului intentat unui vînzător care primeşte şi vinde ilegal mărfuri procurate de un şofer angajat la o fermă, împreună cu care împarte cîştigul ilicit. Ancheta dezvăluie că şoferul a furat din avutul obştesc la îndemnul directorului său.

Procesul se complică atunci cînd iese la iveală că directorul respectiv este viitorul socru al lui Agron, procurorul care conduce ancheta.

Logodnica procurorului, Marieta, nefiind la curent cu procesul în care este implicat tatăl ei, doreşte să-şi înceapă viaţa într-un apartament nou, pe care, directorul l-ar putea obţine.

Dar Agron refuză categoric intervenţia tatălui fetei cu atît mai mult cu cît cercetările care continuă dovedesc că viitorul său socru este principalul vinovat.

Lipsa de probitate şi ipocrizia acestui om manifestată în societate se răsfrînge implicit şi asupra familiei sale. Astfel Beni şi Astrit, fiii săi sînt într-un permanent conflict cu el. Ei îi reproşează metodele necinstite folosite pentru a parveni şi mai ales tendinţa de a-i obliga pe ei să accepte tot felul de compromisuri în vederea asigurării unui viitor comod, lipsit de griji. Amoii vor prefera însă cinstea şi modestia oricăror demersuri întreprinse de tatăl lor.

Ancheta continuă şi judecătorul de instrucţie, coleg cu Agron, descoperă că tatăl şi fiica au cecuri cu importante sume de bani ce nu pot fi justificate în mod cinstit. Procurorul consideră că a sosit momentul pentru o discuţie decisivă cu viitoarea sa soţie.

Spre surprinderea sa, Marieta, care a fost întotdeauna de partea tatălui ei, îl apără şi acum, cerîndu-i lui Agron să mușamalizeze afacerea pentru a salva onoarea familiei. In faţa corupţiei şi a necinstei, Agron preferă să-şi sacrifice iubirea şi să se despartă de Marieta.

Profesia sa pusă în slujba adevărului şi dreptăţii, cinstea sa ireproşabilă îl fac să rezolve cazul în conformitate cu legile în vigoare, acţionînd energic împotriva indivizilor care au încalcat etica şi echitatea socialistă.

Filmografie

Matilda Makoçi: Appassionata.

VIAŢA DE SOLDAT
(Zelena léta)
producţie a studioului "Barrandov", 1985
ecran normal, color, 1o acte, 2.547 m

scenariul: Josef Šilhavý, Milan Muchna, Vladimir Tichý
regia: Milan Muchna
imaginea: Josef Hanuš
muzica: Jiři Šust

cu: Václav Kopta, Marek Vašut, Jana Vychodilová, Dita Kaplanová, Jiři Bohanka, Jana Eichlerová, Bronislav Černý, Bronislav Poloczek, Eliška Sirová, Jiři Sedliček, Miroslav Noga, Milan Bahút, Štěpánka Lisá, Martin Dejdar, Janek Ledecký, Karl Chromík

Filmul, alcătuit din patru povestiri cu caracter educativ, inspirate din viaţa ostăşească, surprinde cu realism şi umor întîmplări din viaţa şi comportamentul militarilor în societate şi în unităţile unde se desfăşoară pregătirea lor.

Primul episod "Recrut" prezintă eforturile de acomodare ale proaspătului soldat Luboš Pokuta cu viaţa din armată. Oprindu-se pentru o zi acasă, în timpul unei misiuni în care pleacă împreună cu un caporal, Kony, Luboš este pus în faţa unui fapt care îl dezamăgeşte profund.

Iubita sa Jarmila se căsătoreşte chiar în această zi deşi îi promisese că îl va aştepta.

Prietenia lui Kony şi integrarea lui Luboš în viaţa unităţii de tiraliori, îl vor ajuta să depăşească decepţia sentimentală suferită.

Al doilea episod intitulat "Cartofi" redă întîlnirea unor soldaţi pregătiţi cu un grup de fete, la strînsul recoltei de cartofi dintr-o gospodărie colectivă. Reuşind să strîngă într-un timp record cantitatea de cartofi repartizată, băieţii primesc drept recompensă din partea preşedintelui gospodăriei o invitaţie la dissoteca din localitate. Aici se întîlnesc cu fetele, deşi profesoara lor nu este de acord şi în final toată lumea se distrează după ziua de muncă.

"Brioşele" este povestea prieteniei dintre un militar şi o elevă care s-au cunoscut prin corespondenţă. La prima întîlnire Stefka îi aduce lui Honza brioşe, dar nu acceptă să rămînă la hotelul unde băiatul i-a rezervat o cameră. Înainte de a pleca spre casă Honza o invită pe Stefka la o petrecere unde i-l prezintă pe Petr, conducătorul orchestrei. Mai îndrăzneţ, acesta îi face avansuri fetei, trezind gelozia lui Honza.

Vrînd să se răzbune, Honza foloseşte fumigene în timpul unor exerciţii militare şi este pedepsit cu carcera. Duminica următoare Stefka este întîmpinată de Petr care i-a rezervat cameră la hotel. Egoist şi nepăsător, Petr trece peste sentimentele celor doi, abuzînd de naivitatea şi inocenţa fetei.

Ultimul episod "Rachetele" descrie neînţelegerile ivite în viaţa de familie a comandantului unei companii aeropurtate, Balco, căruia soţia îi reproşează ca îi acordă prea puţin timp ei şi fetiţei lor, Ketka.

Chiar de Anul Nou, comandantul este nevoit să se prezinte la unitate unde s-a anunţat alarmă. După sărbători familia este reunită cu excepţia lui Ketka. Fetiţa a dispărut pe neaşteptate. A plecat de acasă hotărîtă să le spună celor de peste graniţă (R.F.Germania) să înlăture rachetele, pentru ca tatăl ei să aibă timp pentru ea şi mama ei.

Filmografie

Milan Muchna: Hop...! şi apare maimuţa.
Dita Kaplanova: In aşteptarea ploii.
Bronislav Poloczek: Trandafirul sărat; O şansă prea mare.

Filme de scurt metraj

Documentare

ECOGRAFIA
(Echográfia)
producţie a studiourilor "Mafilm" din R.P.Ungară
color, 2 acte, 495 m, 17'

scenariul: dr. Zoltán Harkány
regia: Gábor Kornis
imaginea: Tamás Somló
sunetul: Ernő Wichter

Ştiinţa actuală oferă un important mijloc de investigare - ecografia: examenul cu ultrasunete - folosită cu succes în depistarea şi vindecarea diferitelor maladii. Ecografia prezintă marele avantaj de a nu provoca dureri şi riscuri pentru pacient. Prin intermediul ei pot fi examinate simultan mai multe organe, ceea ce reprezintă o serioasă economie de timp, evitarea ionizărilor şi a introducerii în corp a substanţelor de contrast, nocive.

MUNŢII TCHILBO
(Les monts Tchilbo)
producţie a studiourilor de filme documentare din R.P.D.Coreeană, 1983
color, 2 acte, 550 m, 20'

Tchilbo, cel mai renumit dintre munţii din Coreea, domină Marea de Răsărit cu piscurile şi stâncile sale de o rară frumuseţe.

Muntele dezvăluie privitorului o floră şi o faună variată, ape şi cascade, staţiuni termale, temple şi pavilioane vestite pentru originalitatea şi pitorescul lor.

OBI, FLUVIU SIBERIAN
(Obi - reka sibirskaia)
producţie a studiourilor sovietice
color, 1 act, 285 m, 10'

scenariul: R.Povilciko
regia: S.Şurin
imaginea: S.Kaledin, V.Aşihmin, V.Lapin
sunetul: V.Soloviov

Filmul - o incursiune pe fluviul Obi, al cărui bazin artificial a fost creat în timpul construcţiei hidrocentralei de la Novosibirsk, întinzîndu-se peste întreaga Siberie de Vest - prezintă importantele centre industriale, principalele bogăţii ale Siberiei şi realizările deosebite obţinute în aceste locuri care, vreacuri de-a rîndul, au fost considerate inaccesibile.

PORUMBELUL
(Galabat)
producţie a studiourilor bulgare
color, 2 acte, 549 m, 12'

scenariul: N.Boev
regia: Liuben Ţolov
imaginea: R.Delcev

Filmul descrie prietenia străveche dintre om şi porumbel. Cu mileniile în urmă, porumbelul a fost poştaşul faraonilor egipteni, al corăbierilor fenicieni şi al olimpiadelor din Elada. Tot el a fost curierul militar al lui Marc Aureliu şi Iulius Cezar.

Astăzi, simbol al păcii, porumbelul continuă să fie acelaşi prieten credincios pentru om.

ÎNTREPRINDEREA CINEMATOGRAFICĂ A JUDEȚULUI ARGEȘ "ZILELE FILMULUI DE EDUCAȚIE ȘTIINȚIFICĂ" EDIȚIA A III-A

Începînd cu 1982, din doi în doi ani unitățile cinematografice argeșene găzduiesc în luna noiembrie un complex de manifestări cultural-educative intitulate "Zilele filmului de educație științifică". În săptămîna 10-16 noiembrie 1986 s-a desfășurat cea de a III-a ediție sub semnul Anului Internațional al Păcii.

După vizionarea a 36 de filme documentare realizate de Studioul "Al.Sahia" un juriu alcătuit din regizori (Virgil Calotescu - președinte -, Șerban Marinescu, Paula Popescu Doreanu ș.a.), ziariști, reprezentanți ai forurilor locale, a stabilit următorul palmares: Marele Premiu (documentarelor "Cînd înfloresc nuferii..." și "Treceau în zbor cormoranii..." - autor: Ion Bostan), diplome și pachete pentru premiile I, II și III, premii pentru imagine, montaj, "In memoriam" (Ion Predeanu, operator), precum și cîte un premiu din partea revistei "Știință și tehnică" - București, a Comitetului Județean Argeș al U.T.C. și a Consiliului Județean Argeș al Sindicatelor. Un Premiu de Onoare a fost acordat de întreprinderea organizatoare Studioului Cinematografic "Alexandru Sahia" pentru contribuția deosebită la educarea oamenilor muncii prin filmul documentar.

În 13 noiembrie la cinematograful "București" din Pitești s-a desfășurat simpozionul "Știința și gîndirea umană în slujba păcii", cu temele: "Contribuția filmului la promovarea ideilor ale științei", "Evenimentul științific în filmul documentar". Discuțiile din cadrul acestui simpozion au fost conduse de scriitorul Dorel Dorian (redactor la revista "Magazin") și prof.dr. Petre Popa, președintele Comitetului de Cultură și Educație Socialistă al Județului Argeș.

În intervalul 10-16 noiembrie 1986, rețeaua cinematografică argeșeană a fost gazda unor numeroase acțiuni privind educația științifică a oamenilor muncii. S-au prezentat filmele

artistice "Întunericul alb" şi "Bocet vesel", documentare pe probl[illegible] care au fost însoţite de prezentări, dialoguri, dezbateri şi mese rotunde ce au evidenţiat rolul filmului în formarea convingerilor ştiinţifice ale omului nou cu o concepţie înaintată privind lumea, societatea, viaţa.

"Zilele filmului de educaţie ştiinţifică", ediţia a III-a, au totalizat 94.ooo spectatori şi au reprezentat o amplă manifestare despre care s-a relatat la staţiile de radioficare, în ziarul "Secera şi ciocanul" - Piteşti şi la posturile centrale de radio. Această acţiune s-a afirmat în cadrul manifestărilor de frumoasă tradiţie ale Întreprinderii Cinematografice a Judeţului Argeş, având asigurate condiţii pentru a se continua peste ani, întotdeauna pe linia calităţii, a valorii.

Prof. Constantin Cîrstoiu
redactor,
I.C.J. Argeş-Piteşti

La ÎNCHEIEREA SUMARULUI:
Două filme de lung metraj

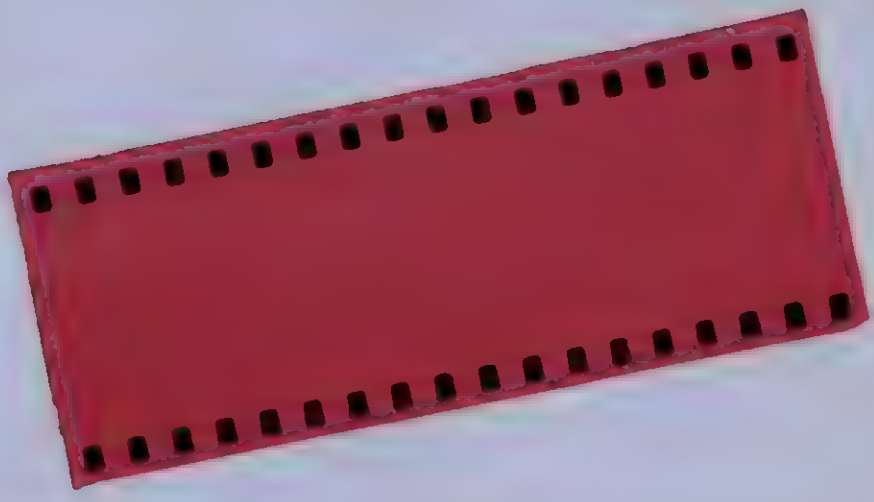
EMIN PENTRU PRIMĂVARA ŢĂRII 66.1.116.1
producţie a Casei de filme 5

regia: Anghel Mora

ZI DE SĂRBĂTOARE
producţie a Casei de filme 5

regia: Gheorghe Vitanidis

ROMÂNIAFILM



Biblioteca Centrala

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

nr. 3 anul 1987

FILME NOI

UZ INTERN

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice
Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă
Bucureşti, str.Julius Fucik nr.25
Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
85.1.1o4.1	Punct... şi de la capăt	2
	Filme documentare	5

FILME STRĂINE

85.1.565.2-7	Incendiul (U.R.S.S.)	11
86.1.5o9.2-9	Amada (Cuba)	12
86.1.558.2-3	Colegi de clasă (R.D.G.)	14
86.1.564.2-8	Ne vom întîlni în metrou (U.R.S.S.)	16
86.1.565.2-4	Cursă neprevăzută (U.R.S.S.)	17
86.1.569.2-6	Cine este omul acesta (R.P.P.)	19
86.1.572.2-5	Visul unei balerine (U.R.S.S.)	21
86.1.573.3-2	Carmen (Franţa-Italia)	22

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

- I.C.J.Suceava: Filmul ştiinţific în contextul educaţiei materialist-ştiinţifice 23
- "Serile de cultură cinematografică" la Oradea 26
- Săteanul la film - Oficiul Iaşi 27

LA ÎNCHIDEREA SUMARULUI

85.1.1o9.13	Trenul de aur (R.S.R.-R.P.P.)	29

Nr. 3 - MARTIE - 1987

PUNCT ... ŞI DE LA CAPĂT
o producţie a Casei de filme Patru
ecran normal, color, 10 zile, 2.700 m

scenariul: Radu F.Alexandru, Alexa Visarion
decorurile: arh.Mircea Neagu
costumele: arh.Andreea Hasnaş
ilustraţia muzicală: Mihnea Brumaru (din opera compozitorilor Corelli, Vivaldi, Alessandro Marcello, Bach, Aurel Stroe, Mihnea Brumaru)
montajul: Maria Neagu
sunetul: Nicolae Ciolcă
imaginea: Vivi Drăgan Vasile
regia: Alexa Visarion

cu: Ovidiu Iuliu Moldovan (Lazăr), Camelia Maxim (Cristina), Victor Rebengiuc (Riza), George Constantin (George), Mircea Diaconu (Mircea), Petre Gheorghiu (Grîu), Răzvan Vasilescu (Balaban), Tamara Buciuceanu-Botez (Sofica), Mariana Mihuţ (Soţie Riza), Leopoldina Bălănuţă (Mamă Lazăr), Mircea Albulescu (Pavel), Vasile Nițulescu (Tată Lazăr), Marioara Sterian (Doina)

Film de atitudine şi de meditaţie asupra actualităţii, o originală viziune asupra omului contemporan.

In urma unui şoc psihic, cauzat de moartea soţiei lui, Vasile Lazăr, eroul filmului, optează pentru Uzinele "Aro" de la Cîmpulung, luîndu-şi transferul de la minister, unde lucra, vrînd astfel să se izoleze de prieteni şi de locurile cunoscute care îi aminteau de marea lui dragoste. Inginer capabil, se integrează iute în noul colectiv, unde cunoaşte şi sé apropie de cîţiva tovarăşi de muncă - Riza, directorul uzinei, Balaban, colegul de cameră, Mircea, un muncitor pasionat, spirit deschis, vesel, mare amator de raliuri. Aici o cunoaşte şi pe Cristina, fata care se va îndrăgosti de el. Deşi e înconjurat de atîta atenţie şi dragoste, totuşi Vasile Lazăr poartă pe chipul şi în sufletul lui recenta mare durere, rămînînd un izolat, un însingurat, preferînd plimbările de unul singur prin locuri liniştite. Intr-o zi, George,

prietenul său cel mai bun de la București, îi face surpriza și-i aduce copilul să stea cîteva zile cu el. Prin șoiaș, Cristina va reuși să se apropie mai mult de Vasile și să-i cîștige încrederea. Transformarea sufletească a eroului are loc, determinată și de succesul uzinei, care, cu contribuția sa, reușește să realizeze un nou prototip de mașină Arc, cu care, în "Raliul faraonilor" de la Cairo, România va cîștiga Marele premiu.

Un film tulburător în care primează stările sufletești ale personajelor, relațiile neobișnuite dintre ele, remarcabila interpretare a actorilor, care reușesc să transmită integral suflul de umanitate al mesajului filmului.

Filmografie

Alexe Visarion: Inainte de tăcere; Înghițitorul de săbii; Năpasta.

Ovidiu Iuliu Moldovan (din 1900): Artista, dolarii și ardelenii; Inelul, pe rolul și ardelenii; Castelul din Carpați; Detașamentul "Concordia"; Luelul; Semnul șarpelui; Intîlnirea; Vîrsta periculos; Misterele Bucureștilor; Un petic de cer; Vreau să știu de ce am aripi; Dreptate în lanțuri; Horea; Masca de argint.

Camelia Maxim: Pas în doi.

Victor Rebengiuc (din 1980): Ștefan Luchian; Ciamura și... picătura de ploaie; Un om în loden; Punga cu libelule; Un echipaj pentru Singapore; Orgolii; Dreptate în lanțuri; Încrederea.

George Constantin (din 1980): Bureoiștea; Ștefan Luchian; Vlad Țepeș; Speranța; Intre oglinzi paralele; Un om în loden; Calculatorul mărturisește; Înghițitorul de săbii; Escapada; Pe malul stîng al Dunării albastre; Dragostea și revoluția; Prea cald pentru luna mai; Galax; Întunecare.

Mircea Diaconu (din 1980): Artista, dolarii și ardelenii; Vînătoarea de vulpi; Prunoul, petrolul și ardelenii; Semnul șarpelui; Calculatorul mărturisește; Așteptînd un tren; Secvențe; Buletin de București; Sfîrșitul nopții; Căruța cu mere; Un petic de cer; Amurgul fîntînilor; Horea; O lumină la etajul zece; Căsătorie

cu repetiţie; Promisiuni.

Petre Gheorghiu (din 1980): Am o idee; Ştefan Luchian; Aşteptînd un tren; Prea tineri pentru riduri; Scopul şi mijloacele; Horea.

Răzvan Vasilescu: Mireasa din tren; Singur printre prieteni; Aşteptînd un tren; Sfîrşitul nopţii; Scopul şi mijloacele.

Tamara Buciuceanu-Botez (din 1980): Alo, aterizează străbunica; Grăbeşte-te încet; Prea tineri pentru riduri; Înghiţitorul de săbii; Bocet vesel; Declaraţie de dragoste; Liceenii.

Mariana Mihuţ: Pădurea spînzuraţilor; Dimineţile unui băiat cuminte; Capcana; Păcală; Profetul, aurul şi ardelenii; Ultima frontieră a morţii; Un echipaj pentru Singapore; Fructe de pădure.

Leopoldina Bălănuţă (după 1980): Semnul şarpelui; Năpaste; Înghiţitorul de săbii; Mult mai de preţ e iubirea; Scopul şi mijloacele.

Mircea Albulescu (din 1980): Artista, dolarii şi ardelenii; Capcana mercenarilor; Semnul şarpelui; Înghiţitorul de săbii; Orgolii; La capătul liniei; Viraj periculos; Dragostea şi revoluţia; Amurgul fîntînilor; Horea; Ziua Z; Noi, cei din linia întîi.

Vasile Nitulescu (din 1980): Întoarce-te şi mai priveşte o dată; Întoarcerea din iad; Singur de cart; Moara lui Călifar; Emisiunea continuă; Dreptate în lanţuri; Masca de argint; Inerederea; Cantonul părăsit; Căsătorie cu repetiţie; Atkins; Căutătorii de aur.

Marioara Sterian: Cine mă strigă?; Singur printre prieteni; Fata morgana; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Pe malul stîng al Dunării albastre; Acţiunea Zuzuc; Acordaţi circumstanţe atenuante?.

Filme documentare

ÎNTR-O ZI CA ORICARE ALTA 85.3.039.1
color, 1 act, 344 m, 13'

scenariul şi regia: Copel Mosea
imaginea: Otto Urbanschi
aranjamentul muzical: Radu Zamfirescu

Întreprinderea "Avicola" Bacău, mare producătoare de ouă şi carne, este una dintre cele mai importante unităţi din agricultura socialistă.

Filmul oferă oglinda unei zile de muncă, din zori pînă în noapte, în acest complex avicol, exemplu de productivitate şi eficienţă.

ARGEŞ - REPORTAJ 86 86.3.056.1
color, 2 acte, 547 m, 2o'

scenariul şi regia: Ion Visu
imaginea: Kiamil M.Kiamil
aranjamentul muzical: Radu Zamfirescu

Un colţ de ţară cu oameni buni şi harnici, cu împliniri măreţe în industrie, agricultură, construcţii, transporturi.

Filmul încearcă să cuprindă cîteva din realizările de seamă ale judeţului Argeş în epoca de aur a României.

OLIMPUL DACILOR 83.3.olo.1
color

scenariul şi regia: Adrian Istrătescu Lener
imaginea: Mircea Bunescu
aranjamentul muzical: Andrei Bretz
consultanţi: Florin Olteanu, dr.Augustin Deac

Pornind de la analiza unor date arheologice şi etnografice, filmul îşi propune să releve publicului larg existenţa multimilenară şi continuă a civilizaţiei dacice pe teritoriul României.

CUM S-A FORMAT UNIVERSUL 86.4.oo9.1
color, 1 act, 275 m, 1o'

scenariul şi regia: Ion Bostan
imaginea: Ion Bostan, Victor Popescu
aranjamentul muzical: Maia Stepanenco
consultant: Matei Alexescu

Filmul prezintă trei teorii cu privire la formarea universului - marea explozie, universul în expansiune, evoluţia aştrilor - folosind rezultatele explorărilor spaţiului cosmic, obţinute în ultima vreme, cu instrumente tot mai perfecţionate. Se evidenţiază diferitele forme pe care le are materia în spaţiul galactic, de la atomul de hidrogen, la cele mai complexe structuri care au dus la dezvoltarea vieţii.

DESTINUL URBAN AL UNEI LOCALITĂŢI RURALE 86.3.071.1
color, 1 act, 217 m, 8'

scenariul şi regia: Dumitru Done
imaginea: Ilie Valentin
aranjamentul muzical: Mihaela Sergescu

Filmul prezintă transformarea spectaculoasă a localităţii Colibaşi, devenită în anii socialismului un adevărat oraş care alături de Piteşti se înscrie pe harta ţării ca unul din obiectivele de importanţă economică, ca un centru modern cu o bogată viaţă socială şi culturală.

ABSOLVENŢII 86.3.106.1
color, 1 act, 278 m, 10'

scenariul şi regia: Paula Segall
imaginea: Doru Segall
aranjamentul muzical: Mihaela Sergescu

Filmul oferă o imagine tonică, optimistă despre evoluţia unei clase de copii, filmaţi în urmă cu şase ani în documentarul "Şedinţă cu părinţii", azi aflaţi în pragul terminării liceului. Opţiuni, vise, aspiraţii, cărora elevii le dau glas într-un dialog alert cu realizatorii.

ORAŞ CU SALCÎMI PRIMĂVARA 86.3.o79.1
color, 1 act, 287, lo'

scenariul: Nicolae Cabel, Nicolae Nicolae
regia: Nicolae Cabel
imaginea: Valentin Ilie
consultant: prof.Marin Cruceru

In curbura arcului carpatic - un oraş străvechi - Râmnicu Sărat. Istoria ultimelor 2 decenii consemnează propensiunea spectaculoasă spre industrializare, civilizaţie, progres a acestui oraş, o a doua tinereţe a lui, în consens cu dezvoltarea vieţii în România contemporană. Filmul popularizează noua imagine a localităţii.

CEA MAI FRUMOASĂ ZI 86.4.o43.1
color, 1 act, 24[illegible] m, 9'

scenariul: Ioana Popescu, Alexandra Irimia
regia: Alexandra Irimia
imaginea: Victor Popescu
aranjamentul muzical: Mihaela Sergescu
consultanţi ştiinţifici: dr.Tiberiu Pop, dr.Bogdan Marinescu, dr.Mihai Niculescu

Preocupările medicilor români în tratamentul sterilităţii au fost de cele mai multe ori încununate de succes. Perseverenţa şi dorinţa mamelor, priceperea şi competenţa medicilor au făcut posibilă apariţia, în numeroase familii, a copilului mult dorit. Filmul prezintă mărturiile emoţionante ale cîtorva mame, grija şi ocrotirea acordate copiilor.

FESTIVALUL "GEORGE ENESCU" 85.3.222.1
(Partea I)
color, 2 aste, 511 m, 19'

scenariul şi regia: Tereza Barta
imaginea: William Goldgraber, Doru Segall, Ilie Valentin
coloana sonoră: Andrei Bretz, Radu Zamfirescu

Un film despre pregătirea, emoţiile, prezenţele colistice notabile, preparativele de culise ale acestei ample manifestări, despre atmosfera de elevată virtuozitate cu care poporul românesc, înzestrat cu pasiune muzicii, a luat contact cu prilejul festivalului.

FESTIVALUL "GEORGE ENESCU" 85.3.233.1
(Partea a II-a)
color, 1 act, 231 m, 9'

scenariul şi regia: Tereza Barta
imaginea: William Goldgraber, Doru Segall, Ilie Valentin
coloana sonoră: Andrei Bretz, Radu Zamfirescu

Cel de al doilea film despre acest mare eveniment cultural va cuprinde cele mai reprezentative momente interpretative din festival, subliniind afirmarea pe plan mondial a creaţiei româneşti în contextul muzicii simfonice contemporane.

PENAJUL COLORAT - O PODOABĂ ? 85.4.o66.1
color, 1 act, 287 m, 10'

scenariul, regia, imaginea: Ion Bostan
aranjamentul muzical: Theodor Mitache
sunetul: Maia Stepanenco
montajul: Jeana Crăciun
consultant: A.Papadopol

Penajul reprezintă în primul rînd un semn de recunoaştere pentru păsările din acecaşi specie, fiind şi un semnal de avertizare în perioada cuibăritului, cînd masculii sînt preocupaţi de paza teritoriului în care se află cuibul. Deci, penajul nu este numai o podoabă, ci şi o atitudine, o însuşire funcţională legată de viaţa fiecărei specii în parte. Mesajul esenţial al penajului constă în afirmarea vitalităţii, a dezvoltării depline a capacităţii de a procrea şi de a-şi apăra dreptul la existenţă.

CÎND SE ADUNĂ PĂSĂRILE 85.4.o66.1
color, 1 act, 287 m, 10'

scenardul, regia, imaginea: Ion Bostan
aranjamentul muzical: Theodor Mitache
sunetul: Maia Stepanenco
montajul: Jeana Crăciun
consultant: Valeriu Puşcariu

Un film de largă popularizare a comportamentului păsărilor ce cuibăresc în Delta Dunării, o mărturie în sunet şi imagini despre instinctul gregar ce se manifestă la speciile care se adună în adevărate colonii mixte, procurîndu-şi hrana în comun (raţe, gîşte sălbatice, pelicani, stîrci, lebede, nisipari).

JEAN GEORGESCU - PORTRET 84.3.027.1
color, 2 acte, 531 m, 2o'

scenariul: Jean Georgescu
regia: Iulian M.ru
imaginea: Sorin Constantinescu
sunetul: Maia Stepanenco
consilier: Adina Darian

O evocare a vieţii şi creaţiei lui Jean Georgescu, unul din pionierii cinematografului românesc.

FILME STRĂINE

INCENDIUL
(Pojar)
producţie a studiourilor sovietice "Armenfi'm" 1984
cinemascop, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul: Jora Arutiunian
regia: Dmitri Kesaianţ
imaginea: Albert Iavurian
muzica: Robert Arirhanian

cu: Mgher Mkrtcian, Norel Abramian, Ghenrih Alaverdian, Armen Hostikian, Volodia Grigorian, Rafael Saroian, Verdjaluis Miridjanian, Liusia Oganesian, Vasil Nazluhanian, Goar Hacikian

Comedie satirică.

Intr-o comună din Armenia sovietică ia foc, în plină nuntă, casa mirelui. Petrecerea încetează, nuntaşii dau ajutor la stingerea incendiului. Tatăl mirelui hotărăşte ca nunta să se amîne, urmînd să aibă loc după ce casa fiului său va fi reconstruită. Tatăl fetei nu este însă de acord şi, înapoind verigheta şi dar-

rile de nuntă, declară căsătoria desfăcută.

Sătenii aduc toţi cîte ceva pentru a înlocui lucrurile arse şi încep să repare unele strîcăciuni. Cei de la primărie nu vor să se reconstruiască o nouă casă, ci doar să fie reparată cea arsă, pretextînd că în buget nu sînt prevăzute cheltuieli pentru construcţii de locuinţe proprietate personală. Ruben, tatăl băiatului, trebuie să lupte cu birocraţia pentru a obţine aprobarea, iar cînd o primeşte nu i se dau materialele. Exasperat, Ruben îşi face geamantanul, îşi ia familia şi vrea să părăsească locurile natale, de care se desparte cu greu. Dar se răzgîndeşte. Solidarizîndu-se cu Ruben, sătenii se duc la depozit şi iau singuri materialele. Miliţia intervine, îi arestează pe cei vinovaţi de violarea depozitului, printre care se află şi mirele, Vartan, precum şi pe paznic. După ce făptaşii dovedesc că de fapt au luat numai ceea ce fusese aprobat, li se dă drumul, casa este terminată cu concursul tuturor iar în final cele două familii se împacă şi nunta are loc.

Filmografie

Mgher Mkrtcian: Bărbaţii; Tangoul tinereţii noastre.

A M A D A
(Amada)
producţie a studiourilor cubaneze, 1985
ecran normal, color, 11 acte, 3.175 m

scenariul: Nelson Rodriguez, după romanul "Sfinxul" de Miguel de Carrión
regia: Humberto Solás în colaborare cu Nelson Rodríguez
imaginea: Livio Delgado
muzica: Leo Brouwer

cu: Eslinda Núnez, César Evora, Silvia Planas, Andrés Hernández, Aneida Hernández, Gerardo Riveron, Mónica Guffanti, Georgina Almanza, Elio Mesa, Pela Jar

Ecranizare a romanului "Sfinxul" de Miguel de Carrión, filmul este o cronica a vieţii social-politice de la începutul secolului XX, care surprinde procesul de dezmembrare a unei familii burgheze, victimă a minciunii şi ipocriziei, a intereselor meschine şi a înstrăinării, în opoziţie cu mizeria şi suferinţele celor oprimaţi, constrînşi să iasă pe străzile Havanei la 28 august 1918 pentru a manifesta împotriva foametei.

Căsătorită împotriva voinţei ei cu Dionisio, politician şi afacerist fără scrupule, Amada trăieşte izolata, sufocata de prejudecăţile familiei sale, pînă în ziua apariţiei vărului ei, Marcial, care o iubeşte din copilărie. Mărturisindu-i sentimentele, tînărul este dezamăgit de spaimele şi ezitarile Amadei, fapt pentru care nu mai aşteaptă deznodămîntul acestei iubiri fără speranţă.

Între timp Dionisio descoperă relaţiile dintre ei şi vrea în primul moment să divorţeze, după care oferindu-i-se un post important în guvern, renunţă chiar în momentul cînd Amada, vrînd să fie odată în viaţă ea însăşi, hotărîse să abandoneze căminul conjugal. Neprimind de multă vreme nici o veste de la Marcial, Amada porneşte în cautarea lui prin cartierul celor săraci, unde bîntuie o epidemie de gripă. Ajutînd la îngrijirea celor bolnavi, Amada se molipseşte ea însăşi şi moare.

Sfîşiat de durere, Marcial asistă la funeraliile Amadei. Dar durerea lui şi a familiei se pierde în anonimat în faţa cortegiului celor oprimaţi, care protestează împotriva foametei, bolilor şi a mizeriei.

Filmografie

Humberto Sólas: Cantată pentru Chile; Cecilia.

Eslinda Núnez: Amintiri; Călăreţul fără cap; O zi de noiembrie; Generalul Mina; Cecilia.

César Evora: Cecilia.

Silvia Planas: Moartea unui birocrat; O zi de noiembrie; Păsările îşi iau zborul.

Gerardo Riveron: Cecilia.

COLEGI DE CLASĂ
(Klassekameraden)
producţie a studiourilor din R.D.Germană
ecran normal, color, 10 acte, 2.600 m

scenariul şi regia: Rainer Bär
imaginea: Adam Pöpperi
muzica: Karl-Ernst Sasse, Joachim Süss

cu: Alfred Müller (Hannes Bergemann), Otto Mellies (Helmuth Grohmann), Gert Gütschow (Dr.Richard Abel), Günter Rüger (Fred Burger), Horst Kotterba (Robert), Hartmut Schreier (Werner)

Personajul principal al filmului, Hannes Bergemann, ofiţer din poliţia judiciară, se întoarce în oraşul natal după 35 de ani, însărcinat cu anchetarea unei crime.

Cu puţin timp înainte de venirea lui, un tînăr, căruia i se furase haina din maşină, şi prietenul său descoperă, încercînd să prindă hoţul, că acesta a fost ucis imediat după comiterea furtului. Întorcîndu-se în oraş, se trezesc, spre stupoarea lor, cu corpul victimei pus pe banchetа din spate a maşinii. Reacţia tinerilor, comportarea lor de aici înainte vor fi dictate de teama de a nu se vedea implicaţi în acest caz, dar şi de dorinţa de a da de urmele criminalului. Astfel, acţionînd în plan secund, pe ascuns, ei cooperează de fapt cu anchetatorul Bergemann.

Criminalul - cunoscut încă de la început de spectator - este Grohmann, proprietarul unui bar, care "lucra" împreună cu fostul său coleg de şcoală Fred, furînd haine şi genţi pentru a-şi însuşi banii şi actele respective. În ultimii ani Grohmann preluase conducerea afacerilor, lui Fred revenindu-i rolul umilitor de executant, situaţie care începuse să-l irite tot mai mult. Încercînd să pună lucrurile la punct şi să restabilească relaţiile de asociaţi, amenînţîndu-l pe Grohmann că-l denunţă, acesta îl ucisese.

După sosirea sa în oraş Bergemann începe cercetările şi, deşi preocupat de cazul încredinţat, se duce totuşi să-şi vadă prietenii din copilărie: dr.Abel, medic stomatolog, Grohmann, prosperul proprietar de bar, şi Fred. Cum e şi firesc, nu-i găseşte decît pe

primii doi şi, la insistenţa lui de a-l vedea pe Fred, Grohmann încearcă să-l convingă că în ultimul timp nu s-a mai întîlnit cu Fred care a decăzut.

Continuîndu-şi investigaţiile, Bergemann ajunge la concluzia că autorul crimei este chiar colegul lui, Grohmann. Pentru a avea un alibi, Grohmann îl roagă insistent pe stomatolog să declare că în seara crimei au fost împreună, dar Bergemann îşi dă seama că mărturia doctorului Abel este falsă.

Urmărit şi de cei doi tineri care făcusera cercetări paralel cu cele întreprinse de anchetator, vinovatul face o mişcare greşită şi Bergemann îl arestează.

Anchetatorul părăseşte oraşul cu sentimentul datoriei împlinite, dar şi cu tristeţea că în oraşul copilăriei, de care îl legau atîtea amintiri, i-a murit un prieten a cărui viaţă nu fusese tocmai onestă, că celălalt este un criminal şi că al treilea coleg, medicul, deşi neimplicat în crimă, acceptase, din slăbiciune, nesocotind principiile morale, să-i ofere vinovatului un alibi pentru a-l salva.

Filmografie

Rainer Für: Bănuit e mortul; Galbenul nu este numai culoarea soarelui; Fără poveşti nu se face nimeni mare.

Alfred Müller: Strict secret; Jurămîntul soldatului Pooley; Fata din junglă; Viaţa în doi; Ora hotărîtoare; Semnale.

Otto Mellies: Intrigă şi iubire; Doctorul din Bothenow; Frumoasa Lurette; Minna von Barnhelm; Pensiunea Boulanka; Zodia Scorpionului; Dragostea şi regina; O fată şi un băiat.

Gert Gütschow: E o poveste veche; Banchet pentru Ahile.

Hartmut Schreier: Operaţiunea "Cutia viorii"; Mexicanul Felipe Rivera.

NE VOM ÎNTÎLNI ÎN METROU
(Vstretimsia v metro)
producţie a studioului "Lenfilm", 1986
ecran normal, color, 14 acte, 3.700 m

scenariul: Viktor Sokolov, Albina Şulghina
regia: Viktor Sokolov
imaginea: Vladimir Diakonov
muzica: Andrei Petrov

cu: Piotr Veliaminov (Zarubin), Lilita Ozolinia (Nataşa), Nikolai Ivanov (Artiuhov), Larisa Guzeeva (Liolia), Elena Popova (Zoia), Liudmila Poliakova (Anghelina), Viktor Şulghin (Ipatov), Anjelika Nevolina (Lika), Alexandr Malnîkin (Saşa), Maşa Zagainova (Irocika)

Film despre forţa patriotismului, despre virtuţile morale ale unui om care prin devotamentul, abnegaţia şi spiritul de sacrificiu din timpul blocadei Leningradului s-a identificat cu destinul întregului popor, în anii grei ai războiului.

Anul 1941. Inginerul Zarubin de pe şantierul metroului din Moscova, primeşte sarcina ca împreună cu brigada sa să plece la Leningrad unde urmează să înceapă lucrările pentru construirea metroului din acest oraş. Viaţa lor decurge firesc, cu dificultăţile şi împlinirile fiecărei zile, pînă în momentul începerii blocadei ca urmare a atacului dezlănţuit de Germania hitleristă împotriva Uniunii Sovietice.

Leningradul este asediat şi lucrările pentru metrou se suspendă. In aceste condiţii, Zarubin şi oamenii săi trebuie să construiască un chei de acostare pentru navele mari. Bărbaţii sînt mobilizaţi la locul de muncă, desfăşurînd aici o activitate plină de abnegaţie şi eroism. Greutăţilor de pînă acum li se adaugă foametea, mizeria şi bolile. In ciuda tuturor obstacolelor ivite, Zarubin şi brigada sa construiesc un nou obiectiv: linia ferată pentru aprovizionarea oraşului cu alimente şi muniţii. Deşi sarcina pare aproape imposibil de realizat, cu preţul unor eforturi supraomeneşti, brigada lui Zarubin duce la bun sfîrşit misiunea încredinţată.

Pe fundalul tuturor acestor evenimente dramatice, se naşte povestea de dragoste dintre Zarubin şi Nataşa - artistă a Teatrului

Mare din Leningrad, pe care, după o lungă despărţire, o va regăsi la sfîrşitul războiului.

Filmografie

Viktor Sokolov: Din toamnă pînă în primăvară.

Piotr Veliaminov: Vreau să vă văd; Praf sub soare; Intîlnire la sfîrşitul iernii; Piraţii secolului XX; Intîmplare nocturnă; Fumul patriei; Urgent... secret...

Lilita Ozolinia: Sonată pe malul lacului.

Nikolai Ivanov: Ordin: nu deschideţi focul!; Rîpa.

Larisa Guzeeva: Fata fără zestre; Rivalele.

Liudmila Poliakova: Preţul vieţii.

Viktor Şulghin: Riscu_; Piaţa Roşie; Omul potrivit la locul potrivit; Ruslan şi Liudmila; Centrala este pe emisie; Fumul patriei; Nu te voi uita niciodată; S-a pierdut un elefant; Aripi spre soare.

CURSA NEPREVAZUTA
(Poezd vne raspisania)
producţie a studioului Odesa, 1985
ecran normal, color, 8 acte, 2.247 m

scenariul: Alexei Leontiev, Anatoli Ţarenko, Alexandr Grişin
regia: Alexandr Grişin
imaginea: Vladimir Pankov, Viktor Kabacenko
muzica: Grigori Gladkov

cu: Vladimir Şevelkov (Alexei), Igor Şavlak (Vlad), Natalia Vavilova (Galia), Olga Kuznetova (Marin), A.Salimonenko, V.Volkov, A.Lukianenko, E.Aminova, A.Barciuk, B.Zaidenborg, V.Irmailov, I.Koşelev, P.Dragaiţev

Filmul prezintă un episod cu implicaţii dramatice petrecut în viaţa unor tineri obligaţi să acţioneze cu deosebit curaj într-o situaţie-limită, oferind prin fapta lor un impresionant exemplu de frumuseţe morală şi atitudine civică înaintată.

Alexei Niceaev, elev la şcoala de căi ferate, se învoieşte de la cursuri pentru a fi de ziua bunicului său împreună cu aceasta în localitatea Ripiovska unde locuieşte bătrînul.

Printr-o coincidenţă, în acelaşi tren, Alexei o întîlneşte pe Galea, de care este îndrăgostit fără ca ea să ştie, în compania a doi prieteni, Marina şi Vlad, cu care a plecat într-o excursie.

In timp ce tinerii, cărora li s-a alăturat şi Alexei, se distrează fără grijă, mecanicul locomotivei are un atac de cord şi trenul porneşte pe roşu. Scăpat de sub control, trenul ar trebui dirijat pe o linie moartă, dar de la dispecerat, unde nu se ştie despre starea gravă a mecanisului, i se dă cale liberă pe linia principală. Tinerii nu bănuiesc ce s-a întîmplat pînă în momentul în care Alexei îşi dă seama că trenul a trecut în goană, fără a opri în staţia unde el urma să coboare.

Fără a sta pe gînduri, curajos şi întreprinzător, Alexei, urmat de Vlad, porneşte în goană pe acoperişul vagoanelor, într-un echilibru precar, spre cabina mecanicului căruia i-au semnalizat să oprească cu o basma roşie, fără nici un rezultat. De la dispecerat sînt trimise în ajutor pentru oprirea curaei nepreväzute o locomotivă şi un elicopter cu o echipă de intervenţie în caz de incendiu. Incercînd să stingă incendiul izbucnit în cabina mecanicului, Alexei reuşeşte să pună frîna într-un tîrziu, luptîndu-se din greu cu flăcările. Ii vin în ajutor şi cei trimişi de dispecerat.

Singur, undeva în iarbă, Alexei se visează conducînd un tren şi alături de el Galea. Emoţionată şi impresionată de fapta lui, fata este alături de el, acordîndu-i primele îngrijiri cu deosebită tandreţe.

Filmografie

Vladimir Şevelkov: De moartea mea s-o acuzaţi pe Kiava K.

Igor Şavlak: Săgeata neagră.

Natalia Vavilova: Curierii diplomatici roşii.

V.Volkov: Fata din casa roşie; Rachetele nu trebuie să decoleze; Riscul.

A.Lukianenko: Cît de tineri eram.

A.Barciuk: Olesia; Taina micilor revoluţionari.

B.Zaidenberg: Eliberarea; Anchetatorul; Orizont abrupt; Cutezanţă; Rivalele.

CINE ESTE OMUL ACESTA
(Kim jest ten człowiek)
producţie a studiourilor poloneze cu
colaborarea studioului "Barrandov", 1985
ecran normal. culor, 11 acte, 2.795 m

scenariul: M.M.Gromar, după romanul cu acelaşi titlu
regia: Ewa şi Czeslaw Petelski
imaginea: Jerzy Jaruga
muzica: Jerzy Maksymiuk

cu: Henryk Talar (Adam), Ewa Szykulska (Maria), Wieńczyrlaw Gliński (colonelul Kuziemski), Krzysztof Chamiec (caiorul Stanislaw), Witold Pyrkosz, Miroslawa Nyckowska, Wlodzimierz Adamski, Franciszek Trzeciak, Jan Konieczny, Janusz Klosiński, Jerzy Molga, Tadeusz Teodorczyk, Halina Gluszkówna

Acţiunea filmului, desfăşurată la sfîrşitul anilor '30 sub numele de acţiunea "Wózek", are la bază întîmplări reale. Ea a fost declanşată din iniţiativa şi sub conducerea serviciilor secrete poloneze şi nu a fost niciodată descoperita de serviciul de spionaj al Abwehr-ului, împotriva căruia a fost îndreptată.

Martie 1939. Germania hitlerista invadează Polonia. Războiul e pe cale de a izbucni. Pe străzile Gdansk-ului defilează trupe SS cu lozinca prin care cer ca oraşul polonez să fie etaşat celui de al III-lea Reich.

In aceste condiţii inginerul Adam Iwinski de la Institutul de Aeronautică, absolvent al Facultăţii de mecanică de la Berlin, renumit specialist în domeniul armamentului aerian şi expert în filmările efectuate în timpul zborului, este însărcinat de serviciile secrete polcneze cu o misiune periculoasă care cere mult curaj şi perseverenţă - demascarea reţelei hitleriste din Gdansk infiltrată în aceste servicii şi condusă de agentul german cu numele conspirativ "Wottan".

Acţiunile lui Adam sînt strict supravegheate, adesea urmate de eşecuri, agenţii săi de legătură fiind sistematic lichidaţi. Eroul începe să fie în derută, nefiindu-i clare ordinele pe care le execută. Dragostea sa pentru frumoasa pianistă Maric, cu care cola-

borează o vreme, sfîrşeşte tragic, Adam dîndu-şi seama ca Marie este omul de legătură al naziştilor. O suprimă crezînd că ea este "Wottan", dar pînă la urmă reuşeşte să-l demaşte pe adevăratul "Wottan" care, spre surprinderea se, este unul din şefii săi şi fostul soţ al Mariei. Lipsit de apărare, într-o situaţie disperată Adam este obligat să-l omoare, acţiune care se întoarce împotriva sa, deoarece singurul om care ar fi putut confirma că cel omorît de Adam era agentul nazist căutat dispare, ca toţi martorii eroului, în circumstanţe misterioase.

Ca urmare, Adam este acuzat de trădare, fiind considerat la rîndu-i agent german, şi condamnat la moarte. In timpul în care îşi aşteaptă sentinţa în închisoare, izbucneşte războiul. Un bombardament deasupra închisorii îl salvează de la moarte.

Grav rănit, iese din celula sa şi se alătură unei coloane de soldaţi polonezi în retragere.

Filmografie

Ewa şi Czeslaw Petelsky: Teroare în munţi; Aripi negre; Epave; Vînătoarea; Sorgul roşu; Copernik; Bilet de întoarcere; Ziua de naştere a unui tînăr varşovian.

Henryk Talar: Morţii fac umbră.

Ewa Szykulska: Omul cu ordin de repartiţie; Steaua fericirii captive.

Wieńczyslaw Gliński: Pălăria lui Anatol; Submarinul "Vulturul"; Sentinţa se va da joi; Dragoste neîmplinită; Taxiul morţii; Canalul; Vizita preşedintelui; Cazul pilotului Maresz; Unde este al treilea rege?; Marysia şi Napoleon; Nu vor fi divorţuri; Lovitură puternică.

Krzysztof Chamiec: Culorile luptei; Prima zi de libertate; Weekend cu Anna; Păcat de lacrimile tale.

Witold Pyrkosz: Numai mortul va răspunde.

Franciszek Trzeciak: Zbor peste livezi.

Janusz Kłosiński: Cîntece pe rouă; Păcat de lacrimile tale.

VISUL UNEI BALERINE
(Fuete)
producţie a studiourilor "Lenfilm" 1986
ecran normal, color, 1o acte, 2.795 m

scenariul: Boris Ermolaev, Savva Kuliş
regia: Vladimir Vasiliev, Boris Ermolaev
imaginea: Valeri Mironov
maestru de balet: Vladimir Vasiliev
muzica: Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Piotr Ilici Ceaikovski

cu: Ekaterina Maximova (Kneazeva), Vladimir Vasiliev (Novikov), Natalia Bolşakova (Xana), Anghelina Kabarova (corepetiteare)

Filmul evocă momente din viaţa şi activitatea artistică a cunoscutei balerine sovietice Elena Kneazeva.

Prim-solistă a Teatrului liric din Leningrad, Kneazeva se pregăteşte pentru cea de a 3oo-a reprezentaţie cu "Lacul lebedelor". Amînarea şedinţei consiliului artistic la cererea maestrului de balet Novikov o nelinişteşte, dar încearcă să mascheze starea provocată de această măsură. Deşi pare îngrijorată, obosită, spectacolul este din nou un succes, Kneazeva fiind aplaudată şi felicitată pentru interpretarea ei de recunoscut profesionalism. Numai Novikov lipseşte de la reprezentaţie, în acest timp maestrul de balet pregătind, în locul Kneazevei, pentru noul spectacol cu "Maestrul şi margareta" după romanul lui Mihail Bulgakov, o tînără protejată pe care vrea s-o lanseze.

Pentru Kneazeva, ajunsă, ca balerină, la o vîrstă destul de înaintată - 5o de ani -, opoziţia reputatului maestru de balet, care nu se sfieşte să-i mărturisească neîncrederea în capacitatea ei de a mai face faţă unui rol de anvergură, constituie o lovitură. Ideea că trebuie să se retragă, să părăsească scena, o tulbură profund, doar soţul ei se bucură că astfel vor putea fi mai mult împreună.

Descurajată, ea pleacă pentru zece zile la o colegă la Moscova unde are loc un concurs internaţional de balet. Conducerea teatrului consemnează plecarea din teatru a Kneazevei, iar în con-

siliul artistic, în care se discută posibila ei demisie, cei mai mulţi sînt de partea ei, punctul de vedere al lui Novikov nefiind acceptat. Se ajunge totuşi la un compromis: spectacolul cu "Maestrul şi margareta" va avea două distribuţii - una, la premieră, cu tînăra protejată a lui Novikov, Golubeva, în rolul principal, a doua cu Kneazeva.

Repetiţiile încep, dar Novikov, extrem de exigent, nu este mulţumit de evoluţia Golubovei, deşi o susţinuse. Dînd dovadă de fair-play, Kneazeva se oferă să o ajute ea, să-i arate cum trebuie interpretat rolul. Între timp Golubeva este anunţată că va pleca la un concurs internaţional la Varna. Premiera apropiindu-se, i se propune Kneazevei să danseze ea în locul Golubovei. Decepţia pricinuită de comportarea lui Novikov, care îi zdruncinase şi ei încrederea în propriile resurse, o face să refuze la început. După zile de frămîntări, de teamă că nu va reuşi să fie la înălţimea aşteptărilor, intervenţia unui personaj straniu o determină pe Kneazeva să susţină rolul la premieră care îi va risipi temerile, dîndu-i satisfacţia unui mare succes.

C A R M E N
(Carmen)
coproducţie franco-italiană 1984
ecran normal, colo., 9 acte, 4.271 m, 2 serii

scenariul şi adaptarea: Francesco Rosi şi Tonino Guerra
regia: Francesco Rosi
imaginea: Pasqualino De Santis
muzica: Georges Bizet
Interpretează Orchestra naţională a Franţei - dirijor: Lorin Mazel
coregrafia: Antonio Gades
cu: Julia Migenes-Johnson, Placido Domingo, Ruggero Raimondi, Faith Esham, Jean-Philippe Lafont, Gérard Garino, Susan Daniel, Lilian Watson, John Paul Bogart, François Le Roux, Julien Guiomar

Filmul lui Francesco Rosi este versiunea cinematografică a cunoscutei opere "Carmen" (1874) de Georges Bizet al cărei libret -

autori H.Meilhac şi L.Halévy - este bazat pe nuvela omonimă a lui Prosper Mérimée, apărută în 1845.

Cu o distribuţie în fruntea căreia se află interpreţi de operă celebri, filmul urmăreşte, ca şi opera, povestea de dragoste dintre Carmen, muncitoare într-o fabrică de tutun din Sevilla, şi Don José. Acesta îşi sacrifică pentru ea familia şi cariera militară, devenind contrabandist, pentru ca în final - datorită şi atracţiei pe care o exercită asupra ei Escamillo, un toreador adulat de public - să recurgă, din disperare, la un act extrem, omorîndo.

Interpretarea Juliei Migenes-Johnson redă în mod complex şi nuanţat natura sălbatică, imprevizibilă a personajului, frenezia, intensitatea pasională specifică gitane, mîndria şi dorinţa de a fi liberă, ingenuitatea fascinantă şi frivolitatea aparentă, care exprimă în esenţă vitalitatea şi frumuseţea interioară a eroinei.

Ecranizările anterioare aparţin lui Ernst Lubitsch (1918), Jacques Feyder (1926) şi Christian Jaque (194_).

Filmografie

Francesco Rosi: Provocarea; Cu mîinile pe oraş; Momentul adevărului; Garibaldi; Cazul Mattei; Cadavre de lux; Eboli.

Julien Guiomar: Animalul.

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

I.C.J. SUCEAVA :
FILMUL ŞTIINŢIFIC ÎN CONTEXTUL EDUCAŢIEI MATERIALIST-ŞTIINŢIFICE

În judeţul Suceava munca cu filmul de factură ştiinţifică s-a exprimat, în ansamblul muncii politico-educative, prin trei formule şi anume: a) programarea împreună cu Comisia judeţeană de răspîndire a cunoştinţelor ştiinţifice şi tehnice, încă de la începutul anului, a 5 programe de filme documentare şi a filmelor artistice "Bocet vesel", "Intunericul alb", într-o serie de localităţi;

b) programarea lunară la fiecare unitate pe 35 mm şi la cel puţin 40 din unităţile pe 16 mm a cîte unui program de filme documentare pe teme de medicină, biologie, fizică, ştiinţe agricole, informaţie ştiinţifică generală, c) prin instituirea manifestării complexe de amploare sub genericul Festivalului filmului ştiinţific.

Organizat ca o manifestare de educaţie materialist-ştiinţifică, de larga cuprindere a maselor, într-un număr de 69 localităţi din care 7 oraşe, pe durata a cinci săptămîni, Festivalul a reuşit să se impună prin diversitatea filmelor programate şi a acţiunilor cultural-educative organizate cu aceste filme, ajungînd la cea de a XI-a ediţie, desfăşurată în perioada 7 octombrie - 9 noiembrie 1986.

De la bun început s-a urmărit antrenarea factorilor educaţionali de la nivelul fiecărei localităţi, sub egida consiliilor comunale de educaţie politică şi cultura socialistă. Încă de la prima ediţie interesul pentru dezvoltarea dorinţei de cunoaştere s-a făcut simţit prin numărul spectacolelor prezentate, a acţiunilor cultural-educative organizate, cît şi a numărului de participanţi. Deplasarea cu filmele în incinta unităţilor industriale pe baza unui program comun cu Casa oraşenească de cultură, cu lectori dintre cei mai buni, cu brigăzi ştiinţifice, au făcut ca mesajele filmelor prezentate să se bucure de aprecieri unanime.

Programul tipărit de către Comitetul judeţean de cultură şi educaţie socialistă, cu filmele şi temele acţiunilor, au permis organizarea acestora, în bune condiţiuni, în marea majoritate a localităţilor cuprinse în festival. Materialele de popularizare, afişele tipărite au făcut cunoscută această manifestare.

O mare atenţie s-a acordat programării filmelor, S-a urmărit ca acestea să nu se repete de la an la an, iar programele să se caracterizeze prin diversitate tematică. Spre exemplu în oraşele Fălticeni, V.Dornei, Rădăuţi, Cîmpulung şi G.Humor filmele programate au fost pe teme ca: educaţie ateistă, educaţie medicală, cunoaştere a universului, creaţiei artistice, informaţie ştiinţifică pe temele "Ştiinţa şi tehnica românească în ansamblul dezvoltării societăţii", "Realitatea socialistă oglindită în filmul românesc". In localitatea rurală Caşvana au fost programate filme pe temele: "Valori artistice româneşti şi consacrarea lor internaţională", "Ştiinţa şi tehnica românească în ansamblul dezvoltării economico-sociale", "Filmul documentar-ştiinţific în sprijinul

educării şi formării materialist-dialectice a personalităţii umane", "Realizări de prestigiu în medicina românească şi eecul lor pe arena internaţională", "Bogăţii şi diversitate în peisajul natural al României", iar în localitatea rurală Crucea - centru minier - au fost programate filme pe temele "Transformări ale satului românesc contemporan oglindite în film", "Concepţia ateist-ştiinţifică împotriva mentalităţilor obscurantiste şi mistice", "Medicina contemporană şi soluţionarea problemelor sănătăţii omului în etapa actuală", "Valorificarea patrimoniului cultural al ţării în contextul spiritualităţii româneşti", "Unitatea naţională a românilor - ideal de veacuri al poporului nostru".

Eforturile depuse de colectivul nostru de muncă, colaborarea cu organele judeţene de educaţie, U.T.C., pionieri, Inspectoratul şcolar şi îndrumarea atentă din partea Comitetului judeţean de cultură şi educaţie socialistă ne-a permis ca an de an să înregistrăm un număr de circa 5oo spectacole, în medie 2 spectacole cu fiecare program de filme şi între 9o.ooo-114.ooo spectatori, revenind circa 2oo participanţi pe spectacol. Multe din spectacolele organizate au fost însoţite de expuneri, simpozioane, întîlniri cu brigăzile ştiinţifice, întîlniri cu specialiştii din diferite domenii de activitate ştiinţifică, mese rotunde, dezbateri etc.

In ediţia a XI-a din cei 95.ooo spectatori care au vizionat cele 65 programe de filme, 81.ooo au participat la peste 39o acţiuni cultural-educative. peste 85% din totalul spectacolelor, fapt care demonstrează activitatea desfăşurată de toţi cei care au contribuit la desfăşurarea acestei manifestări.

Rezultate foarte bune s-au obţinut în municipiul Suceava, oraşele Falticeni, V.Dornei şi Rădăuţi cu peste lo.ooo participanţi şi peste 3o de spectacole şi în unele unităţi rurale cu peste looo participanţi - cum ar fi Dornești, Crucea, Pătrăuţi, Volovăţ, Marginea etc. unde preocuparea pentru folosirea filmului documentar de factură ştiinţifică este constantă.

Măsurile care s-au preconizat pentru ediţia a XII-a au în vedere menţinerea nivelului de participare, creşterea numărului de spectacole dar mai ales a numărului şi calităţii acţiunilor cultural-educative pentru înţelegerea cît mai bună a filmelor prezentate.

Prof. Theodor Constantinescu
redactor pr. - I.C.J.Suceava

"SERILE DE CULTURĂ CINEMATOGRAFICĂ" LA ORADEA

Intreprinderea cinematografică a judeţului Bihor în colaborare cu Arhiva Naţională de Filme a organizat în Oradea la cinematograful "Transilvania" manifestarea "Serile de cultură cinematografică". Aflată în al doilea an de activitate, manifestarea îşi doreşte afirmarea în peisajul cultural al judeţului, încercînd prin formule specifice să contribuie la formarea culturii cinematografice a publicului spectator.

Stagiunea 1985 s-a înscris pe linia diversităţii repertoriului abordat, încercînd să răspundă dorinţelor şi necesităţilor unui public larg, variat nu numai ca vîrstă, ci mai ales ca preferinţe şi pregătire intelectuală. Pentru adolescenţii aflaţi la un prim contact cu arta cinematografică se impune familiarizarea lor cu capodoperele celei de a şaptea arte, iar pentru mai vechii cinefili prezentarea unor opere inedite, incursiuni în istoria filmului, monografii de regizori, scenarişti, actori.

Cum privim un film, ce a reprezentat acesta la apariţia lui, în ce măsură a rezistat uzurii timpului, ce ecouri mai trezeşte sensibilităţii omului de azi? - iată întrebări la care încercăm să răspundem nu numai prin proiecţia de filme, ci şi prin dezbaterile şi prelegerile organizate.

S-au bucurat de o caldă primire din partea publicului ciclurile: "Mari actori, mari regizori", "Filmul - artă angajată în idealul de pace al omenirii", "Intre istorie şi legendă", "Ecranul şi literatura", "Comici vestiţi ai ecranului".

Intîlnirea cu filmul, cu capodoperele sale este, de acum, o obişnuinţă a publicului cinefil din Oradea, beneficiar al "Serilor de cultură cinematografică" organizate în cadrul Universităţii cultural-ştiinţifice. Beneficiind de un repertoriu şi un conţinut adecvat, cerinţă respectată permanent, a prilejuit rularea filmelor semnate de cunoscuţii regizori: Luchino Visconti, Orson Welles, Ingmar Bergman, George Cukor, Akira Kurosawa, Nikita Mihalkov, John Ford, Alfred Hitchcock, Elia Kazan, Serghei Eisenstein, Doru Năstase, Victor Iliu, Vittorio de Sica, într-o încercare de a cunoaşte devenirea celei de a 7-a arte.

Privirea de ansamblu asupra producţiilor cinematografice din diferite ţări, ori a unor perioade din istoria lor, îmbinată

cu prezentarea realizărilor cinematografiei româneşti, va continua şi în anul 1987, cînd se inaugurează ciclul legat de începuturile cinematografiei româneşti.

Funcţia estetică şi educaţională a filmului va cîştiga în eficienţă culturală atîta timp cît repertoriul va fi în concordanţă cu formaţia şi aspiraţiile omului de la sfîrşitul secolului al XX-lea, cu necesităţile sale de identificare, cunoaştere şi creativitate. Numai aşa, "Serile de cultură cinematografică" vor constitui o bază sigură pentru atragerea publicului şi dezvoltarea simţului său civic şi artistic, a făuririi propriilor norme morale şi estetice.

Victor Alb.
redactor, I.C.J. Bihor - Oradea

SĂTEANUL LA FILM

Doi ani la rînd, începutul de decembrie m-a prins traversînd satele gălăţene în caravana lui Gologan, binecunoscută de toţi oamenii, de la mic la mare. Revedeam traseul cu suflet de reporter, dar cu ochi de nou profesionist al reţelei cinematografice. Opririle de duminică, în centrele civice comunale, mă fac să cred cu obstinaţie în ideea că omul de la ţară, tînăr ori vîrstnic, de orice meserie, e un admirator constant şi pretenţios al filmului. Pentru sătean, cel puţin, mijlocul vizual (cinematograful şi televiziunea) se află, de departe, pe primul loc în ierarhia receptării mass-mediei. Poartă vie de cunoaştere, deschisă spre zările lumii, filmul poposeşte în casa săteanului pe "micul ecran", iar în sat pe "marele ecran" de la căminul cultural.

Oriunde am zăbovit, cu delegaţii I.C.J. Galaţi, încăperile căminelor erau arhipline, deoarece tot satul cunoştea, din zarva difuzoarelor şi afişajul colorat, că se inaugurează tradiţionala

sărbătoare de iarnă a filmului. De data aceasta - un element jubiliar, marcat distinct de organizatori: împlinirea a 30 de ani de la fondarea manifestării. Pe traseul nostru, la Cormeşti, Matca, Cudalbi, Pechea, Smîrdan, Tudor Vladimirescu etc. constatăm că organizatorii au făcut pregătiri minuţioase, nu numai printr-o paletă largă de mijloace de reclamă (afişe noi trimise de Centrală; lozinci pe pînză, fluturaşi, eşarfe, orare - realizate recent de I.C.J.), dar şi prin frumoase acţiuni cu filmul românesc, beneficiind de peliculele proaspăt ieşite din Laboratorul Mogoşoaia, anume expediate pentru "Zilele filmului la sate". Tehnicienii întreprinderii vizitate de noi au lucrat cu osîrdie pentru revizuirea aparaturii, înlocuirea pieselor uzate. Păcat însă că sălile unor mari cămine culturale gălăţene (Smîrdan, Cudalbi, Tudor Vladimirescu) nu sînt dotate cu aparate pe 35 mm.

"In comuna Cudalbi, sătenii au nevoie de film ca de aer ori maşini agricole", afirmă secretara adjunctă cu problemele de propagandă şi directoare a căminului. "Nici nu concepem viaţa spirituală a satului fără cinematograf. Aşezarea noastră fiind intens populată, cu putere economică deosebită, am construit un impunător cămin cultural cu sală confortabilă de spectacole, două săli de şedinţe şi, alături, sala spaţioasă pentru festivităţi şi petreceri. Complexul nostru cultural dovedeşte creşterea calităţii vieţii şi exigenţele înalte ale săteanului-spectator. In asemenea condiţii, opinăm pentru proiecţii cinematografice "ca la oraş", deci de foarte bună calitate tehnică - şi acest lucru se poate înfăptui imediat prin dotarea cu aparate pe 35 mm. Consătenii noi solicită acest lucru şi noi oferim sala pentru un cinematograf modern. La fel, opinăm ca realizatorii filmelor noastre - îndrăgiţi desigur şi în mediul rural - să-şi facă timp pentru a participa la premiere de gală şi în lumea satelor..."

Oamenii din reţeaua judeţului Galaţi, ca şi cei din toată zona moldovenească, s-ar fi bucurat dacă cineaştii ar fi fost prezenţi la deschiderea sărbătorii filmului la sate. Lipsiţi de gale, profesioniştii reţelei cinematografice au iniţiat, în ziua inaugurării, alte acţiuni cultural-educative precum: simpozioane, expuneri, proiecţii cinematografice, concursuri, urmate de producţii artistice naţionale. In aria de activitate a oficiului local (care a avut "trimişi speciali" în toate cele nouă judeţene), s-au înregistrat statistic (numai pentru duminică 7 decembrie), 15 spectacole cu

un sfert de milion participanţi. O dovadă cifrică a faptului că sătenul continuă să fie un admirator constant şi pretenţios al filmului.

Boris Crăciun
Oficiul de difuzare a filmelor
Iaşi

LA ÎNCHIDEREA SUMARULUI

TRENUL DE AUR
coproducţie româno-polonezâ
realizată de Casa de filme 5 - Bucureşti şi Profil Film - Varşovia
ecran normal, color, 16 acte, 4.351 m, 2 serii

scenariul: Ioan Grigorescu
decorurile: Victor Ţap..., Jaroslaw Switoniak
costumele: Ileana Oroveanu, Alicja Sokolowska, Anna Szczek
muzica: Cornelia Tăutu
imaginea: Marian Stanciu, Nicolae Girardi
regia: Bohdan Pereba

cu: Mitică Popescu (Moldovan), Waclaw Ulewicz (Bobruk), Ewa Kuklinska (Renata), Gheorghe Cozorici (Armand Călinescu), Silviu Stănculescu (Grigore Gafencu), Arkadiusz Bazak (Lang), Jolanta Grusznic (Halina), Dan Condurache (Lăscărică), Mircea Albulescu (Gheorghe), Valentin Uritescu (Panait)

Inspirat din fapte istorice reale, acţiunea - plasată în anul 1939 - reconstituie drumul parcurs de tezaurul polonez, tezaur salvat cu concursul României. Filmul scoate în evidenţă solidaritatea poporului român cu cel polonez într-un moment de grea cumpănă a istoriei sale.

In faţa iminentei ocupări a Varşoviei de către armatele germane în primele zile ale lui septembrie 1939, guvernul polonez la hotărîrea ca tezaurul Băncii Naţionale, reprezentînd peste 80 de tone de aur, să fie scos din ţară şi pus la adăpost. Dintre guver-

nele țărilor vecine, singurul dispus să acorde drept de tranzit "trenului de aur" pe teritoriul său este guvernul României.

Se fac în grabă pregătiri pentru evacuarea tezaurului într-un convoi auto pînă la granița Poloniei, urmînd ca acesta să traverseze apoi, în secret, România, cu trenul pînă la Constanța, de unde va fi îmbarcat pe un vas de război.

Hitleriștii desemnează un comando special, condus de obergruppenführerul SS Georg Lang, căruia i se încredințează misiunea de a escorta tezaurul.

Acțiunea de infiltrare a fasciștilor în convoi începe încă din timpul plecării din Varșovia. Pe teritoriul Poloniei au loc numeroase încercări de oprire a transportului, dar toate sînt dejucate de Marian Bobruk, ofițerul însărcinat cu paza tezaurului.

In același timp, la București, comisarul Moldovan primește, de la premierul Armand Călinescu, ordinul să preia sub controlul său ruta desfășurare a transportului pe calea ferată, precum și transbordarea aurului la bordul navei ancorată la Constanța.

Elemente fasciste, care acționau în România, trimit în întîmpinarea trenului o echipă care urmează să ajute comandoul german în vederea capturării aurului polonez.

Pentru a dejuca intențiile fasciștilor, Moldovan și Bobruk stabilesc ca transportul prin România să se facă cu un tren care va circula numai cu o singură oprire pentru alimentare și pregătesc, în același timp, un tren "capcană" identic, care să abată atenția comandoului fascist.

Grație inteligenței și devotamentului lui Bobruk și Moldovan, dar și datorită ajutorului dat de feroviarii români, care se simt solidari cu poporul polonez aflat într-o grea cumpănă, "trenul de aur" ajunge cu bine la Constanța într-un timp record.

Aici, ultima tentativă a lui Lang eșuează. Agentul fascist este ucis. Printr-un concurs de împrejurări, se dezvăluie și adevărata identitate a unei funcționare a Băncii Naționale Poloneze, recrutată de serviciile germane să-l secondeze pe Lang și care a însoțit transportul pe întregul său parcurs.

Aurul polonez va fi îmbarcat sub protecția autorităților române și-și va continua odiseea pe alte meleaguri.

Cîteva zile după plecarea vasului, primul ministru român Armand Călinescu cade ucis mișelește sub gloanțele unui comando

fascist, instruit la Berlin.

Filmografie

Bohdan Poreba: Lunaticii; Drumul spre apus; Drum îndepărtat; Adevărul în față; Hubal (Ultima luptă); Jaroslaw Dobrowski; Unde apa e limpede și iarba verde; Polonia restituta; Catastrofă în Gibraltar.

Jolanta Grusznic: Ziua de naștere a unui tînăr varșovian; Tributul zilelor cenușii.

Mitică Popescu (din 1980): Vînătoarea de vulpi; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Intoarce-te și mai privește o dată; De patru ori: Start!; Emisia continuă; Fapt divers; Căsătorie cu repetiție.

Gheorghe Cozorici (din 1980): Vînătoarea de vulpi; Capcana mercenarilor; Stele de iarnă; Ancheta; Un echipaj pentru Singapore; Comoara; Omul și umbra; Un petic de cer; Dragostea și revoluția; Vreau să știu de ce am aripi; Zbor periculos; Ziua Z; Ciuleandra; Vară sentimentală; Din prea multă dragoste.

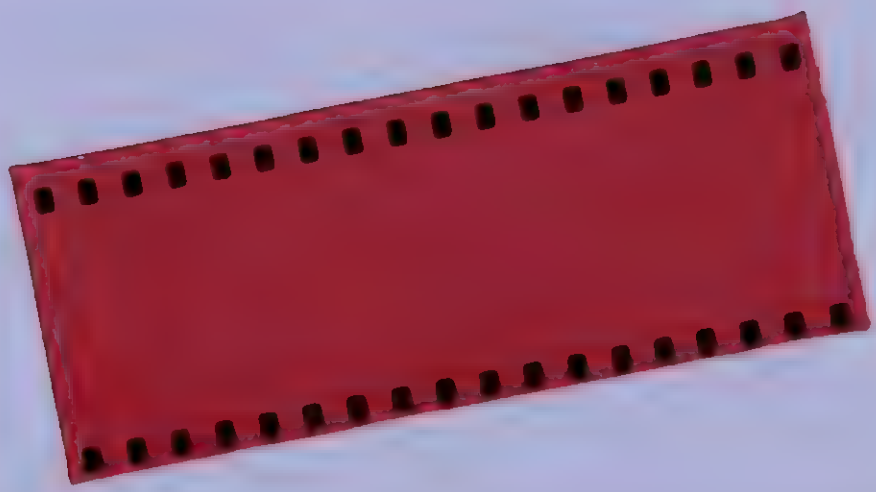
Silviu Stănculescu (din 1980): Al treilea salt mortal; Șantaj; Orgolii; Plecarea Vlașinilor; Prea cald pentru luna mai; Intoarcerea Vlașinilor; Ziua Z; Vară sentimentală; Noi, cei din linia întîi; Liceenii.

Dan Condurache: Urgia; Avaria; Punga cu libelule; Calculatorul mărturisește; De dragul tău Anca; Dragostea și revoluția; La capătul liniei; Moara lui Călifar; Emisia continuă; Acasă; Sper să ne mai vedem; Furtună în Pacific; Intunecare; Bătălia din umbră; Domnișoara Aurica.

Mircea Albulescu (din 1980): Artista, dolarii și ardelenii; Capcana mercenarilor; Semnul șarpelui; Inghițitorul de săbii; Orgolii; La capătul liniei; Viraj periculos; Dragostea și revoluția; Amurgul fîntînilor; Horea; Ziua Z; Noi, cei din linia întîi; Punct și de la capăt.

Valentin Uritescu: Angela merge mai departe; Concurs; Intunericul alb; Intoarcerea din iad; Lișca; Singur de cart; Acordați circumstanțe atenuante?; Fapt divers; Cantonul părăsit; Al patrulea gard, lîngă debarcader; Noi, cei din linia întîi; Domnișoara Aurica.

ROMÂNIAFILM



CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

nr. 4 anul 1987

FILME NOI

UZ INTERN

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice
Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă
Bucureşti, Str.Julius Fucik nr.25
Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
85.1.103.1	Primăvara bobocilor	2
85.1.123.1	Pădureanca	3
86.1.114.1	Cele liberă	6
86.1.115.1	Recital în grădina cu pitici	8
	Filme documentare	10
	Filme de desen animat	11

FILME STRĂINE

86.1.508.2-4	Tupac Amaru (Cuba)	13
86.1.556.2-2	Casa de lîngă rîu (R.D.G.)	14
86.1.557.2-7	Băiatul cu cîinele (R.D.G.)	16
86.1.563.2-3	Pădurea liniştită (R.D.G.)	18
86.1.567.2-5	Visînd la Niagara (R.P.B.)	20
86.1.570.2-4	Călătorie într-un automobil vechi (U.R.S.S.)	22
86.1.578.2-8	Iubire fără speranţă (R.S.V.)	23
86.1.581.3-4	Locuri în inimă (S.U.A.)	24
86.1.584.2	Duminică cu ploaie (U.R.S.S.)	26
87.1.502.2	Intîlnire pe Calea Lactee (U.R.S.S.)	27

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

Schimb de experienţă la I.C.J.Sălaj pe tema "Mesajul politic al filmului" 28

Nr.4 - APRILIE - 1987

FILMUL ROMÂNESC

PRIMĂVARA BOBOCILOR
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 10 acte, 2.376 m

scenariul: Petre Sălcudeanu
muzica: Horia Moculescu
coloana sonoră: ing.Andrei Papp
montajul: Adriana Ionescu
imaginea: Ion Dobre
regia: Mircea Moldovan

cu: Dem Rădulescu (Toderaş), Tamara Buciuceanu-Botez (Varvara), Horaţiu Mălăele (Ionuţ), Anda Onesa (Saveta), Tora Vasilescu (Leontina), Ovidiu Schumacher (Sîmbotin), Paul Lavric (Văsălie), Ana Ciontea (Vetuţa), Aristide Teică (Omul cu oaia)

Comedia "Primăvara bobocilor" este o continuare a ciclului "bobocilor" ("Toamna bobocilor" - "Iarna bobocilor"). Filmul pune în dezbatere, în cheie satirică, probleme izvorîte din viaţa de zi cu zi a satului contemporan românesc.

Subiectul gravitează în jurul unor evenimente legate de întoarcerea în satul natal a lui Ionuţ, student la agronomie. Înarmat cu ultimele descoperiri ale ştiinţei în domeniul agriculturii, el se străduieşte să le aplice în practică ţinînd cont de condiţiile specifice satului său. Încercarea sa este cu atît mai temerară cu cît are de înfruntat unele concepţii mai vechi, adînc înrădăcinate, susţinute cu fervoare de preşedinta cooperativei agricole de producţie, care îi este şi mamă.

Înfruntarea celor două concepţii declanşează o multitudine de întîmplări cu haz şi miez, care aduc în prim plan personaje autentice ale satului contemporan românesc, prinse în vîrtejul prefacerilor înnoitoare ale noii revoluţii agrare.

Filmografie

Mircea Moldovan: Preţii; Viforniţa; Toamna bobocilor; Pintea; Iarna bobocilor; Convoiul; La răscrucea marilor furtuni; Munţii în flăcări; Bocet vesel; Mireasma ploilor tîrzii.

Dem Rădulescu (din 1980): Expresul de Buftea; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Grăbeşte-te încet; Destine romantice; Am o idee; Bocet vesel; Secretul lui Bachus; Galax.

Tamara Buciuceanu-Botez - vezi filmografia la "Punct... şi de la capăt" în buletinul "Filme noi" nr.3 - martie 1987.

Horaţiu Mălăele (din 1980): Am o idee; Pădurea nebună; Melodii la Costineşti; Secretul lui Bachus; Acţiunea Zuzuc; Singur de cart.

Anda Onesa: Vacanţă tragică; Duios Anastasia trecea; Pas în doi; Noi, cei din linia întîi.

Tora Vasilescu (din 1980): Croaziera; Cine iubeşte şi lasă; Imposibila iubire; Glissando; Sosesc păsările călătoare; Racolarea.

Ovidiu Schumacher: Felix şi Otilia; Oraşul văzut de sus; Operaţiunea "Monstrul"; Pintea; Totul pentru fotbal; Speranţa; Labirintul; Ora zero; Am o idee· Ştefan Luchian.

Paul Davila (din 1980): Croaziera, Destinaţia Mahmudia; La capătul lin. i; Bocet vesel; Emisia continuă; Fapt divers; Mîdeţi ca-n viaţă; Increderea, Bătălia din umbră; Un carpeto la cină.

Ana Ciontea: I toarcerea din iad.

Aristide Teica: Procesul alb; Alexandra şi infernul; Tănase Scatiu; Vînătoarea de vulpi; Duelul; Cîntec pentr· fiul meu; Ora zero: Totul pentru fotbal; Am o idee; Convoiul; Bocet vesel.

P Ă D U R E A N C A
producţie a Casei de filme Patru
ecran normal, color, 12 acte, 3.185 m

scenariul: Augustin Buzura
decorurile: arh.Magdalena Mărăşescu
costumele: Mioara Trandafira
muzica: Cornel Ţăranu
montajul: Niţă Chivulescu
coloana sonoră: Silviu Camil
imaginea: Doru Mitran
regia: Nicolae Mărgineanu

cu: Victor Rebengiuc (Busuioc), Adrian Pintea (Iorgovan), Şerban Ionescu (Şofron), Manuela Hărăbor (Simina Neacşu), Melania Ursu (Vica), Dorel Vişan (Popa Furtună), Nicolae Toma (Neacşu), Mihai Constantin (Pupăză), Claudiu Stănescu (Bărgăuţ), Larisa Stase Mureşan (Preoteasa), Dan Bădărău (Flaviu), Florin Anton (Marcu), Eugen Harizomenov (Ispir), Ion Haiduc (Toboşarul)

Filmul este inspirat din proza lui Ioan Slavici, în special din "Pădureanca" (1884), una dintre cele mai reuşite nuvele ale scriitorului, în care lumea satului din Transilvania secolului trecut - integrată imperiului austro-ungar - este reconstituită veridic.

Orientat spre analiza psihologică a personajelor, filmul valorifică totodată observaţia profundă a mediului ţărănesc, specifică prozei lui Slavici. Intr-un context istoric generator de conflicte sociale este subliniat caracterul nociv al concepţiilor bazate pe exacerbarea instinctului de proprietate. Drama pasională - cu deznodămînt tragic - se desfăşoară pe fundalul nemulţumirilor provocate de abuzurile stăpînirii habsburgice.

Busuioc, bogătan din satul Curtici se pregăteşte să înceapă recoltarea grîului pe pămînturile sale. Cum epidemia de holeră izbucnită de curînd îngreunează obţinerea mîinii de lucru necesare, el îşi trimite fiul, Iorgovan, însoţit de argatul Şofron, să umble prin sate pentru a tocmi oameni la seceriş. Iorgovan se duce s- caute şi pe Simina, fata unui ţăran sărac, pe care o cunoscuse tot la seceriş, cu un an în urmă. Indrăgostită şi ea de Iorgovan, Simina acceptă să vină la recoltat însoţită de tatăl ei, bătrînul Neacşu, deşi pericolul îmbolnăvirii de holeră îi pîndeşte mai ales pe oamenii săraci, lipsiţi de rezistenţă în faţa bolii.

Sentimentele confuze ale lui Iorgovan, firea lui slabă, nehotărîtă, obstacolul prejudecăţilor bazate pe diferenţa de avere şi poziţie socială îl fac să ezite. Conştientă de cauza acestei reţineri, Simina continuă totuşi să-l iubească, în ciuda barierelor care-i despart. In acelaşi timp ea este iubită cu devoţiune de argatul lui Busuioc, Şofron, un tînăr ţăran de o mare curăţenie sufletească, serios şi demn, care încearcă cu răbdare să o apere de atracţia exercitată asupra ei de Iorgovan. Frămîntat de propria-i neputinţă de a se decide, Iorgovan îşi găseşte refugiul în băutură şi petreceri la cîrciumă.

Lucrul pe pămînturile lui Busuioc încheindu-se, secerătorii se pregătesc să plece într-un sat alăturat, Socodor, pentru a culege grîul preotului Furtună, cumnatul lui Busuioc. Lăsîndu-şi tatăl să se întoarcă singur acasă, Simina rămîne la Curtici, acceptînd statutul de slugă la casa lui Busuioc doar pentru a rămîne în preajma celui pe care-l iubeşte. In curînd află că tatăl ei a murit, răpus de holeră. Lui Busuioc, care, trecînd peste mîndria lui de om bogat şi renunţînd la împotrivirea de pînă acum, îi propune insistent să se mărite cu Iorgovan, sperînd că ea îl va readuce pe calea cea bună, Simina îi răspunde printr-un refuz plin de demnitate. Renunţînd la slujba lui de argat, Şofron îşi cumpără, cu banii căpătaţi cu mare greutate de la Busuioc - simboria ce i se cuvenea -, un petic de pămînt şi un loc de casă la Socodor cu dorinţa de a se însura cu Simina.

Intr-o stare de totală debusolare, stăpînit tot mai mult de patima băuturii, Iorgovan încearcă - într-o ultimă şi disperată tentativă de a reînnoda firul rupt - să ajungă la Simina. In drum spre ea se prăvăleşte de pe calul mînat în galop forţat, lovindu-se grav şi, adus acasă, moare asistat de Simina venită în grabă să-l vadă.

Filmografie

Nicolae Mărgineanu: Un om în loden; Ştefan Luchian; Intoarcerea din iad.

Victor Rebengiuc - vezi filmografia la "Punct... şi de la capăt" în buletinul "Filme noi" nr.3 - martie 1987.

Adrian Pintea: Intre două linzi paralele; Falansterul; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; De patru ori: Start!; Fapt divers; Bătălia din umbră.

Şerban Ionescu: Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Porţile dimineţii; Ţapinarii; Imposibila iubire; Salutări de la Agigea; Acasă; Cantonul părăsit; Furtună în Pacific; Bătălia din umbră.

Melania Ursu: Muntele ascuns; Misterul lui Herodot; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu; Dragostea mea călătoare.

Dorel Vişan (după 1980): Femeia din Ursa Mare; Năpasta; Lovind o pasăre de pradă; Declaraţie de dragoste; Sper să ne mai vedem; Furtună în Pacific; Domnişoara Aurica.

Nicolae Toma: Acordaţi circumstanţe atenuante?

Mihai Constantin: Liceenii.
Vlaştiu Stănescu: Calaş, întunecare.
Dan Bădărău: Plecarea Vlaşinilor.
Florin Anton: Emisia continuă.

CALE LIBERĂ
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 10 acte, 2.629 m

scenariul: Romulus Lal
decorurile: arh. Cristian Nicolescu
costumele: Daniel Răduţă
muzica: Dan Dimitriu
montajul: Elena Pantazică
coloana sonoră: Suru Bujor, Viorel Ghiocel
imaginea: Mihai Truică
regia: Nicu Stan

cu: Emil Hossu (Truică), Enikö Szilagyi-Dumitrescu (Laura), Mircea Albulescu (Petre Constantin), Iurie Darie (Şerban), Ion Haiduc (Grigore), Dumitru Palade (Dragomir), Dorel Vişan (Col. genist), Ruxandra Bucescu (Florina), Flori Zamfirescu (Simion), Cornel Revent (Andronic), Mircea Rusu (Vasile)

Film de stringentă actualitate dedicat constructorilor metroului, urmărind conturarea unor profile de oameni capabili să înfăptuiască lucruri de excepţie, cum este, în cazul de faţă, magistrala subterană a Capitalei.

Inginerul constructor Alexandru Truică, în vârstă de 35 de ani, de pe şantierul Hidrocentralei din Retezat, este chemat la conducerea ministerului. Aici are surpriza reîntîlnirii unui vechi coparaş de muncă şi prieten de pe şantierele ţării, inginerul Pop, în prezent adjunct al ministrului. Acesta îi comunică hotărîrea conducerii superioare privind începerea construcţiei metroului şi dorinţa sa de a-l aduce în Bucureşti, pentru a conduce un lot de pe marele şantier. Alexandru Truică încearcă să refuze, dar inginerul Pop nu poate fi clintit dintr-o hotărîre pe care o luase după multă chibzuială. Il va prezenta directorului general al

Intreprinderii METROUL, cu recomandarea de a fi instalat imediat în funcţie, pentru ca lucrările pe şantier să aibă continuitate. Aici o va cunoaşte pe Laura Vasiliu, proiectanta tronsonului pe care îl execută Truică. Desele confruntări pe probleme tehnice şi tehnologice pe care le are cu ea (Truică avînd atu-ul experienţei îndelungate, iar Laura al teoriei şi noutăţilor la zi) îi definesc de la început ca două caractere puternice, aparent greu de împăcat. Pe fondul acestor dispute, cei doi îşi descoperă însă calităţile umane deosebite şi între ei se încheagă o prietenie sinceră şi durabilă.

Incercările dramatice prin care trec relaţiile lor de dragoste - desfăşurate pe fundalul construcţiei metroului - le vor clarifica în final portretul moral, integru şi frumos al amînduror a, filmul constituindu-se într-un emoţionant omagiu adus muncii şi demnităţii.

Filmografie

Nicu Stan: Un echipaj pentru Singapore; Vreau să ştiu de ce am aripi; Furtună în Pacific.

Emil Hossu (din 1980): Bună seara, Irina; Ana şi "noţul"; Convoiul; Secretul lui Bachus; Sosesc păsările călătoare; Vară sentimentală; Noi, cei din linia întîi.

Enikö Szilágyi-Dumitrescu: Falansterul; Rug şi flacără; Ultima noapte de dragoste; Capcana mercenarilor; Iancu Jianu haiducul; Şantaj; Punga cu libelule; Destinaţia Mahmudia; Misterele Bucureştilor; Un petic de cer; Secretul lui Bachus; Horea; Zbor periculos; Domnişoara Aurica.

Mircea Albulescu - vezi filmografia la "Punct... şi de la capăt" în buletinul "Filme noi" nr.3 - martie 1987.

Iurie Darie (din 1980): Drumul oaselor; ...Am fost şaisprezece; Viraj periculos; Ringul; Galax; Rămăşagul.

Ion Haiduc: Pădureanca.

Dumitru Palade: Un echipaj pentru Singapore; Vreau să ştiu de ce am aripi.

Dorel Visan - vezi filmografia la "Pădureanca".

Ruxandra Bucescu: Un oaspete la cină.

Florin Zamfirescu (din 1980): Vacanţă tragică; Cumpăna; Un echipaj pentru Singapore; Rămîn cu tine; Pădurea nebunilor; Năpasta; Vreau să ştiu de ce am aripi; O lumină la etajul zece; Acordaţi circumstanţe atenuante?; Pas în doi; Furtună în Pacific.

RECITAL ÎN GRĂDINA CU PITICI
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 9 acte, 2.517 m

scenariul: Mihai Opriş, Aurora Iosari
decorurile: Marga Moldovan
costumele: Ioana Păunică
muzica: Răzvan Cernat
montajul: Adina Petrescu
coloana sonoră: Luca Vasile
imaginea: Adrian Drăguşin
regia: Cristiana Nicolae

cu: Mirela Sînzeana Popa (Laura Cerna), Rodica Mandache (Alexandra Ionescu), Victoria Şerban Cociaş (mama Laurei), Laurenţiu Lazăr (tatăl Laurei), Coca Andronescu (directoarea şcolii de muzică), Traian Stănescu (doctorul Bran), Ioana Moldovan (profesoara lui Cornuleţ), Natasa Rab (doctorul taberei), Marian Negrescu (profesorul lui Mitruţ), Cătălin Donţu (Tică - fratele Laurei), Ştefan Lungu (Mitruţ), Andrei Popovici (Cornuleţ), Cătălina Florescu (Maria)

Film poematic despre copii şi tinereţe, o originală meditaţie asupra vocaţiei artistice.

Laura Cerna, tînără violonistă de mare talent, îşi aminteşte de cea care a decis nu numai cariera ei, ci şi structura sa psihică: profesoara de vioară, Alexandra Ionescu.

La cei 11 ani ai ei, Laura e exasperată de răceala şi rigoarea profesoarei. La vîrsta la care ea caută să înţeleagă miezul lucrurilor, resorturile intime ale celor din jur şi îşi doreşte mai multă tandreţe, profesoara îi impune rigoarea studiului, ca unică modalitate de autodepăşire. Intuind calitatea interpretativă de excepţie a fetiţei, profesoara o tratează ca pe un adult. Două caractere puternice, Laura şi Alexandra, elevă şi profesoară, se înfruntă continuu. Există cîteva breşe în atitudinea rigidă a profesoarei şi Laura le sesizează datorită sensibilităţii ei, dar nu şi le poate încă explica şi astfel nu ajunge să cunoască marea disponibilitate sufletească a Alexandrei, nici devotamentul ei faţă de talentul elevei.

Un prim eşec (obţinerea doar a unei menţiuni de interpretare la cel mai prestigios concurs de interpretare pentru copii din România) îi readuce Laurei ambiţia de a studia. Continuu frământată de nesiguranţa în forţa talentului ei, datorită Alexandrei, Laura reuşeşte totuşi să treacă peste momentele grele (printre care şi o hepatită care o obligă la spitalizare) şi descoperă chiar în ziua concursului la care participă, enorma dragoste şi încredere pe care profesoara i le asoundeşte. Şi câştigă. Nu numai trofeul "Lira de aur", ci şi încrederea în forţa talentului ei. Mai mult, Laura înţelege rostul încrederii de care au nevoie toţi artiştii, dovadă că în final recunoştinţa faţă de severa ei profesoară se transformă într-o minunată prietenie.

Filmografie

Cristiana Nicolae: Întoarcerea lui Magellan; Râul care urcă muntele; Cumpăna; Stele de iarnă; De dragul tău, Anca; Al patrulea gard, lângă debarcader; Racheta albă (serial T.V.).

Rodica Mandache: De bună voie şi nesilit de nimeni; Buletin de Bucureşti; De dragul tău, Anca; Căsătorie cu repetiţie.

Coca Andronescu (din 1980): Alo, aterizează străbunica; Singurătatea florilor; Muşchetarii în vacanţă; Masca de argint.

Traian Stănescu (din 1980): Convoiul; Orgolii; Trandafirul galben; Mult mai de preţ e iubirea; Misterele Bucureştilor; Surorile; Masca de argint; Colierul de turcoaze.

Filme documentare

3000 DE FOTOGRAFII ALE BUCUREŞTILOR 86.3.o16.1
color, 1 act, 293 m, 11'

scenariul şi regia: Alexandru Sîrbu
imaginea: Rodica Mihăilescu, Constantin Theodorescu
aranjamentul muzical: Mihaela Sergescu
consultant: Nicolae Andreeo

Nicolae Ionescu a lucrat în presă - zetar, corector, fotograf - pentru ca, la sfîrşitul vieţii, să fie fotograf-documentarist la Institutul de Istorie a Artei.

Au rămas de la el aproape 3ooo de fotografii ale Bucureştiului dintre 1925-194o, care conţin imagini documentare ale vieţii capitalei. Exprimînd sentimentele autorului lor, cele mai multe dintre fotografii înfăţişează mai ales viaţa celor nevoiaşi.

SĂMÎNŢA RECOLTELOR DE PERFORMANŢĂ 86.4.o36.1
color, 1 act, 287 m, 1o'

scenariul: Ioana Popescu
regia: Gheorghe Naghi
imaginea: Victor Popescu
aranjamentul muzical: Mihaela Sergescu
consultanţi: dr.ing.Vasile Rusanovschi, ing. Tamara Petrovici,
ing. Gabriela Rusanovschi

Creşterea producţiei vegetale la hectar, obţinerea unor cereale capabile să ajungă la coacere pam în aceeaşi perioadă, indiferent de zona climaterică, sînt preocupări majore ale cercetătorilor din institute specializate.

Filmul, dedicat activităţii laborioase a biochimiştilor, inginerilor şi geneticienilor de la Staţiunea de Cercetări Podul Ilioaiei - judeţul Iaşi, popularizează rezultatele notabile, concretizate în posibilitatea de a asigura seminţe de elită pentru toate zonele agricole ale ţării.

O MESERIE BARBATEASCA 86.3.054.1
color, 1 act, 285 m, 1o'

scenariul şi regia: Alexandru Gaşpar
imaginea: Ion Bârsan, Horia Bolboceanu
aranjamentul muzical: Eugen Popescu

Pornind de la absolvirea diferitelor forme de învăţământ în care se pregătesc specialiştii pentru exploatările miniere din ţară, filmul urmăreşte modul în care aceşti tineri se încadrează în producţia concretă. În aceste locuri de muncă grele, de loc comode, există condiţii pentru autoperfecţionare.

Filme de desen animat

ÎNFRUNTAREA 86.2.015.1
episodul 12 din serialul "Ultima misiune"
color, 1 act, 22o m, 8'

scenariul şi regia: Călin Cazan, Dan Crisovsky
imaginea: Anca Barbu
sunetul: Erica Nemescu
animaţia: Adela Crăciunoiu, Cristian Marcu, Andrei Zlătescu

Ultimul episod din serialul sus menţionat.

Kenno se înfruntă în sfîrşit, cu temutul său adversar Van Kleef. Datorită cunoştinţelor dobîndite, Kenno îşi va învinge adversarul.

LUPTA NAVALĂ 86.2.oo9 1
episodul 12 din serialul "Cei trei mușchetari"
color, 1 act, 2oo m, 7'

scenariul, decorurile, regia: Victor Antonescu
imaginea: Mariana Iordan
muzica: Ștefan Elefteresou
animația: Valentin Eliseu, Anca Dumitru, Virgil Toader,
Sorin Andreescu

Navele motanilor încărcate cu bunătăți furate din magazin pleacă în larg. La bordul uneia dintre ele se află prizonieri Puf și mușchetarii. D'Artagnan și Rex se strecoară și schimbă pavilionul pe cele două corăbii cu celebrul cap de mort al piraților. Motanii cad în capcană și cred că sînt urmăriți de pirați și navele se atacă reciproc. Vasele se scufundă și Rex și d'Artagnan reușesc să-i salveze pe Puf și mușchetari.

ELECTRICITATEA 86.2.o2o.1
episodul 26 din serialul "Vreau să știu"
color, 1 act, 18o m, 7'

scenariul și regia: Dan Chisovsky, Adela Crăciunoiu
imaginea: Roxana Mihalcea, Camelia Nicolae
aranjamentul muzical: Rodica Puşcoiu
animația: Adrian Gheorgne, Adela Crăciunoiu, Călin Cazan,
Andrei Zlătescu

Prin intermediul unei călătorii în timp și spațiu, Știe-Tot îi explică în acest episod băiețelului natura electricității și-i enumeră domeniile de utilizare cele mai importante.

ZEUL LUMINII 86.2.o35.1
episodul 3o din serialul "Vreau să ştiu"
color, 1 act, 193 m, 7'

scenariul: George Sibianu
regia: Lucreţia Sibianu
imaginea: Olga Pîrîianu
muzica: Ghcorghe Ccpaci
montajul: Sonia Georgescu
animaţia: Ioana Tabacu

Pîrăiaş de soare după o plajă îndelungată, eroul nostru, băieţelul, şi-ar dori ca zeul luminii, soarele, să nu mai existe. Ştie-Tot îi explică, însă, ce ar însemna dacă razele dătătoare de viaţă n-ar mai exista şi, apoi, îi arată cum a ştiut omul să se folosească de razele soarelui din cele mai vechi timpuri şi pînă în zilele noastre.

FILME STRAINE

TÚPAC AMARU
(Túpac Amaru)
producţie a studiourilor cubaneze
ecran normal, color, lo acte, 2.6oo m

scenariul şi regia: Federico García
imaginea: Rodolfo López
muzica: Juan Márquez

cu: Reynaldo Arenas (Túpac Amaru), Zully Azurín (Micaela Bastidas), Enrique Almirante (episcopul Moscoso), Helmo Hernández (Juez Matalinarez), Pablo Fernandez (Ximenez de Vilalba), César Urueta (Areche), Daniel Mona (corregidorul Arriaga), Frank Gonzáles (Montiel), Francisco León (Figueroa), Luis Castro (Ortigosa), Guido Guevara (Pumacahua), Hugo Bonet (Santa Cruz), José Calvo (Amanta)

Evocare a puternicei răscoale a indienilor (1780-1781) din America împotriva dominației coloniale spaniole, al cărei conducător, Túpac Amaru, a fost executat la 18 mai 1781 în vechea capitală a incașilor, Cuzco.

Protestele lui Tupac Amaru împotriva discriminării rasiale, a injustițiilor ale căror victime erau indienii determină autoritățile să-l acuze de înaltă trădare.

Descendent al ultimului rege incas din Peru, Túpac luptă pentru a împiedica practica inumană a trimiterii indienilor la munca forțată, instituționalizată de sistemul colonial. În fruntea incașilor insurgenți, Túpac eliberează sclavii și prizonierii luați de armata regalistă, mobilizînd totodată grupuri de negri, indieni, foști sclavi cu scopul de a înlătura colonialismul.

Pentru a-i înfrînge, guvernul de la Lima trimite o expedi-ție de pedepsire. Prins prin trădarea unuia din oamenii lui, Túpac este ucis în mod bestial împreună cu toată familia.

CASA DE LÎNGĂ RÎU
(Das Haus am Fluss)
producție a studioului Defa-Berlin
ecran normal, color, 10 acte, 2.000 m

scenariul: Roland Gräf, după povestirea lui Friedrich Wolf "Der Russenpelz"
regia: Roland Gräf
imaginea: Roland Dressel
muzica: Günther Fischer

cu: Katrin Saß (Agnes Eckert), Sylvester Groth (Heinz Hüsgen), Manfred Gorr (Jupp Eckert), Jutta Wachowiak (Ema Voss), Rolf Hoppe (directorul Hüsgen), Johanna Schall (Lena Brinken), Corinna Harfouch (Emmi Voss), Arianne Borbach (Lisbeth Voss), Matthias Schrader (Ferdinand Belz), Peter Zimmermann (Werner Tiedemann), Werner Godemann, Herman Beyer, Eckhard Becker

Ecranizare a povestirii "Blana rusească" de Friedrich Wolf, a cărei acțiune se desfășoară în anii celui de al doilea război mondial, filmul prezintă destinul tragic al unei familii

germane, victimă a propagandei naziste.

In centrul acţiunii se află familia mamei Voss, formată dintr-o fiică, un ginere şi două nurori, care trăieşte undeva în afara oraşului într-o casă pe malul rîului, în mijlocul unei naturi liniştite şi paşnice, departe de suferinţele provocate de ororile războiului. Drama familiei se declanşează abia în momentul în care Paul Voss este luat pe front. Dar ştirile sosite de acolo şi cadoul pe care îl primeşte soţia lui Paul, o frumoasă bluză ucraineană, îi fac din nou pe membrii familiei să creadă că viaţa îşi urmează cursul firesc. După o scurtă acalmie, Jupp Eckert, soţul lui Agnes, este mobilizat la cererea sa, fapt care va atrage după sine un întreg şir de întîmplări dramatice ce vor zgudui din temelii echilibrul acestei familii.

Agnes, soţia lui Jupp, angajată a firmei Hüsgen, este obligată să facă faţă avansurilor tot mai îndrăzneţe ale fiului patronului, care, pentru a o convinge de pasiunea şi dorinţele sale, îi face cadou un cojocel de blană. Pentru Agnes va fi tot mai greu să reziste insistenţelor lui Heinz Hüsgen atunci cînd Jupp este atît de departe, iar ea are o profundă nevoie de tandreţe. Umbrele negre ale războiului au cuprins şi casa liniştită de lîngă rîu. Paul este omorît pe front, soţia sa se sinucide la aflarea veştii, iar Jupp revine de pe front invalid. Blana adusă pentru Agnes, pe care Jupp a dorit să i-o dăruiască, ca şi cînd ar fi fost vorba de propria-i viaţă, va reprezenta preţul unor mari suferinţe. Agnes, care a cunoscut singurătatea şi a trăit momente de umilinţă cu Hüsgen, este decisă să meargă pînă la capăt, intervenind pe lîngă acesta pentru ca Jupp să nu mai fie trimis pe front. In casa de pe malul rîului, disputa dintre cei doi bărbaţi va lua o întorsătură dramatică, Heinz Hüsgen plătind cu viaţa.

Prietenul lui Heinz, ofiţerul SS Werner Tiedemann, îşi face apariţia pe malul rîului la familia Voss, unde ştie că a fost invitat Heinz, dar prea tîrziu. Jupp, care şi-a dat seama cît de mult a greşit, este hotărît să lupte împotriva acestui război nimicitor. Cîştigînd încrederea mişcării muncitoreşti din zonă, Jupp i s-a alăturat din dorinţa sinceră de a lupta pentru înlăturarea coşmarului nazist.

Filmografie

Roland Gräf: Drum fără întoarcere; Banchet pentru Achile;

Post-scriptum.

Katrin Sass: Contrabandiştii din Rajgrod; Chirurgul Schroth; Lecţii particulare pentru tată.

Jutta Wachowiak: Cazul sergentului Grisa; Capela roşie; Banchet pentru Achile; Post-scriptum; Fericirea într-o casă veche; Logodnica; Scuzaţi, dv. vedeţi fotbal?.

Rolf Hoppe: Noapte cu ceaţă; Pecioara care-mi place; Timp pentru a trăi; Greşeala fatală; Goya; Căpitanul Florian de la moară; Kolonna; Lupii albi; Apaşii; Orfeu în infern; Ulzana, căpetenia apaşilor; Hans Röckle şi diavolul; Pantalonii cavalerului von Bredow; Kit în Alaska; Icar; Minunile doamnei Venus; Lumină pe colină; Cum se hrăneşte un măgar; Drum fără întoarcere; Pistorul Jörg Ratgeb; Copil de duminică; Mephisto; Lunga cavalcadă către şcoală; Simfonia primăverii; Descoperirea lui Til; In vizită la Van Gogh.

Johanna Schall: Nava aeriană.

Corinna Harfouch: Scuzaţi, dv. vedeţi fotbal?.

Mathis Schrader: Intrarea liberă la ofiţerul stării civile.

Peter Zimmermann: Atkins.

Hermann Beyer: Copil de duminică; Neliniştea; Scuzaţi, dv. vedeţi fotbal?; Nava aeriană.

BĂIATUL CU CÂINELE.
(Der Junge mit dem grossen schwarzen Hund)
producţie a studiourilor din R.D.Germană, 1986
ecran normal, color, 10 acte, 2.190 m

scenariul: Margot Beichler, după povestirea "Der Junge mit dem grossen schwarzen Hund" de Hildegard şi Siegfried Schumacher
regia: Hannelore Unterberg
imaginea: Michael Göthe
muzica: Gerhard Schöne

cu: Niels Anschütz (Ulf Kahleberg), Dagmar Menzel (mama lui Ulf), Horst Hiemer (tatăl lui Ulf), Kurt Böwe (Oscar), Miriam Knabe (Sabine Schönerstedt), Rita Feldmeier, Marlies Mirkoff,

Wolfgang Krone şi cîinele Amigo von Butzenhof (Nepomuk)

Intorcîndu-se de la şcoală, Ulf, un băieţel de 10 ani, întîlneşte un cîine mare şi negru fără stăpîn. Îi dă numele Nepomuk şi-l duce acasă cu intenţia de a-l adopta. La intrarea dulăului negru şi lăţos în apartament, mama lui Ulf, speriată de înfăţişarea animalului, încearcă să-l convingă pe băiat că locuinţa lor nu e potrivită pentru un asemenea cîine.

Temerile mamei se dovedesc întemeiate. În timpul nopţii Nepomuk, neobişnuit să trăiască în captivitate, latră continuu, trezind tot blocul. Pentru a scăpa de Nepomuk, părinţii hotărăsc să-i spună băiatului că i-au găsit stăpînul care vrea să-i fie înapoiat cîinele imediat. Dar Ulf, neîncrezător, nu se duce la şcoală. Se ascunde şi-şi surprinde tatăl chiar în momentul în care îl duce pe Nepomuk la azilul animalelor părăsite. După plecarea tatălui, Ulf îl eliberează pe Nepomuk şi împreună pornesc spre locuinţa grădinarului Oscar, un vechi prieten, pentru a-i cere ajutor. Oscar îl primeşte pe Nepomuk, cerînd în schimb o sticlă de băutură pe care Ulf urmează să i-o aducă zilnic. Ulf e fericit că prietenul său se află în siguranţă şi, pentru a face rost de banii necesari respectării înţelegerii cu grădinarul, vinde flori, spală maşini, îngrijeşte copii mici. După o vreme Oscar, dîndu-şi seama că Ulf nu mai are timp de lecţii, anulează contractul lor iniţial. Ulf continuă să vină zilnic la Nepomuk pentru a-i aduce mîncare. Cu el vine şi colega sa Sabine. Oscar le povesteşte despre călătoriile sale în India şi despre maharadjahi, înflăcărîndu-le imaginaţia. Ascultîndu-l pe Oscar, copiilor le vine ideea de a organiza o reprezentaţie de circ împreună cu Nepomuk. Din dorinţa de a le oferi o duminică plăcută, Oscar îi invită pe Ulf şi Sabine în parcul de distracţii. Aici, rămas singur în faţa unui păhărel, Oscar se îmbată şi-l pierde pe Nepomuk. Disperat, Ulf reuşeşte după căutări îndelungate să-l găsească. Fericiţi, Ulf şi prietenii organizează pentru copiii şi vecinii din bloc reprezentaţia plănuită în care Nepomuk se depăşeşte pe sine. Toţi sînt cuceriţi de simpaticul animal. Visul lui Ulf de a avea un cîine a devenit realitate, părinţii dîndu-i voie să-l aducă pe Nepomuk acasă.

Filmografie

Hannelore Unterberg: Fetiţa de zăpadă.

Kurt Böwe: Crima din pădure; Prietenii mei, indienii; Astrid, dragostea mea; Regina schimbată; În vizită la Van Gogh.
Rita Feldmeier: Fratele călăului.

PĂDUREA LINIŞTITĂ
(Es steht die Wald so Schweigend)
producţie a studiourilor din R.D.G., 1985
ecran normal, color, 10 acte, 2.465 m

scenariul: Friedemann Schreiter - după nuvela "Schweigen" de Theodor Storm
regia: Wolfgang Hübner
imaginea: Erich Gusko
muzica: Karl-Ernst Sasse

cu: Henry Hübchen (Rudolf), Ulrike Kunze (Anna), Lissy Tempelhof (mama lui Rudolf), Dietrich Körner (contele), Karin Gregorek (contesa), Roman Kaminski (Bernhard)

Adaptare liberă după o nuvelă a scriitorului german Theodor Storm (1817-1888), a cărei acţiune se desfăşoară la sfîrşitul secolului trecut.

Tînărul Rudolf von Schultz, administrator silvic, se îmbolnăveşte de nervi şi este internat într-o clinică de psihiatrie. După ce iese din clinică, restabilit, pleacă împreună cu mama lui acasă, la ţară, urmînd să înceapă, peste două săptămîni, lucrul pe domeniul contelui local. În acest răstimp o cunoaşte pe Anna, cu care se împrieteneşte. Cu cîteva zile înainte de a pleca să-şi ia în primire slujba, Rudolf îşi dă seama că o iubeşte, sentimentul fiind împărtăşit şi de ea. Deşi mama lui are rezerve în privinţa căsătoriei cu o fată dintr-o clasă socială inferioară, căsătoria are loc într-un cadru restrîns.

După căsătorie Rudolf îşi reproşează că, ascultînd sfatul mamei, nu i-a spus Annei că a fost bolnav şi a început viaţa conjugală cu o minciună.

Luîndu-şi slujba în primire, Rudolf ia contact cu oamenii, face multe drumuri în pădure pentru a-şi da seama de starea copacilor, constatînd cu amărăciune că mulţi sînt bolnavi, atacaţi de

omizi. Decis să remedieze situaţia, munceşte mult, acasă este absent, posac, iritabil, cu toate străduinţile Annei de a deveni o soţie potrivită pentru un om care a căpătat o educaţie aleasă. Vizita mamei, preocupată de avansarea lui, nu îmbunătăţeşte relaţiile dintre ei, Anna dîndu-şi seama că soacra nu o prea agreează. Treptat Rudolf începe să se înţeleagă mai bine cu ea, dar este chinuit în continuare de gîndul că-i ascunde adevărul. Obsesiile lui sînt accentuate de prezenţa printre muncitorii forestieri a lui Peter, de curînd întors de la ospiciu. Tulburat de întîlnirea cu Peter, care este un om paşnic şi amărît, conştient de condiţiile grele de muncă ale forestierilor, Rudolf se închide tot mai mult în el. Anna încearcă să-l ajute, rugîndu-l să aibă încredere în ea. Tot mai neliniştit, obsedat de boala lui, Rudolf încearcă să se sinucidă, dar este oprit la timp de Anna. Continuă să muncească intens, dar cu convingerea că nu va putea deveni instrumentul docil al contelui, că are datoria să apere pădurea şi muncitorii forestieri exploataţi în mod abuziv. La rîndul său contele nu este dispus să facă nici o concesie. Invitîndu-l la castel, contele îi reproşează că a îndrăznit să-i plătească lui Peter zilele în care, fiind bolnav, nu lucrase. Iritat de înţelegerea arătată de Rudolf muncitorilor, contele vrea să se debaraseze de el, trimiţîndu-l la oraş ca funcţionar de stat.

In urma discuţiei umilitoare cu contele, Rudolf, care simte că perspectivele lui de slugheş sînt întunecate, părăseşte castelul cu convingerea că între ei nu va exista niciodată posibilitatea unei înţelegeri.

Filmografie

Wolfgang Hübner: Urme fierbinţi; Haiducul năzdrăvan; O fată şi un băiat.

Henry Hübchen: Jakob mincinosul.

Ulrike Kunze: Ultimele zece zile.

Lissy Tempelhof: Profesor Mamlock; Secretul lui Mathias; Cei mai frumoşi ani; Ai grijă de Suzi; Adam şi Eva în conflict; Pantalonii cavalerului von Bredow; Toate fetele mele.

Dietrich Körner: Effi Briest; Insula lebedelor.

Karin Gregorek: Icar; O piramidă pentru mine; Drum fără întoarcere.

Roman Kaminski: Bicicleta; Martorul de pe "Cap Arkona"; In umbra legii.

VISÎND LA NIAGARA
(Za dide pituvate)
producţie a studiourilor din R.P.Bulgaria
ecran normal, color, 9 acte, 2.600 m

scenariul: Gheorghi Danailov, Rangel Vîlceanov
regia: Panghel Vîlceanov
imaginea: Radoslav Spassov
muzica: Kiril Doncev

cu: Stoian Alexiev (Radev), Gheorghi Kaloianov (unchiul Denio), Katerina Evro (Katerina), Iosif Sîrciadjiev (Stresov), Iordan Spirov (învăţătorul), Dimo Kolarov (unchiul Dimo), Karina Anghelova (Stresova), Jivko Garvanov (profesor Straşimirov), Ştefan Iliev (docent Alexiev), Vasil Dimitrov (docent Pencev)

Comedie realizată cu deosebit umor şi fantezie despre dorinţa omului modern de a evada uneori din timp şi spaţiu pentru a se mai elibera de stressul, ritmurile trepidante şi automatismele vieţii cotidiene.

In timpul unei plictisitoare şedinţe de consiliu ştiinţific, docentul Radev de la catedra de matematică se lasă prins de un joc al imaginaţiei care îl poartă departe de lumea civilizată timp de cîteva minute. Incepe prin a-i telefona rectorului ca să-şi anunţe demisia, apoi aruncă deşteptătorul, medicamentele şi ţigările pe fereastră, îi redă libertatea iubitei sale Katerina, rupe firele telefonului, după care pune la cale o călătorie în necunoscut. In drumul său imaginar, devenit pentru Radev realitatea însăşi, este însoţit de o ciudată roată de automobil care îl conduce spre un sat îndepărtat unde locuieşte un singur om: unchiul Denio. Fericit şi totodată îngrijorat de sosirea oaspetelui, Denio îi povesteşte că toţi localnicii şi nou veniţii în acest sat au fugit fără excepţie în ciuda strădaniilor depuse de învăţător de a-i reţine. De supărare că nu a reuşit, învăţătorul s-a transformat peste noapte într-un fel de mumie, asemănătoare materialului didactic.

Ascultînd cu atenţie povestea lui Denio, Radev hotărăşte să rămînă în sat şi are chiar un schimb de idei cu învăţătorul. A doua zi observă cu stupoare că Denio are o viaţă care se desfăşoară după un program riguros cu ore fixe. Dezamăgit de această

descoperire, Radev vrea să fugă, dar renunţă amintindu-şi de toţi aceia care au dezertat înaintea sa. Impreună cu Denio, îşi propune să se obişnuiască unul cu celălalt şi fiecare să înveţe ceea ce nu ştie. Astfel Radev încearcă să deprindă diferite munci gospodăreşti, de la cosit la torsul lînii, iar Denio studiază derivatele funcţiei şi limba franceză. Dar nici unul din ei nu se întrece pe sine în noile îndeletniciri.

In viaţa lor intervine o schimbare: găsesc o hartă ruptă pe care este indicat locul unei comori ascunse. Din acest moment ei renunţă la programul cu ore fixe, la îndeletnicirile gospodăreşti şi încep să trăiască şi să se comporte ca doi nababi. Niagara, Africa şi alte tărîmuri de vis îi aşteaptă, noua lor viaţă e sfăşurîndu-se în huzur şi lux. Ambii speră că aurul, bogăţia, iluzia vor putea salva relaţia lor amicală, dar lucrurile se petrec pe dos. Devin dintr-odată duşmani.

Radev începe să simtă nevoia unei mai mari asemănări de oameni şi renunţă la acest joc. Mirajul imaginaţiei şi-a pierdut farmecul şi Radev revine la realitate. Jocul imaginaţiei odată încetat, spectatorul realizează că totul s-a petrecut în visul de cîteva minute pe care Radev l-a avut în timpul şedinţei consiliului ştiinţific...

Filmografie

Rangnel Vîlceanov: Voci în insulă; Prima lecţie; Soare şi umbră; Inspectorul şi noaptea.

Gheorghi Kolomancev: O lecţie a istoriei; Aricuţa; Prima lecţie; Meşter la toate; Dintele de aur; Inspectorul şi noaptea; Lupcaica; Cea mai lungă noapte; Drumuri; Galileo Galilei; Esop; Y-17 acţionează; Succes, inspectore!; Fugi... te iubesc; Viaţă dublă; Ian Bibian.

Katerina Evro: Orchestra fără nume; Măsuri preventive.

Iosif Sîrcianiev: Îngerii negri, Vîrtul călătoriilor; Nona; Viaţă dublă; Arma misterioasă; Succes, inspectore!; A treia faţă a monedei.

Iordan Spirov: Totul este dragoste; Dragoste de copil.

Ştefan Iliev: Stolul captiv; Clipa de libertate; Acest bărbat adevărat; Bosarul Gericarov; Mica ondină; Prima mea vară; Cîinele din sertar; Povestea unei orchestre.

CĂLĂTORIE ÎNTR-UN AUTOMOBIL VECHI
(Poezdki na starom avtomobile)
producţie a studioului "Mosfilm" 1985
ecran normal, color, 9 acte, 2.525 m

scenariul: Emil Braghinski
regia: Piotr Fomenko
imaginea: Vsevolod Simakov
muzica: Serghei Nikitin

cu: Liudmila Maksakova (Zoia Pavlovna), Andrei Boltnev (Gherman), Tatiana Nikitina (Natalia Stepanovna), Elena Karadjova (Daşa), Liudmila Arinina (directoarea clubului), Larisa Udovicenko (Lilia) Lev Perfilov (Mihalev), P.Amelina, F.Baghir-Zade, V.Burlakova, V.Vinogradov

Comedie lirică.

Regizoarea Zoia Pavlovna, văduvă, cărela fiica ei moare, recăsătorită, îi interzice să-şi mai vadă nepotul, recurge la ajutorul actualului bunic al copilului, antrenorul sportiv Gherman Stepanovici. Fiindu-i antipatic la început, Zoia Pavlovna este aproape gata să renunţe la intervenţia lui, dar, de dragul nepotului, se întîlneşte din nou cu el pentru a-l ruga să-o ajute să vadă copilul.

Discuţiile lor în timpul călătoriilor făcute în vechiul automobil al antrenorului - amîndoi sînt foarte ocupaţi şi veşnic grăbiţi - încep să-i apropie, între ei născîndu-se o discretă relaţie de simpatie şi tandreţe. Astfel că în momentul cînd Gherman o anunţă că băiatul va pleca împreună cu părinţii în străinătate pentru mai mult timp şi deci întîlnirile lor n-ar mai avea un pretext serios, cei doi hotărăsc să rămînă împreună.

Filmografie

Liudmila Maksakova: A fost odată un moş şi o babă; Drumul spre Saturn; Sfîrşitul Saturnului; Omul care nu poate fi acuzat; Antracit; Duelul.

Andrei Boltnev: Torpilorii.

Liudmila Arinina: Vis împlinit.

Larisa Udovicenko: Fiice şi mame; Valentina; Burlacul căsătorit; Iubire pentru iubire; Cea mai încîntătoare, cea mai atrăgă-

toare: Pericol de moarte!.

Lev Perfilov: Certificat de pauperitate.

V.Burlakova: Obrăznicătura.

V.Vinogradov: Prima zi de pace; Omul nu se predă.

IUBIRE FĂRĂ SPERANȚĂ
(Love and distance)
producția a studiourilor din R.S.Vietnam
ecran normal, color, 8 acte, 2.122 m

scenariul: Tran Van Tuan - după povestirea sa "Omul cu inima în dreapta"

regia: Đức Hoàn
imaginea: Trung Nhân
sunetul: Đinh Kông

cu: Ng Viêt Nghia (Quang), Thanh Qui (Ngân Hà), Ngoc Thu (Liên), Thanh Tú (sora Bich), Ng Anh Dung (Lang), Mai Châu (mama lui Lang), Hồng Anh (micuța Hà), Lê Vy (sora lui Lang), Tât Bình (doctorul)

Film de dezbatere etică adresat tinerilor - o pledoarie pentru responsabilitate, înțelegere și respect reciproc între soți.

Eroul filmului, Quang, își reamintește cu nostalgie și emoție momentele fericite trăite alături de Hà, pe care n-a încetat s-o iubească, deși căsnicia lor s-a destrămat.

La sfîrșitul războiului, Quang s-a întors de pe front cu fața desfigurată de napalm, dar iubita sa Ngân Hà l-a așteptat și i-a devenit soție. Fericirea lor a fost însă de scurtă durată. După cîtva timp încep neînțelegerile. Modul de viață auster al lui Quang, preocupat de cercetări științifice, și chiar cicatricea de pe fața lui pe care la început dragostea o făcea să o ignore, o îndepărtează pe Hà de soțul ei. Începe să-și neglijeze tot mai des soțul și căminul, arborînd un aer distant și plictisit. Nemulțumirea lui Hà se accentuează pe zi ce trece, interesul ei de a ajunge la divorț fiind tot mai evident. Deși o iubește, Quang e de acord să-i redea libertatea, înțelegînd că sentimentele ei fa-

ţă de el s-au răcit.

Amintirile (evocate în film prin numeroase flash-back-uri) îl copleşesc pe Quang într-un moment în care trebuie să e ite orice emoţie deoarece în scurt timp urmează să fie operat la plămîni pentru extra erea unei schije rămase din timpul războiului. Dar gîndurile lui Quang continuă să se îndrepte spre Hà şi în aceste clipe dificile.

După despărţirea lor, Hà are o legătură de dragoste efemeră cu un pictor, care o părăseşte fără remuşcări pentru altă femeie mai tînără, fiica unor oameni înstăriţi. In urma acestei lovituri, Hà se îmbolnăveşte grav şi, după naşterea unei fetiţe, moare. Quang înfiază fetiţa şi se ocupă de ea cu dragoste părintească, considerînd-o propriul său copil.

După operaţia care reuşeşte cu succes, Quang este aşteptat în curtea spitalului de două fiinţe dragi: fetiţa sa şi ingineza Lien care îl iubeşte şi rămîne alături de el.

LOCURI ÎN INIMĂ
(Places in the Heart)
producţie a studiourilor americane 1984
ecran normal, color, 12 acte, 3.068 m

scenariul şi regia: Robert Benton
imaginea: Nestor Almendros
muzica: John Kander

cu: Sally Field (Edna Spalding), Lindsay Crouse (Margaret Lomax), Ed Harris (Wayne Lomax), Amy Madigan (Viola Kelsey), John Malkovich (Will), Danny Glover (Moses), Lane Smith, Terry O'Quinn, Bert Remsen, Yankton Hatten, Gennie James

Premiul Oscar 1985:
- pentru cea mai bună interpretare feminină acordat actriţei Sally Field;
- pentru imagine lui Nestor Almendros.

Oraşelul Waxahachie, Texas, anul 1935.
In urma morţii accidentale a soţului ei - şerifui Royce

Spalding - soţia lui, Edna, trebuie să-şi asume sarcina de a-şi creşte singură cei doi copii şi de a se ocupa de pămîntul cultivat cu bumbac, singura lor avere. Avînd o datorie pe care nu o poate achita la timp şi a cărei scadenţă se apropie, reprezentantul băncii îi sugerează să vîndă pămîntul. Deşi situaţia financiară moştenită este de natură s-o descurajeze, Edna se decide să păstreze pămîntul şi să-l lucreze. Moses, un negru şomer care insistă să fie angajat ca ajutor în gospodărie, se dovedeşte inteligent şi devotat. Împreună cu el începe să planteze bumbacul, obţinînd un nou credit de la bancă. Reprezentantul băncii îi aduce un chiriaş, Will, cumnatul lui, orb, pentru a se debarasa de el, pe care Edna e nevoită să-l accepte. La început retras şi irascibil, Will, învins de bunătatea Ednei şi a copiilor, se integrează treptat în familie.

Pentru Edna Spalding începe o viaţă grea - munca epuizantă pe plantaţia de bumbac alături de negri, ravagiile făcute de o tornadă violentă, grija provocată de datorii -, dar, decisă să supravieţuiască, munceşte cu dîrzenie. Culesul se apropie şi totodată termenul de plată a datoriei. Pentru că preţul bumbacului scade vertiginos, culesul trebuie urgentat. Atît negrul, cît şi Will sînt conştienţi că nu vor putea face faţă cu forţe proprii, dar Edna este hotărîtă să muncească zi şi noapte, ea şi copiii. Pentru a obţine un preţ mai bun trebuie să termine culesul înaintea celorlalţi fermieri, altfel concurenţa îi va distruge. Moses angajează negri necalificaţi şi, muncind fără întrerupere, reuşesc să termine culesul la timp. La achiziţie se tîrguieşte, aşa cum o învăţase negrul şi, primind banii, Edna începe să privească viitorul cu mai mult curaj. Dar succesul ei îi înfurie pe rasiştii din regiune. Cîţiva membri ai Ku-Klux-Klan-ului îl prind pe Moses în hambar şi îl atacă. El scapă cu viaţă, dar trebuie să plece din localitate, să se despartă de familia de care s-a ataşat, pentru a nu fi omorît.

Filmografie

Robert Benton: Kramer contra Kramer.

Sally Field: Noi aventuri pe vasul Poseidon; Cascadorul Hooper; Norma Rae; Drumul spre vest.

DUMINICA CU PLOAIE
(Voskresnîi papa)
producţie a studiourilor "Lenfilm"-U.R.S.S., 1986
cinemascop, color, 2.332 m

scenariul: Eduard Akopov
regia: Naum Birman
imaginea: Ghenrih Marandjan
muzica: Veniamin Basner

cu: Dima Grankin (Alioşa), Iuri Duvanov (Dima), Tamara Akulova (Maşa), Galina Polskih (Zoia Alexandrovna), Boris Şcerbakov (Petr), Viktor Şulghin (tatăl lui Dima), Nina Urgant (mama lui Dima), Ania Nahapetova (Nina)

Realizat în manieră comică, filmul pune în discuţie problemele specifice ivite într-o familie temporar despărţită, subliniind modul în care neînţelegerile cuplului se răsfrîng asupra copiilor.

După zece ani de căsnicie, Dima, medic, şi soţia lui, Maşa, constată că nu se mai înţeleg şi decid să se despartă. In consecinţă, Dima pleacă de acasă, lăsîndu-şi băieţelul în grija soţiei şi a soacrei, cu angajamentul de a veni să-l ia o dată pe săptămînă, duminica, la plimbare. Băiatul - Alioşa - aşteaptă cu nerăbdare fiecare duminică pe care o va petrece cu tatăl său, cu singurul regret că nu merge şi mama cu ei.

"Duminica cu ploaie" începe prost - cu întîrzierea tatălui, cu neliniştea mamei, cu nervii şi răutăţile soacrei, cu aşteptarea plină de emoţie a băiatului. După o cursă contra cronometru tatăl soseşte totuşi şi plimbarea cu maşina se desfăşoară ca de obicei: filmul de animaţie, îngheţată la cofetărie, vizita la bunici, discuţiile "între bărbaţi".

Precoce, inteligent şi sensibil, suferind că părinţii s-au despărţit, băiatul recurge la un truc pentru a se întoarce acasă şi a o determina pe Maşa să meargă cu ei./ Dar Maşa, cedînd insistenţelor mamei ei, este pe cale de a accepta cererea în căsătorie a unui pilot care o curtează şi aşteaptă să dă ordine. Şi Dima vrea să-şi refacă viaţa cu o tînără femeie, Lena, care are o fetiţă din căsătoria anterioară. Dar rezistenţa copiilor este neaşteptat de puternică: ei încearcă să-i împiedice pe cei doi să-şi realizeze planul. Şi reuşesc, pentru că între Dima şi Lena nu este dra-

goste, ci doar prietenie, dorinţa de a nu fi singuri. Gîndul lui Dima este tot la Maşa pe care n-a încetat s-o iubească. La rîndul ei, Maşa, rămasă acasă, suportă mai mult din politeţe vizita pilotului, aşteptînd cu fiori de adolescentă telefoanele pe care i le dă Dima din oraş în timpul plimbării cu Alioşa.

Martor înţelegător al acestui joc al dragostei, Alioşa asistă fericit, spre sfîrşitul zilei, la împăcarea părinţilor.

Filmografie

Iuri Duvanov: A fost odată un căpitan curajos.

Tamara Akulova: Balada cavalerului Ivanhoe.

Galina Polskih: Cîinele sălbatic Dingo; Păşesc prin Moscova; a fost odată un moş şi o babă; Ziaristul; Semnale pe drum; Portret cu ploaie; Front în spatele frontului; In căutarea chibriturilor; Intîmplare nocturnă; Intîlnire cu tinereţea; Taţii şi bunicii; Fedos şi fiii săi.

Boris Scerbakov: Cadoul vrăjitorului negru.

Viktor Şulghin: Riscul; Piaţa Roşie; Omul potrivit la locul potrivit; Ruslan şi Ludmila; Centrala este pe emisie; Fumul patriei: Nu te voi uita niciodată.

INTÎLNIRE PE CALEA LACTEE
(Svidanie na mlecinom puti)
producţie a studiourilor din Riga-U.R.S.S., 1935
cinemascop, color, 2.487 m

scenariul: Ingrid Sokolov
regia: Ian Streici
imaginea: Valdis Eglitis

cu: Inara Sluţka (Astra), Nina Ilina (Ania), Elena Skorohodova (Tonia), Natalia Zabolotnaia (Sonia), A.Lukianenko (Boris), V.Cerniavski (Nesterenko), B.Hidaşeli (Manarghia)

Inspirat din dramaticele evenimente ale Marelui război pentru apărarea patriei, filmul este odiseea unei tinere femei care străbate liniile frontului, înfruntînd moartea, pentru a-şi vedea

bărbatul iubit.

In ultimul an al războiului, Astra, locotenent major în armata sovietică, primeşte o permisie. Singura ei dorinţă este să-şi revadă logodnicul, aflat şi el pe front, cu care s-a întîlnit doar în gînd, la fiecare miez de noapte, aşa cum s-au înţeles la despărţire, în urmă cu trei ani.

Drumul spre casă într-o camionetă militară durează mult şi este plin de primejdii. Astra trece prin momente grele, îşi vede camarazii murind, imaginile de coşmar ale războiului i se dezvăluie în toată cruzimea lor. Personaj-martor, implicat totodată în nenorocirile din jurul său, Astra îşi continuă drumul, imaginea logodnicului dîndu-i tăria să supravieţuiască. Cu speranţa neclintită de a-l revedea, Astra se apropie de locul întîlnirii...

Filmografie

Ian Streici: Ceasul căpitanului Enrico.
Nina Ilina: Viaţă personală.

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR
CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

SCHIMB DE EXPERIENŢĂ LA I.C.J.SĂLAJ PE TEMA "MESAJUL POLITIC AL FILMULUI"

La Zalău s-au întîlnit în 26-27 februarie 1987 directorii întreprinderilor cinematografice, şefii birourilor difuzare a filmelor şi instructorii principali din întreprinderile cinematografice judeţene de pe teritoriul Oficiului Cluj, pentru a-şi împărtăşi roadele muncii, concretizate în acţiuni menite să adîncească şi să propage mesajul politic al filmului românesc.

Au participat delegaţi de la Oficiul teritorial de difuzare a filmelor Cluj şi din partea Centralei Româniafilm.

Salutul gazdelor a fost rostit de către preşedinta Comitetului de Cultură şi Educaţie Socialistă Sălaj, tovarăşa Silvia Cozma, urmat de prezentarea referatelor Oficiului Cluj şi I.C.J.Sălaj pe tema "Mesajul politic al filmului românesc oglindit în acţiunile

organizate de către Întreprinderea cinematografică județeană Sălaj și în cadrul Oficiului teritorial Cluj". S-a urmărit, pe de o parte, circumscrierea filmului politic românesc în context european, iar pe de altă parte sublinierea specificului economico-social care a atras după sine estetica politicului" - natura creației politice în socialism, și îndeosebi cea din țara noastră, menționându-se peliculele cele mai reprezentative. I.C.J.Sălaj a prezentat modul concret în care mesajul politic al filmelor a fost valorificat în cadrul acțiunilor organizate.în jurul creației cinematografice de actualitate. Patriotism, spirit revoluționar, angajare în marea operă de construcție a socialismului din România, etică și echitate, sînt tot atîtea idei generoase, mesaje pe care munca difuzării filmelor le valorifică pe întreg teritoriul Oficiului Cluj, așa cum a reieșit din luările de cuvînt ce au însoțit referatele.

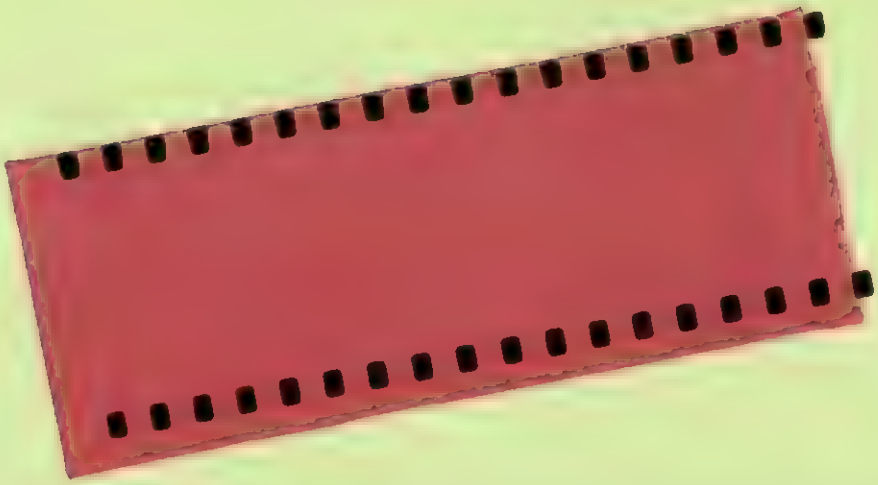
Intervențiile pertinente au întreținut un dialog viu, plin de învățăminte, au stimulat inițiative ce urmează să se aplice în munca de propagare și difuzare a filmului românesc.

Participanții la schimbul de experiență au asistat la două acțiuni model. Astfel, la cinematograful Măgura din Șimleul Silvaniei, s-a desfășurat acțiunea organizată cu filmul "Eroi ai bătăliei pentru pîine" - un documentar elogiind efortul muncitorilor agricoli în cadrul noii revoluții agrare. De asemenea, în Zalău, vizionarea cinematografului Libertatea a fost urmată de o importantă acțiune cu filmul "Puterea și Adevărul" - care a debutat cu cîteva prezentări menite să sublinieze cadrul social-politic cît și drumul deschis de cel de-al IX-lea Congres al P.C.R. care a îngăduit abordarea conflictelor puse în discuție de film.

Crețu Ghe Monica

redactor la Oficiul teritorial
de difuzare a filmelor Cluj-Napoca

ROMÂNIAFILM



CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

nr. 5 anul 1987

FILME NOI

UZ INTERN

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice
Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă
Bucureşti, Str.Julius Fucik nr.25
Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
85.1.106.1	Cucoana Chiriţa	2
86.1.108.1	O zi la Bucureşti	4
	Filme documentare	5

FILME STRĂINE

84.1.501.2	Soluţie de urgenţă (R.P.U.)	7
86.1.546.2	Dragul nostru învăţător (R.S.F.I.)	8
86.1.552.2	Focurile (U.R.S.S.)	10
86.1.567.2	Visînd la Niagara (R.P.B.)	11
86.1.574.2	Mărturisire tîrzie (U.R.S.S.)	13
86.1.580.2	După faptă şi răsplată (R.P.D.C.)	15
87.1.502.2	Intîlnire pe Calea Lactee (U.R.S.S.) ...	16
87.1.508.2	O farsă pentru cuscru (R.S.F.I.)	17
87.1.510.2	Secretul sistemului de alarmă (R.D.G.) ..	19
86.1.583.3	Jandarmul şi jandarmeriţele (Franţa)	20

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

Modalităţi de propagandă a filmului
la I.C.J. Braşov 22

Nr.5 - M A I - 1987

CUCOANA CHIRIȚA
producție a Casei de filme 5
ecran normal, color, 11 acte, 2.693 m

scenariul: Draga Olteanu Matei
adaptare după Vasile Alecsandri
decorurile: Vasile Rotaru
costumele: Ileana Oroveanu, Elena Forțu
muzica: transcripții libere după Al.Flechtenmacher
muzica originală și dirijor: George Grigoriu
montajul: Adriana Ionescu
coloana sonoră: Nicolae Ciolcă
imaginea: Ion Marinescu
regia: Mircea Drăgan

cu: Draga Olteanu Matei (Chirița), Dem Rădulescu (Bîrzoi), Ileana Stana Ionescu (Bălașa), Ștefan Tapalagă (Charles), Cezara Dafinescu (Calipsița), Bianca Ionescu (Aristița), Jean Constantin (Barabulă), Vasile Gherghilescu (Guliță), Rodica Popescu Bitănescu (Rafira), Adrian Pădurariu (Leonaș), Monica Rusu (Luluța), Dionisie Vitcu (Ion)

Din piesele lui Vasile Alecsandri care au în centrul acțiunii lor popularul personaj al Chiriței ("Chirița în Iași" sau "Două fete ș-o neneacă", "Chirița în provincie", "Chirita în balon", "Cucoana Chirița în voiagiu"), autorii filmului s-au inspirat în principal, pentru această primă întruchipare cinematografică a clasicelor vodeviluri, din "Chirița în provincie" (1852), care o prezintă pe eroină în faza sa "provincială".

Sosirea Chiriței de la Paris în Bîrzoieni și hotărîrea ei de a ajunge în capitală (la Iași), sînt cele două coperți ale subiectului, care derulează în mod comic eforturile "franțuzite" ale Chiriței de a-și "educa" familia și pe cei din jur, de a-și vedea bărbatul ispravnic și de a-și căsători copiii, eforturi zădărnicite în parte de prostia "elevilor" și mai ales de Leonaș, iubitul Luluței, personajele inteligente, cu totul luminoase ale piesei, așa cum le apreciază în ... George ...inescu.

Evantaiul larg de personaje pitorești ale ecranizării pe ... în lumină - pregnant - personajul ... pe Chirița

prototip al micului proprietar dornic să pervină în protipendadă. Cucoană cu teribile fandoseli cosmopolite, Chiriţa debitează cu candoare un stupefiant jargon franţuzit. Ea poate fi considerată drept caricaturizarea tendinţelor pretins inovatoare, aşa cum ursuzul sau grecizul Bîrzoi încarnează conservatorismul sclerozat în vechi tabieturi şi vrăjmaş oricărei primeniri.

Ochiul de azi însă vede această lume plină de păcate, aparţinînd unei epoci revolute, ajutat enorm de mereu actualele "cîntecele" ale lui Flechtenmacher, din unghiul show-ului muzical, îndulcind accentele satirice şi "dezordinea" comportamentală a personajelor sau, altfel spus, punîndu-le într-o altă lumină.

Este perspectiva firească a actualităţii, pe care a impus-o conştiinţei critice George Călinescu, cel ce a scris aceste remarcabile cuvinte:

"Peripeţiile cucoanei Chiriţa izbutesc să învingă vremea. Chiriţa e o cochetă bătrînă şi totodată o bună mamă, o burgheză cu dor de parvenire, dar şi o inteligenţă deschisă pentru ideea de progres, o bonjuristă. Amestecul de anteree şi fracuri, de moldoveancă grecizantă şi jargou franco-român, de tabieturi patriarhale şi de inovaţii de lux occidental,dă un tablou inedit, încîntător pentru ochiul de azi. Veselia nebună a cupletelor, învîrtirea în dans a personajelor, ritmica în genere a acestor comedii dau naştere unei plăcute emoţii arheologice".

Filmografie

Mircea Drăgan: Dincolo de brazi; Setea; Lupeni '29; Neamul Şoimăreştilor; Golgota; Columna; B.D. intră în acţiune; B.D. în alertă; B.D. la munte şi la mare; Explozia; Fraţii Jderi; Ştefan cel Mare - Vaslui 1475; Cuibul Salamandrelor; Aurel Vlaicu; Braţele Afroditei; O lume fără cer; Plecarea Vlaşinilor; Intoarcerea Vlaşinilor; Raliul.

Draga Olteanu Matei (din 1980): Dumbrava minunată; Ianou Jianu zapciul; Ianou Jianu haiducul; Buletin de Bucureşti; Miezul fierbinte al pîinii; Rămăşagul; Căsătorie cu repetiţie.

Dem Rădulescu - vezi filmografia la "Primăvara bobocilor" în buletinul "Filme noi" nr.4 - aprilie 1987.

Ileana Stana Ionescu (din 1980): Dumbrava minunată; Şantaj; Alo, aterizează străbunica; Grăbeşte-te încet; Pe malul stîng al Dunării albastre; Secretul lui Bachus.

Ştefan Tapalugă: Alo... ați greșit numărul; Nu vreau să mă însor. Pași spre lună; Casa neterminată; Castelanii; Vin cicliștii; Muntele ascuns; Elixirul tinereții; Cercul magic; Clipa de răgaz.

Cezara Dafinescu: Explozia; Accident; Rețeaua S; Dumbrava minunată; Plecarea Vlașinilor; Miezul fierbinte al pîinii; Intoarcerea Vlașinilor; Al patrulea gard, lîngă debarcader.

Jean Constantin - vezi filmografia la "Toate pînzele sus" în buletinul "Filme noi" nr.2 - februarie 1987.

Rodica Popescu Bitănescu (din 1980): Rămîn cu tine; Femeia din Ursa Mare; Miezul fierbinte al pîinii; Zbor periculos; Sosesc păsările călătoare; Aripi de zăpadă; Colierul de turcoaze.

Adrian Păduraru: Prea cald pentru luna mai; Raliul; Declarație de dragoste; Clipa de răgaz.

Dionisie Vitcu: Doctorul Poenaru; Vis de ianuarie; Mijlocaș la deschidere.

O ZI LA BUCUREȘTI
producție a Casei de filme 5
ecran normal, color, 8 acte, 2.006 m

scenariul: Ion Popescu Gopo
decorurile: Mihai Beciu, Alioșa Stancu
costumele: Maria Oteteleșanu
muzica: Dimitru Capoianu, Adrian Enescu, Nicu Alifantis, Medeea Marinescu
montajul: Silvia Cusursuz
coloana sonoră: ing. Dan Ionescu
imaginea: Alexandru Popescu
regia: Ion Popescu Gopo

cu: Cosonia Postelnicu (Anita), Ovidiu Bădilă (Mihai), Anca Sigartău (Daniela), Simona Negrea (Carmen), Adrian Daminescu (inginerul), Anda Cilugăreanu (mama Anitei), Iuliu Darie (tatăl Anitei), Gina Petrescu (vedeta din metrou), Ioana Radu (pensionara), Angela Similea (vedeta din metrou), Horațiu Mălăele (vînzătorul), Horia Moculescu (destinatarul), Ana Maria Moculescu (destinatara)

Așa cum arată și titlul, cunoscutul cineast Ion Popescu Gopo îl invită pe spectator să drumețească împreună prin București.

Realizat cu umor, fantezie și multă muzică, bazat pe o poveste pretext - împărțirea scrisorilor de către o poștăriță - filmul prezintă locuri, oameni, ai vechiului și noului București, totul pe fundalul unei tandre povești de dragoste între doi tineri.

Filmografie

Ion Popescu Gopo: Fetița mincinoasă; O poveste ca în basme; S-a furat o bombă; Pași spre lună; Harap Alb; Faust XX; De trei ori București; Comedie fantastică; Povestea dragostei; Maria Mirabela; Quo vadis Homo Sapiens?; Galax; Rămășagul.

Cesonia Postelnicu: Liceenii.

Iurie Darie (din 1980): Drumul oaselor; ...Am fost șaisprezece; Viraj periculos; Ringul; Galax; Rămășagul; Cale liberă.

Angela Similea: Rămășagul.

Horațiu Mălăele - vezi filmografia la "Primavara bobocilor" în buletinul "Filme noi" nr.4 - aprilie 1987.

Ana Maria Moculescu: Duelul.

Filme documentare

COVORUL DE FRUNZE 86.4.o35.1
color, 1 act, 27o m, 1o'

scenariul și regia: Lupu Gutman
imaginea: Tiberiu Lazăr
aranjamentul muzical: Andrei Bretz
sunetul: Maia Stepanenco
montajul: Joana Crăciun
consultant: dr. Octavian Palcă

Filmul surprinde cîteva momente din activitatea desfășurată de biologii de la Intreprinderea ICEBIOL, care studiază rolul ecologic al frunzarului în viața pădurilor, în scopul optimizării activității silvice din țara noastră.

CĂTINA ALBĂ 86.4.o22.1
color, 1 act, 288 m, 1o'

scenariul şi regia: Mircea D.Popescu
imaginea: Laurenţiu Mărculescu
aranjamentul muzical: Andrei Bretz
montajul: Rodica Poleanu
sunetul: Maia Stepanenco

Un film despre cercetările ce se desfăşoară la noi în ţară în legătură cu cătina albă, arbust interesant pentru rolul pe care-l are în ameliorarea ecosistemelor degradate, precum şi pentru fructele sale bogate în substanţe folosite de industria medicamentelor.

HOMEOPATIA 86.4.o64.1
color, 1 act, 29o m, 1o'

scenariul şi regia: Alexandru Sîrbu
imaginea: Marin Stancovici
aranjamentul muzical: Mihaela Sergescu
consultant: dr.Pavel Chirilă

Un film despre cele trei principii fundamentale ale medicinei homeopatice: cel al similitudinii, al tratamentului în cantităţi infinitezimale şi al "dinamizării" substanţelor care devin medicamente. Sînt prezentate şi modalităţile de fabricare a medicamentelor homeopatice.

[illegible] COTIDIANĂ 86.3.219.1
color, 1 act, 285 m, 1o'

scenariul și imaginea: Sorin Popescu
regia: Ioana Holban
aranjamentul muzical: Mihaela Sergescu

Filmul prezintă în imagini grăitoare unul dintre nenumăratele transporturi cu caracter permanent, prin calea navigabilă constituită de Canalul Dunăre-Marea Neagră. Mărfuri din interiorul Europei purtate prin canal la Constanța, terminal de pachetizare, iau drumul, săptămînal, către Mediterană și apoi, mai departe, prin Atlantic, către America, demonstrînd necesitatea și eficiența canalului nu numai pentru România ci și pentru țările riverane Dunării.

FILME STRĂINE

SOLUȚIE DE URGENȚĂ
(Wyjscie awaryjne)
producție a studiourilor poloneze 1983
ecran normal, color, 1o acte, 2.74o m

scenariul: Andrzej Mularczyk
regia: Roman Zaluski
imaginea: Stanislaw Moszuk
muzica: Jerzy Matula

cu: Bożena Dykiel, Jerzy Michotek, Maria Gladkowska, Andrzej Golejewski, Krzysztof Kowalewski

Comedie.

Dziunia Koleda, primăriță într-un sat, află că fiica ei, Dorota, așteaptă un copil. Cum fata e nemăritată, Dziunia - fire energică și voluntară - își trimite bărbatul la oraș să-i caute un soț pentru a ieși în mod onorabil din această situație delicată.

După multe peripeţii, tatăl fetei cunoaşte un tînăr, Bronek, celibatar convins, care acceptă, în schimbul unei sume de bani, să se căsătorească cu Dorota şi apoi să divorţeze.

Bronek se dovedeşte însă un tînăr serios şi muncitor, între el şi Dorota înfiripîndu-se o adevărată poveste de dragoste. Astfel că atunci cînd, după căsătorie, părinţii încearcă să-l convingă să divorţeze, după cum fusese înţelegerea, el îi anunţă că va rămîne cu Dorota pe care o iubeşte.

Filmografie

Roman Zaluski: Anatomia dragostei.

Bożena Dykiel: Zbor peste brazi; Vraciul; In aşteptarea lui Filip.

DRAGUL NOSTRU ÎNVĂŢĂTOR
(Idemo dalje)
producţie a studiourilor iugoslave 1982
ecran normal, color, 5 acte duble

scenariul: Slobodan Stoianović
regia: Zdravko Šotra
imaginea: Božidar Nikolić
muzica: Dušan Karnović

cu: Dragan Nikolić, Bata Živojinović, Bata Stoiković, Ena Begović, Pavle Vujisić, Olivera Marković, Jelika Sretenović, Slobodan Aligrudić

Filmul evocă perioada de sfîrşit a celui de al doilea război mondial.

Un tînăr învăţător, fost partizan, soseşte într-un sat din Serbia de curînd eliberat. Metodele sale pedagogice, adaptate la condiţiile speciale ale elevilor săi - majoritatea copii ai căror părinţi, fraţi şi rude au murit pe front -, diferă de metodele tradiţionale, lecţiile lui cuprinzînd nu numai cunoştinţele teoretice obligatorii, ci şi sfaturi privind modul de a trăi. In ace-

lași timp este preocupat să asigure copiilor și hrana, atît de greu de procurat în acea perioadă.

Pentru copii învățătorul devine prietenul lor cel mai bun, devotamentul său fiind răsplătit cu o comportare exemplară atît la lecții cît și în afara școlii. Fericiți cînd învățătorul se va căsători cu o asistentă medicală, ei vor regreta cînd, după cîtva timp, acesta va trebui să plece din sat.

Filmografie

Dragan Nikolić: Cînd voi fi mort și livid; Podul fetelor; Intoarcerea proscrișilor; Sezon de pace la Paris.

Bata Živojinović: Doctor în filozofie; Kozara; Bărbații; Călătorie în jurul pămîntului; Semnale deasupra orașului; Inspectorul; Porumbelul de argilă; Inainte de război; Incercuirea; Am întîlnit țigani fericiți; Fratele doctorului Homer; Fata din parc; Explozie în munți; Bătălia de pe Neretva; Poveste sîngeroasă; Valter apără Sarajevo; Anul de grație 1573; Prietenii; Slujbă temporară; Tatăl meu pe termen scurt; Prigoana; Hallo, taxi!.

Pavle Vujisić: Președintele - centru înaintaș; Nu te atinge de fericire; Turneul veseliei; Inspectorul; Bomba de la ora $10^{10'}$; Fratele doctorului Homer; Sîngeroasa nuntă macedoneană; Cînd auzi clopotele; O întîmplare; Bătălia de pe Neretva; O zi mai lungă decît un an; Anul de grație 1573; Intoarcerea proscrișilor; Ultima cursă; Prietenii; Cununa Petriei; Hallo, taxi!; Berlin kaputt.

Olivera Marković: Președintele - centru înaintaș; Turneul veseliei; Doctor în filozofie; Kozara; Bărbații; Călătorie în jurul pămîntului; Lady Macbeth a Siberiei; Tatăl meu pe termen scurt.

Slobodan Aligrudić: Cînd voi fi mort și livid; Trenul de Kraljevo.

F O C U R I L E
(Ogni)
producţie a studiourilor sovietice "Lenfilm", 1984
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul: Alexandr Cervinski
după motivele unor povestiri de A.P.Cehov
regia: Solomon Şuster
imaginea: Dmitri Dolinin
muzica: Boris Tişcenko

cu: Evgheni Leonov-Gladîşev (Ananiev), Tatiana Doghiliova (Kisocika), Vladislav Strjelcik (soţul lui Kisocika), Gheorghi Burkov (prietenul soţului lui Kisocika), Oleg Korcikov (ţăranul), B.Skobelţîn, V.Novikov, I.Polonski, V.Osipciuk, A.Pankov, I.Mihailov, M.Birbraer, V.Sadovnikov

Inspirat după motivele unor povestiri de Cehov, filmul este o reflecţie amară despre universul sufocant al vieţii provinciale lipsite de orice perspectivă şi ideal, despre imposibilitatea de a evada din această lume.

Intr-un orăşel din Caucaz are loc o sărbătoare dată în cinstea constructorilor feroviari cu ocazia terminării unui nou tronson de cale ferată. Tînărul inginer constructor Nikolai Ananiev născut în acest orăşel în urmă cu 25 de ani soseşte de la Petersburg pentru a participa la festivitate. Plictisit şi dezabuzat, Ananiev rătăceşte fără nici un chef prin orăşelul copilăriei sale. Reîntîlnirea cu Natalia Stepanova, Kisocika, "idealul" gimnaziştilor de acum 9 ani, prima sa dragoste căreia i-a dedicat versuri înflăcărate şi pentru care a suferit în tăcere, îl trezeşte la viaţă. Căsătorită între timp cu un bărbat bogat mai în vîrstă, lipsit de sensibilitate şi orizont, Kisocika îşi imaginează şi speră că Ananiev este omul potrivit care o va scoate din această "groapă" de provincie. Alături de el va putea începe o nouă viaţă, pe măsura aspiraţiilor şi temperamentului ei. Pe moment şi Ananiev crede că şi-a regăsit adevărata dragoste şi la insistenţele ei se lasă prins de vraja şi perspectivele unei vieţi frumoase, pline de idealuri şi împliniri, care să-i ofere sentimentul că trăieşte şi e fericit.

În scurt timp Kisocika realizează însă că totul a fost o amăgire şi se resemnează să ducă în continuare aceeaşi existenţă cenuşie, lipsită de speranţă, în universul închis al provinciei.

Filmografie

Evgheni Leonov-Gladîşev: Fiul cel mare.

Tatiana Doghilieva: Gară pentru doi.

Vladislav Strjelcik: Gloria Balticii; Brăţara de granate; Acţiunea "Zimbrul"; Război şi pace; Primăvara pe Oder; Eliberarea; Ceaikovski; Operaţiunea "Atomul marcat"; Izvoare; Blocada; Steaua fericirii captive; Căsătoria; Timpul dorinţelor.

Gheorghi Burkov: Omul potrivit la locul potrivit; Ei au luptat pentru patrie; Aripi frînte; Stepa; Cine nu-l cunoaşte pe Kadkin?; Intîlnire cu tinereţea; Bătrînii bandiţi; Scurt popas; Concediu pe malul mării; Fata fără zestre.

Oleg Korcikov: Pîine, aur, nagan.

VISÎND LA NIAGARA
(Za kîde pîtuvate)
producţie a studiourilor din R.P.Bulgaria
ecran normal, color, 9 acte, 2.600 m

scenariul: Gheorghi Danailov, Ranghel Vîlceanov
regia: Ranghel Vîlceanov
imaginea: Radoslav Spasov
muzica: Kiril Doncev

cu: Stoian Alexiev (Radev), Gheorghi Kaloiancev (unchiul Denio), Katerina Evro (Katerina), Iosif Sîrciadjiev (Stresov), Iordan Spirov (învăţătorul), Dimo Kolarov (unchiul Simo), Karina Anghelova (Stresova), Jivko Garvanov (profesor Straşimirov), Ştefan Iliev (docent Alexiev). Vasil Dimitrov (docent Pencev)

Comedie realizată cu deosebit umor şi fantezie despre dorinţa omului modern de a evada uneori din timp şi spaţiu pentru a se mai elibera de stressul, ritmurile trepidante şi automatismele vieţii cotidiene.

In timpul unei plictisitoare şedinţe de consiliu ştiinţific, docentul Radev de la catedra de matematică se lasă prins de un joc al imaginaţiei care îl poartă departe de lumea civilizată timp de cîteva minute. Incepe prin a-i telefona rectorului ca să-şi anunţe demisia, apoi aruncă deşteptătorul, medicamentele şi ţigările pe fereastră, îi redă libertatea iubitei sale Katerina, rupe firele telefonului, după care pune la cale o călătorie în necunoscut. In drumul său imaginar, devenit pentru Radev realitatea însăşi, este însoţit de o ciudată roată de automobil care îl conduce spre un sat îndepărtat unde locuieşte un singur om: unchiul Denio. Fericit şi totodată îngrijorat de sosirea oaspetelui, Denio îi povesteşte că toţi localnicii şi noii veniţii în acest sat au fugit fără excepţie în ciuda strădaniilor depuse de învăţător de a-i reţine. De supărare că nu a reuşit, învăţătorul s-a transformat peste noapte într-un fel de mumie, asemănătoare materialului didactic. Ascultînd cu atenţie povestea lui Denio, Radev hotărăşte să rămînă în sat şi are chiar un schimb de idei cu învăţătorul. A doua zi observă cu stupoare că Denio are o viaţă care se desfăşoară după un program riguros cu ore fixe. Dezamăgit de această descoperire, Radev vrea să fugă dar renunţă, amintindu-şi de toţi aceia care au dezertat înaintea sa. Impreună cu Denio, îşi propune să se obişnuiască unul cu celălalt şi fiecare să înveţe ceea ce nu ştie. Astfel Radev încearcă să deprindă diferite munci gospodăreşti, de la cosit la torsul lînii, iar Denio studiază derivatele funcţiei şi limba franceză. Dar nici unul din ei nu se întrece pe sine în noile îndeletniciri.

In viaţa lor intervine o schimbare: găsesc o hartă ruptă pe care este indicat locul unei comori ascunse. Din acest moment ei renunţă la programul cu ore fixe, la îndeletnicirile gospodăreşti şi încep să trăiască şi să se comporte ca doi nababi. Niagara, Africa şi alte tărîmuri de vis îi aşteaptă, noua lor viaţă desfăşurîndu-se în huzur şi lux. Ambii speră că aurul, bogăţia, iluzia vor putea salva relaţia lor amicală, dar lucrurile se petrec pe dos. Devin dintr-odată duşmani. Radev începe să simtă nevoia unei mai mari apropieri de oameni şi renunţă la acest joc.

Mirajul imaginaţiei şi-a pierdut farmecul şi Rsdev revine la realitate. Jocul imaginaţiei odată încetat, spectatorul realizează că totul s-a petrecut în visul de cîteva minute pe care Radev l-a avut în timpul şedinţei consiliului ştiinţific...

Filmografie

Ranghel Vîlceanov: Voci în insulă; Prima lecţie; Soare şi umbră; Inspectorul şi noaptea.

Gheorghi Kaloiancev: O lecţie a istoriei; Micuţa; Prima lecţie; Meşter la toate; Dintele de aur; Inspectorul şi noaptea; Lupoaica; Cea mai lungă noapte; Drumuri; Galileo Galilei; Esop; Y-17 acţionează; Succes, inspectore!; Fugi... te iubesc; Viaţă dublă; Ian Bibian.

Katerina Evro: Orchestra fără nume; Măsuri preventive.

Iosif Sîrciadjiev: Ingerii negri; Vîntul călătoriilor; Nona; Viaţă dublă; Arma misterioasă; Succes, inspectore!; A treia faţă a monedei.

Iordan Spirov: Totul este dragoste; Dragoste de copil.

Ştefan Iliev: Stolul captiv; Clipa de libertate; Acest bărbat adevărat; Dosarul Gericarov; Mica ondină; Prima mea vară; Cîinele din sertar; Povestea unei orchestre.

MĂRTURISIRE TÎRZIE
(Souciastniki)
producţie a studiourilor sovietice "M.Gorki" 1983
ecran normal, color, 2.740 m

scenariul: Ina Tumanian, Alexandr Speer
regia: Ina Tumanian
imaginea: Valeri Ghinzburg
muzica: Evgheni Ghevorkian

cu: Leonid Filatov (procurorul Hlebnikov), Serghei Koltakov (Tolia Trodubenko), Natalia Vilkina-(sora lui Tolia), V.Kacian, G.Moraciova, V.Steklov, A.Feklistov, A.Anufriev, I.Druz

Film de analiză psihologică, "Mărturisire tîrzie" pune în discuţie problema reintegrării în viaţa socială a foştilor delincvenţi, subliniind datoria care le revine celor din jur de a-i ajuta.

Abia ieşit din închisoare, după o detenţiune de nouă ani, Tolia Tredubenko, dezorientat, cu sentimentul inutilităţii lui, se duce la procurorul Hlebnikov care îl anchetase. Procurorul îl primeşte cu prietenie, îl invită la restaurant, apoi acasă, discută cu el despre anii de închisoare şi despre planurile de viitor. Spre surprinderea procurorului, Tolia îi mărturiseşte că, înainte de delictul pentru care fusese condamnat, comisese o crimă împreună cu un grup de prieteni: în timpul unei petreceri se iscase o bătaie în urma căreia unul din ei murise. Anchetîndu-i, procurorul constată că cei implicaţi în acea omucidere involuntară sînt oameni cu statut social şi familial onorabil. Reacţiile lor sînt diferite, dar tuturor le este greu să recunoască faptul că au fost părtaşi la crimă, această complicitate răsturnîndu-le viaţa pe toate planurile. Laşitatea lor îl scîrbeşte şi îl revoltă pe Tolia. Devine cinic, neîncrezător - un tînăr "furios" care nu mai vrea să apeleze la ajutorul nimănui, nici chiar al procurorului care îl urmăreşte cu simpatie, insuflîndu-i dorinţa de a trăi normal în societate, în familie - Tolia avînd părinţi, frate şi soră. Aceasta vine la procuror căruia îi vorbeşte nu numai despre Tolia, care a refuzat ajutorul ei, dar şi despre propria ei existenţă, despre implicaţiile pe care le-au avut în viaţa ei faptele lui reprobabile. Reproşîndu-şi ruperea de familia modestă pentru a-şi depăşi condiţia, precum şi indiferenţa faţă de fratele care a avut întotdeauna o atitudine ciudată, ea îi promite procurorului ajutorul pentru a-i reda lui Tolia încrederea în oameni şi a-l determina să se readapteze la viaţa în libertate. Dar între timp Tolia este prins într-un magazin încercînd să fure bani din poşeta unei femei.

Pentru procuror cazul lui Tolia, pe care îl expune şi la un curs cu un grup de studenţi, viitori jurişti, a căpătat treptat semnificaţii de ordin general. Pornind de la situaţia lui Tredubenko, procurorul dezbate cu ei problema adaptării şi recuperării foştilor delincvenţi, insistînd asupra datoriei pe care o au slujitorii justiţiei de a le cunoaşte sufletul şi de a-i ajuta să ducă o viaţă normală. Dar în privinţa lui Tolia demersul procurorului este sortit eşecului; el refuză să se reintegreze, se autoexclude din societate, marginalizîndu-se voit, ca o pedeapsă, o ispăşire dictată de codul lui moral. In această stare comite şi ultimul său delict, ca şi cînd ar voi să fie din nou închis, aceasta fiind unica soluţie pentru a-şi găsi liniştea.

Înțelegînd ce se întîmplă în sufletul lui, procurorul nu vrea totuși să-i accepte comportarea, refuzul lui de a se reintegra, și mai cu seamă refuzul de a uita că a fost condamnat, ca și cum i-ar acuza pe ceilalți de cele întîmplate. Poziția procurorului este fermă: fiecare trebuie să se gîndească la consecințe, să răspundă pentru faptele sale.

Filmografie

Ina Tumanian: Cînd voi deveni uriaș.

Leonid Filatov: Echipajul; Un marinar rămîne pe țărm; S-a întîmplat lîngă Rostov; Miliția intervine.

Serghei Koltakov: Valentina.

Natalia Vilkina: Valsul adolescenților.

V.Kacian: Cînd voi deveni uriaș.

Jana Druz: Pe cer "vrăjitoarele nopții".

DUPĂ FAPTĂ ȘI RĂSPLATĂ
(Sol Juk Hwa)
producție a studiourilor din R.P.D.Coreeană
cinemascop, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul: Li Ji Yong
regia: Yu Won Jun
imaginea: Chong Bong Chu, Li Il Yop
muzica: So Jong Gon

cu: Ma Song Hui (Sol Juk Hwa), Nam Gung Ryon (doamna Jong), Hwang Mun Il (Yun Go), Ryang Hae Sung (Kang Gam Chan), Pak Sop (bătrînul Li), Choe Hyong Chol (Li Gwan), Kim In Sam (Il Lak), Li Gi Rin (So Bae Ap), Ra In Bong (Ya Ryul)

Ecranizare a unei legende despre patrioții țării Koryo care timp de 27 de ani au luptat cu vitejie împotriva invadatorilor, reușind să-i alunge și să restabilească ordinea și pacea pe pămîntul lor.

In [illegible] străvechi, cu un mileniu în urmă, comandantul de oşti Li Gwan, unul din aceşti luptători, a murit eroic în luptele pentru apărarea castelului Tongju. Pînă în ultimele clipe el şi-a păstrat curajul de ostaş, specific celor din Koryo. Jertfindu-se pentru libertatea patriei sale, Li Gwan lăsa în urmă o legendă dar şi o orfană, fiica sa, Sol Juk Hwa. Ajunsă la 18 ani, aceasta se dedică cu aceeaşi dăruire eliberării ţării sale de duşmani. In locul căsătoriei la care se gîndesc părinţii săi adoptivi Sol Juk alege arcul şi sabia. Imbrăcată în haine bărbăteşti, tînăra reuşeşte în scurt timp să se remarce pe cîmpul de luptă ca un ostaş de nădejde, atrăgîndu-şi simpatia şi aprecierea superiorilor care îi încredinţează misiuni de mare răspundere. Sol Juk Hwa luptă împotriva inamicului cu aceeaşi vitejie şi abnegaţie ca şi tatăl său, reuşind să răzbune moartea acestuia. Adevărată fiică a ţării Koryo, Sol Juk Hwa şi-a dat viaţa pentru apărarea patriei, spiritul ei nobil şi eroismul ei rămînînd pentru totdeauna în legendă, în amintirea oamenilor.

ÎNTÎLNIRE PE CALEA LACTEE
(Svidanie na mlecinom puti)
producţie a studiourilor sovietice - Riga, 1985
cinemascop, color, 2.487 m

scenariul: Ingrid Sokolov
regia: Ian Streici
imaginea: Valdis Eglitis

cu: Inara Sluţka (Astra), Nina Ilina (Ania), Elena Skorohodova (Tonia), Natalia Zabolotnaia (Sonia), A.Lukianenko (Boris), I.Cerniavski (Nesterenko), B.Hidaşeli (Manargia)

Inspirat din dramaticele evenimente ale Marelui război pentru apărarea patriei, filmul este odiseea unei tinere femei care străbate liniile frontului, înfruntînd moartea, pentru a-şi vedea bărbatul iubit.

In ultimul an al războiului, Astra, locotenent major în armata sovietică, primeşte o permisie. Singura ei dorinţă este

să-şi revadă logodnicul, aflat şi el pe front, cu care s-a întîlnit doar în gînd, în fiecare miez de noapte, aşa cum s-au înţeles la despărţire, în urmă cu trei ani.

Drumul spre casă într-o camionetă militară durează mult şi este plin de primejdii. Astra trece prin momente grele, îşi vede camarazii murind, imaginile de coşmar ale războiului i se dezvăluie în toată cruzimea lor. Personaj-martor, implicat totodată în nenorocirile din jurul său, Astra îşi continuă drumul, imaginea logodnicului dîndu-i tăria să supravieţuiască. Cu speranţa neclintită de a-l revedea, Astra se apropie de locul întîlnirii...

Filmografie-

Ion Streicu: Ceasul căpitanului Enrico.
Nina Ilina: Viaţă personală.

O FARSĂ PENTRU CUSCRU
(Idi mi, dodi mi)
producţie a studioului "Union Film" din R.S.F.Iugoslavia
ecran normal, color, 9 acte

scenariul: Jovan Marković, Zoran Čalić
regia: Zoran Čalić
imaginea: Milivoje Milivojević
muzica: Zoran Simjanović

cu: Dragomir Gidra Bojanić, Vesna Čipčić, Marko Todorović, Jelena Jovanović-Zigon, Rialda Kadrić, Vladimir Petrović, Bata Živojinović, Nada Vojnović, Boris Milivojević, Milan Srdoč

Prin intermediul unor întîmplări amuzante, înlănţuite cu umor şi fantezie, filmul - o reuşită comedie de situaţii - prezintă momente din existenţa cotidiană a unei familii din Belgrad ai cărei membri, tineri şi vîrstnici poznaşi, trăiesc din plin bucuriile şi necazurile vieţii, făcînd totul pentru alungarea "norilor" iviţi în calea dragostei şi înţelegerii dintre ei.

Doi tineri căsătoriţi, Marija şi Boba, împreună cu băieţelul lor Mişa se mută într-o locuinţă nouă, prilej de serioase

dispute între ei şi părinţii lor cu privire la mobilarea apartamentului. Tinerii şi-ar dori ceva simplu, modern, dar părinţii, cei doi cuscri în special, au opinii diferite. Pentru moment, din lipsă de bani, Marija şi Boba se mulţumesc să-şi aleagă mobila dorită numai în gînd, din reviste, cu timpul urmînd să facă un împrumut la stat. In goana lor de a face rost cît mai repede de bani, tinerii încep să-şi neglijeze căminul şi copilul, căutînd şi găsind deseori motive de ceartă. Disputele iau amploare după cumpărarea mobilei. Fără a se sfătui în prealabil şi fără a-şi comunica intenţiile, Marija şi Boba aduc acasă mobilă conform gustului propriu, iar Jika şi Milan, cei doi cuscri, altă mobilă.

Incercînd să rezolve problemele tinerei perechi cît mai bine, părinţii nu fac altceva decît să încurce lucrurile. Tatăl lui Boba, Milan, se alege şi cu o criză de lumbago de la căratul unui şifonier. Din acest moment supărările, dar şi farsele, încep să se ţină lanţ. Milan se însănătoşeşte văzînd cu ochii în urma tratamentului pe care i-l face o simpatică asistentă medicală de la fizioterapie, iar Jika, gelos, îşi inventează urgent o boală, rugîndu-l pe Milan să i-o trimită pe asistentă la el acasă. Milan este de acord, dar în locul fetei îi trimite un asistent cu aspect de boxer, moment ce declanşează mecanismul farselor pe care le vor pune la cale de acum înainte cei doi cuscri pentru a-şi plăti reciproc "poliţele".

In final tinerii îşi dau seama că sentimentele lor, dragostea faţă de copil au triumfat asupra frictiunilor generate de goana excesivă după bani şi bunuri materiale.

filmografie

Zoran Čalić: Iubeşte, iubeşte, dar nu-ţi pierde capul; Aşa bunic, aşa nepot.

Dragomir Gidra Bojanić: O zi mai lungă decît un an; Valter apără Sarajevo; Aşa bunic, aşa nepot; Hallo, taxi!

Vesna Čipčić: Trenul de Kraljevo.

Marko Todorović: Aşa bunic, aşa nepot.

Jelena Jovanović-Zigon: Bărbaţii.

Rialda Kadrić: Aşa bunic, aşa nepot.

Vladimir Petrović: Aşa bunic, aşa nepot.

Bata Živojinović: vezi filmografia la "Dragul nostru învăţător".

Milan Srdoč: 19 fete și un [illegible] Bevalt[illegible] [illegible] Nikoletina Bursać, așa bunic, așa nepot.

SECRETUL SISTEMULUI DE ALARMĂ
(Im Kreis)
producție a studiourilor din R.D.Germană, 1985
ecran normal, color, 10 acte, 2.465 m

scenariul: Fred Unger
regia: Peter Vogel
imaginea: Wolfram Beyer
muzica: Bernd Wefelmeyer

cu: Hans Reuscher (Ingmar Lesser), Diana Gaede (Pet Lesser), Dietmar Terne (Enno Baugross), Marianne Wünscher (Hanna Baugross), Carl-Heinz Choyinski (John Schmidt), Peter [illegible] (cpt. Fuchs), Klaus Gendries ([illegible] major Reger), Erhard Marggraf (Königer), Hans-[illegible] Kluger (lt. Schneider), Marga Legal (Oma), Karl Ohner (Schäfer), Klaus-Jürgen Steinmann (Wirt)

In rețeaua unor mari magazine se semnalizează repetate spargeri. Poliția constată că în toate cazurile a operat aceeași bandă care deține secretul scoaterii din funcțiune a sistemelor de alarmă cu care sînt dotate magazinele respective. Anchetatorul Reger îl suspectează în primul rînd pe instalatorul sistemelor de alarmă, Ingmar Lesser, care lucrează într-o fabrică de piese electronice. In casa în care Lesser s-a mutat de curînd poliția descoperă mascat într-o nișă din perete un mic depozit de lucruri furate din magazine. Arestat, Lesser se declară nevinovat, respingînd acuzația de furt, și după cîtva timp este eliberat. [illegible] lui, îngrijorată, o încredințează că e nevinovat, deși [illegible] unui joc al coincidențelor, pare a fi autorul furturilor.

Alte probe se adaugă celor inițiale, Lesser fiind [illegible] arestat. Faptul că este singurul care cunoaște sistemul de [illegible]nectare a instalației electronice de siguranță din magazine constituie o probă decisivă în dosarul acuzării. Intrebat [illegible]

tor cu cine a discutat despre secretul instalaţiei, Lesser, tot mai furios, nu declară nimic. Soţia lui, care nu şi-a pierdut nici o clipă încrederea în el, intuieşte că fratele ei, Enno, fost delincvent, nu este străin de furturi. Acesta recunoaşte, dar susţine că a lucrat în complicitate cu Lesser. Convinsă de nevinovăţia soţului ei, Pet mărturiseşte poliţiei vina fratelui pe care mama, din dragoste, a încercat pînă acum să-l ascundă.

Edificat de rezultatul cercetărilor, anchetatorul îl eliberează pe Ingmar Lesser şi îl arestează pe cumnatul lui, care aflase întîmplător secretul instalaţiei de alarmă şi ascunsese obiectele furate în nişele din casa lui Lesser fără ca acesta să ştie.

Filmografie

Carl Heinz Choyinski: Banchet pentru Ahile; Descoperirea lui Til.

Klaus Gendries: Dacă ţii la mine.

Marga Legal: Numai o femeie; Sînge alb; Dr. din Bothenow; Cinci zile şi cinci nopţi; Drumuri despărţite; Preludio 11; Viaţa în doi; Sora Agnes; Rătăcire.

JANDARMUL ŞI JANDARMERIŢELE
(Le gendarme et les gendarmettes)
producţie a studiourilor franceze 1982
ecran normal, color, 12 acte, 2.877 m

scenariul: Jacques Vilfrid
regia: Jean Girault
imaginea: Jean Boffety
muzica: Raymond Lefevre

cu: Louis de Funès (Cruchot), Michel Galabru (Gerber), Maurice Risch, Jacques François, Guy Grosso, Michel Modo, Patrick Prejean, France Rumilly, Catherine Serre, Nicaise Jean-Louis, Sophie Michaud, Babeth, Claude Gensac

Comedie care continuă seria peripeţiilor jandarmilor din Saint-Tropez, conduşi de Cruchot şi Gerber. Drept recompensă pentru

faptele lor mereu "glorioase" jandarmii primesc un sediu nou dotat cu aparatură ultramodernă.

Computerul jandarmeriei, deţinător de date foarte importante pentru banda de traficanţi condusă de Cerveau, şi cele patru femei-jandarm trimise de colonel experimental, pentru a face un stagiu de perfecţionare, ca adjuncte ale jandarmilor din Saint-Tropez, dau naştere unui nesfîrşit lanţ de peripeţii în centrul cărora se află - ca şi în celelalte filme din seria "jandarmilor" - inepuizabilul Cruchot - Louis de Funès).

Filmografie

Jean Girault: Jandarmul din Saint-Tropez; Jandarmul la New York; Aruncaţi banca în aer; Marile vacanţe; Jandarmul se însoară; Jandarmul la plimbare; Permisul de conducere; Jandarmul şi extratereştrii; Avarul.

Louis de Funès: Oaia cu cinci picioare; Nevăzut... necunoscut; Căpitanul Fracasse; Dracul şi cele zece porunci; Frumoasa americană; Un şoarece printre bărbaţi; Fantômas; Fantômas contra Scotland-Yard-ului; Fantômas se dezlănţuie; Jandarmul din Saint-Tropez; Jandarmul la New York; Marele restaurant; Jandarmul se însoară; Marile vacanţe; Hibernatus; Omul orchestră; Marea noinăreală; Micul scăldător; Mania grandorii; Jandarmul la plimbare; Aripioară sau picior?; Zîzania; Jandarmul şi extratereştrii; Avarul.

Michel Galabru: Angelica şi regele; Jandarmul din Saint-Tropez; Jandarmul la New York; Jandarmul se însoară; Micul scăldător; Jandarmul la plimbare; O afacere pe cinste; Jandarmul şi extratereştrii; Confidenţe; Avarul; Poliţist sau delincvent; Oraşul tăcerii.

Maurice Risch: Marile vacanţe; Zîzania; Jandarmul şi extratereştrii.

Jacques François: Eglantine; Confidenţe; Sînt timid, dar mă tratez.

Guy Grosso: Jandarmul la plimbare; Jandarmul şi extratereştrii; Avarul.

Michel Modo: Jandarmul se însoară; Jandarmul la plimbare; Jandarmul şi extratereştrii.

Patrick Préjean: Mirii anului [illegible]

France Rumilly: Jandarmul din Saint-Tropez; Jandarmul la New York; Jandarmul la plimbare; Jandarmul şi extratereştrii;

Atenţie la gafe.

Claude Gensac: Jurnalul unei femei în alb; Oscar; Marile vacanţe; Jandarmul se însoară; Hibernatus; Jandarmul la plimbare; Aripioară sau picioare; Avarul.

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

MODALITĂŢI DE PROPAGANDĂ A FILMULUI LA I.C.J.BRAŞOV

Cu ocazia convocării lunare a conducerilor întreprinderilor cinematografice judeţene pentru definitivarea programării s-a organizat în 30 şi 31 martie a.c. acţiunea "Modalităţi de propagandă a filmului". Cu acest prilej fiecare întreprindere cinematografică judeţeană a prezentat în cadrul Punctului de documentare al Oficiului Cluj materialele publicitare pe care le editează pe plan local.

Directorul Intreprinderii cinematografice a judeţului Braşov, tovarăşul Aurel Boieriu, a prezentat diferite modalităţi ale propagandei vizuale în judeţul Braşov: afişul lunar expus la cinematografele din oraşele judeţului, afişul săptămînal la fiecare unitate cinematografică a municipiului Braşov, vitrine şi panouri însoţite de fotografii cuprinzînd filmul zilei, programul viitor şi "în curînd". De asemenea, panouri stradale în faţa cinematografelor sau pe faţada clădirii unităţii şi benzi sonore cu scurte prezentări ale filmului din programare.

Intreprinderea cinematografică a judeţului Braşov tipăreşte lunar 1.000 de exemplare ale Curierului cinematografic braşovean, distribuit Centralei Româniafilm, organelor locale de partid şi de stat, oficiilor teritoriale de difuzare a filmelor, fiecărei instituţii şi întreprinderi braşovene care organizează acţiuni cultural-educative cu filmul.

Tot la Braşov se tipăresc periodic pliante cu filmele documentare aflate la I.C.J.Braşov, fiecare titlu fiind însoţit de cîte o scurtă prezentare. Presa locală rezervă zilnic şi săptămînal un spaţiu filmelor din programul unităţilor precum şi orarul

acestora. Tot în presa locală, "Drum nou", apar scurte cronici ale filmelor româneşti în premieră.

In ce priveşte afişele, ele pot fi întîlnite în toate locurile publice, magazine, hoteluri, cofetării, frizerii, cooperative şi mijloace de transport în comun. Colţuri cinematografice au fost organizate în fiecare întreprindere, în secţii, în cadrul şcolilor, facultăţilor şi bibliotecilor.

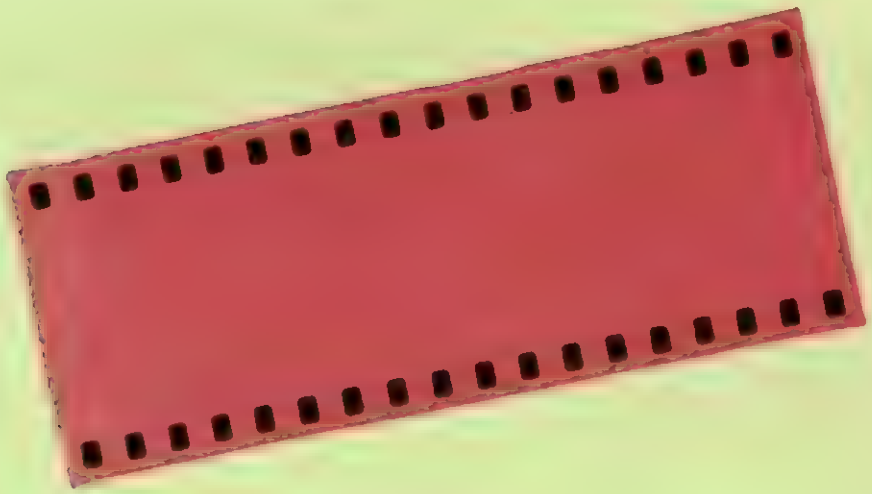
Cu asemenea mijloace interesul pentru film este susţinut în permanenţă, eficacitatea propagandei reflectîndu-se în frumoase rezultate la indicele de spectatori cît şi în venituri.

Apreciind modalităţile de propagandă a filmului în judeţul Braşov, participanţii la şedinţă au analizat unele probleme de ordin administrativ şi au dat exemple ale muncii lor în acest domeniu la Sibiu, Alba, Mureş, Harghita şi Oradea, în cadrul discuţiilor fiind formulate unele propuneri de îmbunătăţire a activităţii din partea Oficiului Cluj.

Dintre concluziile şedinţei de lucru s-a detaşat necesitatea unei mai strînse colaborări cu secţiile de propagandă ale comitetelor judeţene de partid, cu comitetele de cultură şi educaţie socialistă cît şi cu principalele instituţii şi întreprinderi din judeţe.

MONICA CREŢU GHEŢ
redactor
Oficiul teritorial de difuzare
a filmelor - Cluj

ROMÂNIAFILM



Bibliotecă

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

nr. 6 anul 1987

FILME NOI

UZ INTERN

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMANIAFILM

Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate și îndrumarea rețelei cinematografice

Biroul de presă, repertoriu și propagandă externă

București, Str.Julius Fucik nr.25

Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
86.1.105.1	Cuibul de viespi	2
86.1.109.1	Totul se plătește	5
86.1.114.1	Cale liberă	7
86.1.127.1	Pistruiatul I - Evadatul	9
86.1.131.1	Pistruiatul II - Ascunzișuri	11
86.1.132.1	Pistruiatul III - Insurecția	12

FILME STRĂINE

86.1.559.2	Detectivul din Ceghem (U.R.S.S.)	14
86.1.568.2	Dragul meu, draga mea (R.P.P.)	15
86.1.579.2	Pădurea din U-Minh (R.S.V.)	17
86.1.587.2	Perinbaba, zîna bună (R.S.C.)	18
87.1.501.2	Medalia de aur (R.P.D.C.)	20
87.1.502.2	Intîlnire pe Calea Lactee (U.R.S.S.)..	21
87.1.503.2	Adio, vară verde (U.R.S.S.)	22
87.1.505.2	Jan pe șlep (R.D.G.)	24

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE

O nouă etapă spre cote valorice superioare 25

Filmul pentru tineretul școlar - o permanență la I.C.J. Dîmbovița 27

CUIBUL DE VIESPI
producție a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 12 acte, 3.183 m

scenariul: Horea Popescu
(după piesa "Gaițele" de Al.Kirițescu)
decorurile: arh.Traian Nițescu
costumele: arh.Andreea Hasnaș
muzica: Paul Urmuzescu
coloana sonoră: Horea Murgu
montajul: Maria Neagu
imaginea: Vivi Drăgan Vasile
regia: Horea Popescu

cu: Tamara Buciuceanu (Aneta), Coca Andronescu (Zoica), Ovidiu Iuliu Moldovan (Mircea), Raluca Zamfirescu (Lena), Gheorghe Dinică (Georges), Ileana Stana Ionescu (Fraila), Marin Moraru (Ianache), Maria Ploae (Margareta), Tora Vasilescu (Colette), Vivian Alivizache (Wanda), Constantin Diplan (Ernest), Virginia Mirea (Zamfira), Vasile Muraru (Ionică) și cu George Constantin (Unchiul Michel), Mircea Albulescu (Om necăjit), Alexandru Repan (Al.Popescu), Aimée Iacobescu (Amy Andronache), Simona Bondoc (Beatrice)

Filmul, adaptare după comedia "Gaițele" (1932) a scriitorului și dramaturgului Al.Kirițescu (1888-1961), reprezentată mai întîi sub titlul "Cuibul de viespi", face portretul moral al marii și micii burghezii, cu mijloacele complexe ale satirei incisive, caustice, ambiționînd să cuprindă fenomenul social și moral al epocii în totalitatea sa.

Prin adînca înțelegere a societății în care a trăit, autorul înfățișează moșierimea în plin proces de descompunere, satirizînd dorința de posesiune a reprezentanților acestei clase, închistarea ei în formele vechi ale vieții, conservarea unor "tradiții" anacronice.

Titlul inițial al piesei sugerează un "cuib" burghez, reprezentat prin cele trei surori Dudulească, piloni ai unei

clase care mai are încă destulă forţă şi se zbate să-şi menţină privilegiile. Sub masca îndeletnicirilor naive ale celor trei surori, se evidenţiază însă ipocrizia, prejudecăţile, lipsa de scrupule, comportamentul deformat de mentalităţi retrograde. Aceste trăsături caracteristice sînt subliniate şi de celelalte personaje ale piesei: Georges şi Ianache Duduleanu, supuşi voinţei "stăpînelor" familiei, sau tînăra Wanda, structură aventurieră, lipsită de sentimente adînci, incapabilă de a da un sens înalt vieţii.

In mijlocul acestei lumi se găseşte Mircea Aldea, tip de intelectual care nu se poate adapta mediului. Fost gazetar, dezamăgit de felul lipsit de scrupule şi demnitate în care e obligat să-şi exercite profesiunea într-o presă coruptă, Mircea Aldea s-a amăgit că poate evada printr-o căsătorie cu descendenta unei familii bogate, Margareta Duduleanu. Dar, curînd, are revelaţia că această căsătorie înseamnă, de fapt, un trist compromis. El încearcă să scape din lumea închistată în care a intrat. Are o legătură cu Wanda, o rudă a familiei, sosită de la Paris. Rudele, "binevoitoare", deconspiră Margaretei această legătură. In urma unui şoc, Margareta se sinucide. Cu conştiinţa tulburată, Aldea părăseşte "clanul" Duduleanu, cu speranţa că s-a regăsit pe sine. El simbolizează destinul multor intelectuali cinstiţi, dar dezorientaţi, prinşi în mrejele nefaste ale unei lumi în agonie.

Prin calităţile sale, apelînd cu vervă la mijloacele specifice pamfletului şi comediei satirice, "Cuibul de viespi" este un film menit să-i ofere spectatorului contemporan o imagine expresivă asupra unei lumi apuse.

Filmografie

Horea Popescu: Omul de lîngă tine; Dragoste lungă de o seară; De trei ori Bucureşti.

Tamara Buciuceanu - vezi buletin "Filme noi" nr.3 ("Punct şi de la capăt").

Coca Andronescu - vezi buletin "Filme noi" nr.4 ("Recital în grădina cu pitici").

Ovidiu Iuliu Moldovan - vezi buletin "Filme noi" nr.3 ("Punct... şi de la capăt").

Gheorghe Dinică (din 1980): Bietul Ioanide; Rețeaua S; Concurs; Întunericul alb; Pe malul stîng al Dunării albastre; Un petic de cer; Secretul lui Bachus; Zbor periculos; O lumină la etajul zece; Rîdeți ca-n viață; Vară sentimentală.

Ileana Stana Ionescu - vezi buletin "Filme noi" nr.5 ("Cucoana Chiriță".

Marin Moraru (din'1980): Cianura și... picătura de ploaie; Concurs; Ringul; Zbor periculos; Masca de argint; Vară sentimentală.

Maria Ploae: Muntele ascuns; Toamna bobocilor; Cercul magic; Dincolo de pod; Pintea; Mînia; Înarmat și foarte periculos (U.R.S.S.); Drumuri în cumpănă; Zbor planat; Dumbreva minunată; Ștefan Luchian; Întoarcerea din iad; Așteptînd un tren; Mireasma ploilor tîrzii; Promisiuni.

Tora Vasilescu - vezi buletin "Filme noi" nr.4 ("Primăvara bobocilor").

Vivian Alivizache: Singur printre prieteni.

Constantin Diplan (din 1980): Rețeaua S; Detașamentul "Concordia"; Dragostea mea călătoare; Destine romantice; Rămîn cu tine; Prea tineri pentru riduri; Buletin de București; Un petic de cer; Zbor periculos; Raliul; Declarație de dragoste; Racolarea; Vară sentimentală; Clipa de răgaz.

Virginia Mirea: Rămășagul.

Vasile Muraru: Mireasa din tren; Zbor planat; Viraj periculos; Melodii la Costinești; Noi, cei din linia întîi; Un oaspete la cină.

George Constantin - vezi buletin "Filme noi" nr.3 ("Punct... și de la capăt").

Mircea Albulescu - vezi buletin "Filme noi" nr.3 ("Punct... și de la capăt").

Alexandru Repan (din 1980): Burebista; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Calculatorul mărturisește; Horea; Masca de argint; Rîdeți ca-n viață; Colierul de turcoaze; Bătălia din umbră.

Aimée Iacobescu: Haiducii; Șapte băieți și o strengăriță; Răpirea fecioarelor; Frumoasele vacanțe; Haiducii lui Șaptecai; Zestrea domniței Ralu; Săptămîna nebunilor; Cu mîinile curate; Din viața unui pierde vară (R.D.G.); Ne filmăm să ne amuzăm; Oaspeți; Dumbrava minunată.

Simona Bondoc: Porto-Franco, Hyperion, Aventuri în Ontario.

TOTUL SE PLĂTEŞTE
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 11 acte, 2.801 m

scenariul: Eugen Barbu, Nicolae Paul Mihaiil
decorurile şi costumele: Constantin Simionescu
muzica: George Grigoriu
coloana sonoră: ing.Grecu Cătălin
montajul: Adriana Ionescu
imaginea: Ion Anton
regia: Mircea Moldovan

cu: Florin Piersic (Mărgelatu), Marga Barbu (Agatha), Sobi Cseh (Buză de Iepure), George Motoi (Deivos), Emil Hossu (La Peyrolle), George Constantin (Gonfalone), Mircea Albulescu (Kiriazi), Ion Besoiu (Bibescu), Constantin Codrescu (Eliade), Radu Durăreanu (Bolliac), Constantin Dinulescu (Boierul), Ovidiu Schumacher (Actorul)

Continuare a filmelor "Drumul oaselor", "Trandafirul galben", "Misterele Bucureştilor", "Masca de argint" şi "Colierul de turcoaze", ultimul episod al serialului ai cărui eroi sînt Mărgelatu, Buză de Iepure şi Agatha Slătineanu, îşi desfăşoară acţiunea pe fundalul evenimentelor revoluţionare din Bucureştii anului 1848.

Agatha Slătineanu, adversara dintotdeauna a lui Mărgelatu, urmărind vechiul ei vis de a obţine o mare sumă de bani cu care să-şi cumpere, în sfîrşit, teatrul la care rîvneşte de atîta vreme, devine agentă a imperiului austriac, în pofida faptului că ea este plătită de şeful poliţiei, Aga Villara. In această postură pune la cale, împreună cu soţul ei, Gonfalone, şi cu aventurierul Troianoff, uciderea lui La Peyrolle, trimis în Principatele Române de către Lamartine, pentru a lua legătura cu conducătorii revoluţiei.

Pusă la cale cu abilitate, lovitura Agathei reuşeşte. Identitatea adevăratului La Peyrolle este luată de către un om de încredere al acestuia, care acţionează conform intereselor Curţii de la Viena. Firesc că spionii marilor puteri care mişună în Bucureştii vremii gravitează în jurul falsului La Peyrolle. Agatha ignoră însă că falsul La Peyrolle a fost substituit, la rîndu-i, de către altcineva.

Canavaua de aventuri a filmului o constituie şirul de peripeţii prin care Mărgelatu, omul de taină al Frăţiei, împreună cu Buză de Iepure, primind iniţial misiunea de a fi "corp de gardă" al lui La Peyrolle, reuşesc în cele din urmă să-şi dea seama că se află în faţa unei abile substituiri.

Datorită iscusinţei, bărbăţiei şi inteligenţei de care au dat întotdeauna dovadă, primejduindu-şi în fiecare clipă viaţa, ei izbutesc, confruntîndu-se uneori cu situaţii limită, să zădărnicească planurile adversarilor Frăţiei.

In vălmăşagul aventurilor - împletite organic cu cîteva evenimente importante ale Revoluţiei - Confalone fură banii şi giuvaericalele Agathei, lăsînd-o în sapă de lemn.

După arderea teatrului şi instalarea guvernului provizoriu, Mărgelatu, cu datoria împlinită, se întîlneşte la o barieră a oraşului cu o femeie care cerşeşte cu mîna întinsă: este Agatha Slătineanu.

Filmografie

Mircea Moldovan: Fraţii; Viforniţa; Toamna bobocilor; Pintea; Iarna bobocilor; Convoiul; La răscrucea marilor furtuni; Munţii în flăcări; Bocet vesel; Mireasma ploilor tîrzii; Primăvara bobocilor.

Florin Piersic (din 1980): Drumul oaselor; Reţeaua S; Trandafirul galben; Misterele Bucureştilor; O lebădă, iarna; Rămăşagul; Masca de argint; Racolarea; Colierul de turcoaze.

Marga Barbu - vezi buletin "Filme noi" nr.2 ("Domnişoara Aurica").

Sobi Cseh: Trandafirul galben; Misterele Bucureştilor; Masca de argint; Colierul de turcoaze.

George Motoi (din 1980): Liniştea din adînciuri; Calculatorul mărturiseşte; Trandafirul galben; Omul şi umbra; Misterele Bucureştilor; Miezul fierbinte al pîinii; Adela;

Masca de argint; Colierul de turcoaze; Furtună în Pacific.

Emil Hossu (din 1980): Bună seara, Irina; Ana şi "hoţul"; Convoiul; Secretul lui Bachus; Soseso păsările călătoare; Vară sentimentală; Noi, cei din linia întîi; Cale liberă.

George Constantin - vezi buletin "Filme noi" nr.4 ("Punct... şi de la capăt").

Mircea Albulescu - vezi buletin "Filme noi" nr.4 ("Punct... şi de la capăt").

Ion Besoiu - vezi buletin "Filme noi" nr.2 ("Toate pînzele sus").

Constantin Codrescu (din 1980): Bietul Ioanide; Capcana mercenarilor; Trandafirul galben; Masca de argint; Colierul de turcoaze; Bătălia din umbră; Un oaspete la cină.

Radu Dunăreanu: Meandre; Plecarea Vlaşinilor.

Constantin Dinulescu: Străzile au amintiri; Cartierul veseliei; Conspiraţia; Departe de Tipperary; Cuibul salamandrelor; Rug şi flacără; Ediţie specială; Drumul oaselor; Ana şi "hoţul"; Orgolii; Glissando; Mitică Popescu.

Ovidiu Schumacher - vezi buletin "Filme noi" nr.4/1987 ("Primăvara bobocilor").

CALE LIBERĂ
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 10 acte, 2.629 m

scenariul: Romulus Lal
decorurile: arh.Cristian Nicolescu
costumele: Daniel Răduţă
muzica: Dan Dimitriu
montajul: Elena Pantazică
coloana sonoră: Suru Bujor, Viorel Ghiocel
imaginea: Mihai Trucică
regia: Mircea Stan

cu: Emil Hossu (Trucică), Enikö Szilagyi-Dumitrescu (Laura), Mircea Albulescu (Petre Constantin), Durie Darie (Şerban),

Ion Haiduc (Grigore), Dumitru Palade (Dragomir), Dorel Vişan (Col. genist), Ruxandra Bucescu (Florina), Florin Zamfirescu (Simion), Cornel Revent (Andronic), Mircea Rusu (Vasile)

Film de stringentă actualitate dedicat constructorilor metroului, urmărind conturarea unor profile de oameni capabili să înfăptuiască lucruri de excepţie, cum este, în cazul de faţă, magistrala subterană a Capitalei.

Inginerul constructor Alexandru Truică, în vîrstă de 35 de ani, de pe şantierul Hidrocentralei din Retezat, este chemat la conducerea ministerului. Aici are surpriza reîntîlnirii unui vechi tovarăş de muncă şi prieten de pe şantierele ţării, inginerul Pop, în prezent adjunct al ministrului. Acesta îi comunică hotărîrea conducerii superioare privind începerea construcţiei metroului şi dorinţa sa de a-l aduce în Bucureşti, pentru a conduce un lot de pe marele şantier. Alexandru Truică încearcă să refuze, dar inginerul Pop nu poate fi clintit dintr-o hotărîre pe care o luase după multă chibzuială. Îl va prezenta directorului general al Întreprinderii METROUL, cu recomandarea de a fi instalat imediat în funcţie, pentru ca lucrările pe şantier să aibă continuitate. Aici o va cunoaşte pe Laura Vasiliu, proiectanta tronsonului pe care îl execută Truică. Desele confruntări pe probleme tehnice şi tehnologice pe care le are cu ea (Truică avînd atu-ul experienţei îndelungate, iar Laura al teoriei şi noutăţilor la zi) îi definesc de la început ca două caractere puternice, aparent greu de împăcat. Pe fondul acestor dispute, cei doi îşi descoperă însă calităţile umane deosebite şi între ei se închegă o prietenie sinceră şi durabilă.

Încercările dramatice prin care trec relaţiile lor de dragoste - desfăşurate pe fundalul construcţiei metroului - le vor clarifica în final portretul moral, integru şi frumos al amîndurora, filmul constituindu-se într-un emoţionant omagiu adus muncii şi demnităţii.

Filmografie

Mica Stan: Un echipaj pentru Singapore; Vreau să ştiu de ce am aripi; Furtună în Pacific.

Emil Hossu - vezi filmografia la "Totul se plăteşte".

Endre Szilágyi-Dumitrescu: Falansterul; Rug şi flacără; Ultima noapte de dragoste; Capcana mercenarilor; Iancu Jianu haiducul; Şantaj; Punga cu libelule; Destinaţia Mahmudia; Mi..arele Bucureştilor; Un petic de cer; Secretul lui Bachus; Horea; Zbor periculos; Domnişoara Aurica.

Mircea Albulescu - vezi buletin "Filme noi" nr.3/1987 ("Punct... şi de la capăt").

Iurie Darie (din 1980): Drumul oaselor; ...Am fost şaisprezece; Viraj periculos; Ringul; Galax; Făimăşagul.

Ion Haiduc: Pădureanca.

Dumitru Palade: Un echipaj pentru Singapore; Vreau să ştiu de ce am aripi.

Dorel Vişan - vezi buletin "Filme noi" nr.4/1987 ("Pădureanca").

Roxandra Bucescu: Un oaspete la cină.

Florin Zamfirescu (din 1980): Vacanţă tragică; Cumpăna; Un echipaj pentru Singapore; Rămîn cu tine; Pădurea nebună; Năpasta; Vreau să ştiu de ce am aripi; O lumină la etajul zece; Acordaţi circumstanţe atenuante?; Pas în doi; Furtună în Pacific.

PISTRUIATUL I

" E V A D A T U L "

un film realizat de Casa de filme Patru
după serialul "Pistruiatul" produs de
Televiziunea Română
ecran normal, color, 9 acte, 2.254 m

costumele: Tomina
muzica: Horia Moculescu
montajul: Adriana Ionescu, Erika Aurian
coloana sonoră: Ilarian Gheorghe, Dorin Anghel
machiajul: Aurelia Baciu
imaginea: Vasile Oglindă, Valentin Ducaru
scenariul şi regia: Francisc Munteanu

cu: Costel Băloiu (Pistruiatul), Sergiu Nicolaescu (Evadatul), Vistrian Roman (Tatăl), Margareta Pogonat (Mama), Aurel Giurumia (Gruia), Ion Dichiseanu (muncitorul Vasile), György Kovacs (Comănescu), Constantin Codrescu (Potra), Florin Tănase (Agent urmărire), Viorel Comănici (Un descurcăreț)

Film antirăzboinic, al cărui personaj principal este un băiat poreclit "Pistruiatul".

In acest prim episod, Pistruiatul ia legătura - la început fără să vrea, apoi în mod conștient - cu mișcarea comunistă ilegală.

El cumpără, ca să se amuze, de la un tovarăș de joacă, o fabrică de cărămizi abandonată. Aici se va ascunde Andrei, un comunist evadat din furgoneta Siguranței.

Comisarul-șef, împreună cu echipa sa de polițiști, întreprinde o anchetă pentru a stabili circumstanțele care i-au permis deținutului să evadeze. Același comisar îl anchetează și pe Pistruiat, reclamat de un agent.

In casa Pistruiatului se discută despre puternica represiune dezlănțuită după evadarea lui Andrei. Ascultîndu-l pe tatăl său, Pistruiatul este convins că a procedat bine cînd a refuzat să-l denunțe pe Andrei. A doua zi se duce să-l vadă în ascunzătoarea lui, iar acesta îl roagă să-l ajute, cerîndu-i mai întîi să-i aducă ceva de mîncare.

Poliția percheziționează casa Pistruiatului. Părinții îl ceartă pentru neplăcerile pe care trebuie să le suporte din cauza lui, dar cînd tatăl află adevărul, îl iartă.

Deși își dă seama că riscă, Pistruiatul îl ascunde totuși pe Andrei în podul casei.

PISTRUIATUL II
"A S C U N Z I Ş U R I"
un film realizat de Casa de filme Patru
după serialul "Pistruiatul" produs de
Televiziunea Română
ecran normal, color, 7 acte, 1.923 m

costumele: Tomina
muzica: Horia Moculescu
montajul: Adriana Ionescu, Erika Aurian
coloana sonoră: Ilarian Gheorghe, Defta Anghel
machiajul: Aurelia Maciu
imaginea: Vasile Oglindă, Valentin Ducaru
scenariul şi regia: Francisc Munteanu

cu: Costel Băloiu (Pistruiatul), Sergiu Nicolaescu (Evadatul), Vistrian Roman (Tatăl), Margareta Pogonat (Mama), Aurel Giurumia (Gruia), Ion Dichiseanu (Muncitorul Vasile), György Kovacs (Comănescu), Constantin Codrescu (Potra), Florin Tănase (Agent urmărire), Viorel Comănici (Un descurcăreţ)

Andrei îl felicită pe Pistruiat pentru modul în care s-a descurcat pînă acum şi îi încredinţează o misiune dificilă.

Împreună cu ofiţerul său credincios Calu, eroul filmului îl caută pe Ciobanu, care îi dă o valiză cu îmbrăcăminte pentru Andrei şi adresa unei case conspirative. Aici Pistruiatul, îl găseşte, spre surpriza lui, pe profesorul său de istorie, care este şi el membru al partidului comunist angajat în lupta ilegală.

Băiatul evită cu abilitate un baraj al poliţiei şi reuşeşte să se întoarcă acasă, unde îl aşteaptă evadatul. Acesta îmbracă o uniformă de ofiţer pentru a părăsi ascunzătoarea.

Între timp, la sediul poliţiei, comisarul regal Comănescu încearcă să descopere tipografia unde sînt imprimate manifestele comuniste. Poliţiştii îşi dau seama că Pistruiatul i-a înşelat de mai multe ori. Comisarul de poliţie Tănase primeşte ordinul să-l urmărească zi şi noapte.

Ajuns la locul de întîlnire unde trebuie să predea un colet prețios primit de la Ciobanu, Pistruiatul descoperă, spre surprinsa lui, că lupătorul ilegal care trebuie să se ocupe de tipărirea manifestelor este... tatăl său.

PISTRUIATUL III
" I N S U R E C Ț I A "
un film realizat de Casa de filme Patru
după serialul "Pistruiatul" produs de
Televiziunea Română
ecran normal, color, 2.1o2 m

costumele: Tomina
muzica: Horia Moculescu
montajul: Adriana Ionescu, Erika Aurian
coloana sonoră: Ilarian Gheorghe, Dafta Anghel
machiajul: Aurelia Baciu
imaginea: Vasile Oglindă, Valentin Ducaru
scenariul și regia: Francisc Munteanu

cu: Costel Băloiu (Pistruiatul), Sergiu Nicolaescu (Evadatul), Vistrian Roman (Tatăl), Margareta Pogonat (Mama), Aurel Ciurumia (Gruia), Ion Dichiseanu (Muncitorul Vasile), György Kovàcs (Comănescu), Constantin Codrescu (Potra), Florin Tănase (Agent urmărire), Viorel Comăniei (Un descărcărețț)

In anticamera comisarului regal, Pistruiatul află că autoritățile vor să intercepteze un transport ilegal de arme. El îl anunță pe Andrei și îl demască pe informatorul Suciu. In depozitul înțesat de polițiști este controlat vagonul în care ei speră să găsească arme. Dar, grație intervenției Pistruiatului, comuniștii au descărcat armele în alt loc și la o oră diferită.

Războiul terminîndu-se, comuniștii trec la lupta legală. Primăria organizează un mare miting, cu prilejul căruia Andrei ia cuvîntul iar Pistruiatul îl identifică pe comisarul

Botta. Dar polițistul dispare.

La porțile orașului se fac pregătiri pentru întîmpinarea trupelor române, dar fasciștii lansează o contraofensivă. Le comitetul general al forțelor patriotice, Andrei decide ca rezistența să continue. La un moment dat, ei nu mai au muniții. Ajutat de colegii săi și de profesorul de istorie, Pistruiatul transportă muniții în fabrica părăsită. Dar este prea tîrziu pentru Andrei, care moare la datorie ca un erou.

Filmul se termină cu imaginea Pistruiatului în mijlocul mulțimii entuziaste care aclamă trupele române victorioase.

Filmografie - PISTRUIATUL I, II, III

Francisc Munteanu: Soldați fără uniformă; Lada cu zestre; Cerul n-are gratii; La vîrsta dragostei; La patru pași de infinit; Tunelul; Cerul începe la etajul trei; Pistruiatul - serial T.V.; Cîntecele mării; Sfînta Tereza și diavolii; Roșcovanul; Melodii, melodii; Detașamentul "Concordia"; Un petic de cer; Zbor periculos; Vară sentimentală.

Costel Băloiu: Pistruiatul - serial T.V.; Melodii, melodii; Roșcovanul; Nemuritorii.

Sergiu Nicolaescu: Dacii; Mihai Viteazul; Felix și Otilia; Cu mîinile curate; Răzbunarea; Osînda; Accident; Revanșa; Atunci l-am condamnat pe toți la moarte; Dragostea începe vineri; Nemuritorii; Un comisar acuză; Zile fierbinți; Drumuri în cumpănă; Pentru Patrie; Ultima noapte de dragoste; Duelul; Intîlnirea; Viraj periculos; Ringul; Ziua Z; Noi, cei din linia întîi.

Vistrian Roman: Apoi s-a născut legenda; Vîrstele omului; Acțiunea "Autobuzul"; Al treilea salt mortal; Pădurea nebună; Miezul fierbinte al pîinii; Amurgul fîntînilor; Ziua Z.

Margareta Pogonat: Două lozuri; Lumină de iulie; Meandre; Apoi s-a născut legenda; Drum în penumbră; Dragostea începe vineri; Trei scrisori secrete; Actorul și sălbaticii; Gloria nu cîntă; Orașul văzut de sus; Regăsire; E atît de aproape fericirea; Avaria; Clipa; Ana și "hoțul"; Convoiul; Sper să ne revedem.

Aurel Ginrumia (din 1980): Ana și "hoțul"; Saltim-

banoii; Un saltimbanc la Polul Nord; Grăbește-te încet; Promisiuni; Vară sentimentală.

Ion Dichiseanu - vezi buletin "Filme noi" nr.3/1987 ("Toate pînzele sus").

György Kovacs: Citadela sfărîmată; Pădurea spînzuraților; Procesul alb; Runda 6; Serbările galante; Fantomele se grăbesc; Dacii; Mihai Viteazul; Serata; Trei zile și trei nopți; Vlad Țepeș.

Constantin Codrescu - vezi filmografia la "Totul se plătește".

Florin Tănase: Alexandra și infernul; Croaziera; Destine romantice; De dragul tău, Anca.

Viorel Comănici: O lumină la etajul zece; Ciuleandra.

FILME STRĂINE

DETECTIVUL DIN CEGHEM
(Ceghemskii detektiv)
producție a studiourilor sovietice "Mosfilm" și "Gruzia-film", 1986
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul: Fazil Iskander
regia: Alexandr Svetlov
imaginea: Valentin Piganov
muzica: Iosif Bardanașvili

cu: Nurbei Kamkia (Kiazim), Ruslan Mikaberidze (Babut), Baadur Begalișvili (Țurțumia), Șarah Pacialia (președintele), Eteri Kogonia (Nuța), Ghivi Saroimelidze (Teimir), Rolan Bîkov (milițianul), Berta Hapava (soția lui Teimir), Nana Moedlidze (bunica)

O întîmplare dintr-un sătuc gruzin, în perioada imediat următoare celui de al doilea război mondial. Din casieria colhozului din Ceghem s-a furat pentru a treia oară într-un răstimp scurt o importantă sumă de bani și, firesc, bănuiala

cade asupra contabilului care a dispărut.

Fratele contabilului, brigadierul Kiazîm, convins de nevinovăţia fratelui său, întreprinde unele cercetări pe cont propriu şi treptat ajunge la concluzia că furtul a fost săvîrşit de fostul preşedinte al colhozului, Teimir. Ajutat de doi săteni hîtri, Bahut şi Ţurţumia, "detectivul" Kiazîm recurge la un ingenios procedeu: îi cere lui Teimir sub formă de împrumut o sumă mare de bani, reprezentînd jumătate din totalul banilor furaţi. Teimir, care nici nu bănuieşte intenţiile lui Kiazîm, îi dă banii. In faţa preşedintelui colhozului şi a celor doi miliţieni, Kiazîm îl constrînge pe Teimir să se demaşte, demonstrîndu-i că numai el putuse săvîrşi furtul, fiind în posesia celei de a doua chei a seifului.

Povestea lui Kiazîm şi a rolului său de detectiv este mai degrabă un pretext pentru a înfăţişa cu fantezie, umor şi blîndă ironie figuri pitoreşti de săteni, momente din existenţa cotidiană a locuitorilor din Ceghem.

Filmografie

Nurbei Kamkia: Călăreţul cu eşarfa albă.

Şarah Pacialia: Călăreţul cu eşarfa albă.

Rolan Bîkov: Fii atentă, bunicuţo!; O poveste neinventată; Prima dezilluzie; Mantaua; Păşesc prin Moscova; Dr. Aumădoare; Andrei Rubliov; Automobilul, vioara şi căţelul; Aripi frînte; Rudin; Ali-Baba şi cei 4o de hoţi; Concediu pe malul mării; Dosarul "Lîna de aur"; Cîntecul e viaţa mea.

DRAGUL MEU, DRAGA MEA
(Skăpa moia, skăpi moi)
producţie a studiourilor din R.P.Bulgaria
cinemascop, color, 11 acte, 3.o15 m

scenariul: Plamen Maslarov, Eduard Zahariev
regia: Eduard Zahariev
imaginea: Ştefan Trifonov
muzica: Mitko Şterev

cu: Mariana Dimitrova, Plamen Sirakov, Ivan Donev, Anton Radicev

Filmul prezintă un moment de criză apărut în viaţa unor tineri căsătoriţi, pledînd pentru depăşirea situaţiilor delicate prin tandreţe, respect şi încredere reciprocă.

Ivan şi Anna sosesc la Sofia împreună cu cei doi copii, urmînd ca în scurt timp de la transferul lor să li se repartizeze un apartament. Pentru început familia este găzduită de prietenul lui Ivan, Mitko, care le pune la dispoziţie locuinţa sa. Totul pare să decurgă firesc, dar în scurt timp viaţa tihnită a familiei este supusă unor încercări care le zdruncină echilibrul sufletesc.

In fabrica unde s-a angajat tînăra soţie îşi face apariţia Vlado, care şi-a întrerupt studiile universitare şi lucrează acum ca şef de brigadă în secţia din care face parte şi Anna. Tînărul este cucerit de simplitatea şi delicateţea Annei, îndrăgostindu-se de ea. Nici Annei nu-i este indiferent Vlado, dar ea nutreşte pentru el sentimente de pură prietenie. Acasă, Ivan îi reproşează Annei că atitudinea sa faţă de el este schimbată în ultima vreme. Furia lui a fost însă determinată de o scrisoare anonimă care făcea aluzie la legătura dintre Anna şi Vlado.

Lucrurile se complică şi mai mult odată cu apariţia lui Vlado care îi declară deschis lui Ivan că e îndrăgostit nebuneşte de Anna şi va face totul pentru a i-o răpi. Ca urmare, în familie "războiul" se declanşează... Intr-un tîrziu, Ivan îşi dă seama că a exagerat şi, convins de nevinovăţia Annei, se străduieşte s-o facă să uite durerea pe care i-a provocat-o involuntar.

Relaţiile dintre soţi reintră într-un făgaş normal, odată cu primirea apartamentului în care familia se va muta, lăsînd în urmă amintirile neplăcute.

Filmografie

Eduard Zahariev: Petrecere la vilă; Vremea bărbaţilor; Aproape o poveste de dragoste; Elegie.

Mariana Dimitrova: Suflete condamnate; Vremea bărba-

ţilor; Aproape o poveste de dragoste; Elegie.
Plamen Sirakov: Măsuri preventive.
Anton Radicev: Elegie.

PĂDUREA DIN U-MINH
(Bac Uminh)
producţie a studiourilor din R.S.Vietnam
ecran normal, alb-negru, 6 acte, 1.645 m

scenariul: Anh Đông
regia: Khuong Minh Tuyên
imaginea: Duong Tuân Ba

Inspirat din evenimente reale şi realizat în manieră documentară, filmul omagiază eroismul oamenilor simpli care şi-au apărat patria împotriva invadatorilor.

Pădurea din U-Minh a constituit în timpul luptelor duse de poporul vietnamez contra invadatorilor americani un adăpost pentru localnici şi totodată un important punct strategic. Comuniştii conduşi de Tu Thuc au organizat aici lupta împotriva trupelor Viet-Cong aliate cu inamicul. Alături de Tu Thuc s-au aflat localnicii şi cei doi conducători ai lor, Ba Chac şi Hai Gon.

După o vreme însă, Ba Chac părăseşte pădurea şi trece de partea trupelor Viet-Cong. Hai Gon continuă să rămînă aici alături de Tu Thuc, procurînd şi adăpostind alimentele pentru partizani.

După o serie de bombardamente succesive, Tu Thuc decide să părăsească pădurea, pornind în căutarea altui punct strategic. Hai Gon, credincios ţinutului natal, continuă să rămînă în pădurea U-Minh cu misiunea de a păstra orezul pentru trupele lui Thuc.

In peregrinările sale, Hai Gon o întîlneşte rătăcind prin pădure pe Men, soţia lui Ba Chac, pe care aceasta a alungat-o împreună cu copilaşul ei. Oferindu-le casa sa drept adăpost, Hai Gon e fericit că a învins singurătatea. Avînd o soţie şi un copil, viaţa sa a căpătat un sens.

In timpul unui nou bombardament, ascunzătoarea cu sacii de orez pentru trupele lui Thuc ia foc. Men luptă din greu cu flăcările pentru a transporta sacii la un loc sigur. Fugind printre bombele care explodează, este omorîtă. Hai Gon rămîne cu copilul pe care îl va creşte, învăţîndu-l tainele pădurii şi secretele luptei împotriva duşmanului.

PERINBABA, ZÎNA BUNA
(Perinbaba)
coproducţie R.S.C.-R.F.G.-Italia-Austria, 1985
ecran normal, color, 5 acte duble, 2.685 m

scenariul: L.Feldek, J.Jakubisko
regia: Juraj Jakubisko
imaginea: Dodo Šimončič
muzica: Petr Hapka

cu: Giulietta Massina, Petra Vančíková, Tobias Hoesl, Soňa Valentová, Pavol Mikulík, Milada Ondrašíková, Valeria Kaplanová, Eva Horká, Ludovít Reiter, Karel Effa, Vlastimil Orbal, Ema Hason

Ecranizare a unui basm al fraţilor Grimm, care prin mijloacele specifice genului ilustrează antagonismul bine-rău, viaţă-moarte, aducînd în prim plan atît personaje din lumea reală, cît şi unele din categoria imaginarului.

Dintr-un colţ mirific de cer, zîna bună Perinbaba priveşte lumea oamenilor împreună cu prietenul ei - băieţelul Jakub - printr-un glob fermecat de cristal. Odinioară şi ea a făcut parte din această lume, dar acum trăieşte pe un tărîm în care curgerea timpului s-a oprit; ea şi Jakub sînt sorţiţi să trăiască veşnic, să nu îmbătrînească niciodată. De aceea îi interzice lui Jakub să se ducă singur în turnul de unde poate vedea întreg pămîntul. Dar dorinţa de cunoaştere îl face pe Jakub să se urce în turn pe ascuns. De aici vede pămîntul cu munţii acoperiţi de zăpadă şi, atras de această lume necunoscută, Jakub începe să crească. Cu toate străduaniile zînei

de a-l împiedica, băiatul părăseşte lumea în care poate rămîne nemuritor pentru a se duce pe pămînt unde a zărit o fată frumoasă, Elzbiet, de care s-a îndrăgostit. Orfană de mamă, fata îndură o existenţă mizerabilă în casa unde mama vitregă şi fiica ei se bucură de toate drepturile. Decis s-o salveze, Jakub, devenit un flăcău chipeş şi puternic, se angajează ca argat la primar, tatăl fetei. Dovedindu-se foarte folositor primarului şi satului întreg, Jakub ajunge să fie preţuit şi de mama vitregă care îl vrea ca ginere, pentru Dora, fiica ei. Dîndu-şi seama că Elzbiet şi Jakub se iubesc, mama vitregă şi Dora o aruncă pe fată într-o fîntînă, lăsînd să cadă vina asupra lui Jakub. Acesta este condamnat la moarte de primar, dar, conform vechiului obicei, cel condamnat poate fi salvat dacă o fată vrea să se mărite cu el. Cea care se oferă este Dora, iar Jakub, deşi n-a uitat-o pe Elzbiet, trebuie să accepte. In timpul nunţii Jakub încearcă să fugă, este prins şi de data aceasta se pare că nu mai scapă de spînzurătoare. Dar Perinbaba veghează. Ea o trimite pe Elzbiet să-l salveze, cei doi tineri regăsindu-se fericiţi, spre bucuria tatălui. După ce fură banii comunei, mama vitregă şi fiica ei, urmărite de săteni, îşi găsesc sfîrşitul în lac.

Nunta lui Jakub şi a Elzbietei are loc. Peste miri ninge cu flori: este darul de nuntă al Perinbabei.

Filmografie

Giulietta Massina: Escrocii; Nopţile Cabiriei; La strada.

Soňa Valentova: Vînătoare de vrăjitoare; Călăreţii nocturni.

Ludovi Reiter: E departe pînă la cer.

Effa Karel: Joe Limonadă; Cronica unui bufon; Cine vrea s-o ucidă pe Jessi?; Pe cometă.

MEDALIA DE AUR
(The Bright Gold Star)
producţie a studiourilor din R.P.D.Coreeană
ecran normal, color, 8 acte, 2.19o m

scenariul: Kim Du Yon
regia: Kim Sang Pyong
imaginea: Li Chol Min, Choe Ui In
muzica: Han Si Jun

cu: Kwak Myong So (Mun Guk Chol), Kim Gwang Mun (Kwon Pil Jun), Song Yon Ok (Kwak Song Ok), Kim Chol Hon (O Yong Hun), Kong Yong Ryol (Mun Hye Gyong), Choe Bong Sik (O Jong Hak), Kim Bong Sam (Kwak Yong Sam), Sim Cann Ok (soţia lui Guk Chol), Kim Jong Sim (soţia lui O Yong Hun), Kim Ryon Ok (soţia lui Pil Jun)

Adresat în primul rînd tinerei generaţii, filmul evocă eroismul acelora care şi-au închinat viaţa patriei, partidului şi conducătorului său.

Din iniţiativa partidului, se organizează cicluri de conferinţe la Muzeul luptei victorioase de eliberare pentru a face cunoscute faptele de vitejie ale celor căzuţi în luptă. Fostul comandant de brigadă Mun Guk Chol, aflat la prima sa expunere, le vorbeşte tinerilor despre cei 32 de ostaşi conduşi de el, care şi-au dat viaţa apărînd înălţimea Tolbak. Ascultînd conferinţa, o tînără îşi aminteşte că şi tatăl ei a luptat pe înălţimea Tolbak şi, profitînd de această ocazie, vrea să afle cît mai multe despre părintele său. Este fiica lui Kwak Yong Sam, despre care, însă, comandantul de brigadă nu-şi mai aminteşte.

Intristat de această întîmplare, Mun Guk Chol ajunge la concluzia că nu merită cinstea acordată: medalia sa de aur a fost cîştigată cu sîngele ostaşilor din compania sa, iar el le-a uitat şi numele.

După cîteva zile, întîlnindu-se cu fostul său sergent major Kwon Pil Jun, în prezent director adjunct de editură, acesta îi spune că O Yong Hun, prietenul lui pe care îl credeau mort, trăieşte. Mun Guk Chol porneşte neîntîrziat în

căutarea lui şi îl găseşte la uzina invalizilor din Wonpyong. Comandantul este fericit şi emoţionat dînd O Yong Hun îi înmînează manuscrisul său despre viaţa şi lupta celor 32 de eroi. Convingerea comandantului că în ţară sînt mai mulţi eroi fără medalii devine şi mai puternică după sitirea poveştirii lui Yong Hun. Medalia sa de aur reprezintă şi ea faptele de vitejie ale acestora, ale lui Kwak Yong Sam, tatăl tinerei întîlnite la muzeu, care s-a aruncat asupra inamicului cu grenada în mînă.

Împreună cu directorul editurii, iniţial mai puţin receptiv, şi cu O Yong Hun, comandantul de brigadă, odată cu publicarea cărţii, are sentimentul datoriei împlinite faţă de noile generaţii.

Filmografie

Kim Gwang Nun: Poliţista.
Song Yon Ok: Poliţista.

ÎNTÎLNIRE PE CALEA LACTEE
(Svidanie na mlecinom puti)
producţie a studiourilor sovietice - Riga, 1985
cinemascop, color, 2.487 m

scenariul: Ingrid Sokolov
regia: Ian Streici
imaginea: Valdis Eglitis

cu: Inara Sluţka (Astra), Nina Ilina (Ania), Elena Skorohodova (Tonia), Natalia Zabolotnaia (Sonia), A.Lukianenko (Boris), I.Cerniavski (Nesterenko), B.Hidaşeli (Manargia)

Inspirat din dramaticele evenimente ale Marelui război pentru apărarea patriei, filmul este odiseea unei tinere femei care străbate liniile frontului, înfruntînd moartea, pentru a-şi vedea bărbatul iubit.

In ultimul an al războiului, Astra, locotenent major în armata sovietică, primeşte o permisie. Singura ei dorinţă

este să-şi revadă logodnicul, aflat şi el pe front, cu care s-a întîlnit doar în gînd, în fiecare miez de noapte, aşa cum s-au înţeles la despărţire, în urmă cu trei ani.

Drumul spre casă într-o camionetă militară durează mult şi este plin de primejdii. Astra trece prin momente grele, îşi vede camarazii murind, imaginile de coşmar ale războiului i se dezvăluie în toată cruzimea lor. Personaj-martor, implicat totodată în nenorocirile din jurul său, Astra îşi continuă drumul, imaginea logodnicului dîndu-i tăria să supravieţuiască. Cu speranţa neclintită de a-l revedea, Astra se apropie de locul întîlnirii...

Filmografie

Ian Streici: Ceasul căpitanului Enrico.
Nina Ilina: Viaţă personală.

ADIO, VARĂ VERDE
(Praşoiai, zelion leta)
producţie a studiourilor sovietice "Uzbekfilm", 1985
ecran normal, color, 9 acte, 2.575 m

scenariul: Djasur Ishakov, Elier Işmuhamedov
regia: Elier Işmuhamedov
imaginea: Iuri Liubşin
muzica: E.Artemiev

cu: Fahretfin Manafov (Timur), Furkat Faiziev şi Otabek Mirzaev (Timur în copilărie), Larisa Belogurova (Ulfat), Marian şi Fatima Farhadi (Ulfat în copilărie), Uktam Lukmanova (mama lui Timur), Ato Muhamedjanov (tatăl lui Ulfat), Rustam Sagdullaev (Rustam), Borislav Brondukov (nenea Saşa), Artîk Djallîev (Artîk Alievici), Şuhrat Irgaşev (Ruziev)

Filmul urmăreşte, de-a lungul unei acţiuni plasată cu cîteva decenii în urmă, destinul nefericit al unui tînăr să-

rac din Taşkent, Timur, îndrăgostit de o fată bogată, Ulfat. Locuind în acelaşi cartier, cei doi tineri, care au copilărit împreună, se iubesc din adolescenţă.

Tatăl fetei şi fiii lui nu văd cu ochi buni această dragoste, interzicîndu-i lui Ulfat să-l mai vadă pe Timur. Logodită din copilărie cu fiul unui bogătaş, Ulfat află că în curînd trebuie să se mărite cu el. Disperat, Timur o cere tatălui ei în căsătorie, dar acesta îl goneşte în mod brutal. Celor doi îndrăgostiţi nu le rămîne decît să fugă de acasă. Se duc în munţi, unde muncesc într-o echipă de geologi. Ulfat aşteaptă un copil, dar fericirea lor sfîrşeşte brusc. Fraţii ei o răpesc şi-l bat crunt pe Timur care este dus aproape mort la spital. Cînd iese din spital, Timur află că Ulfat se măritase forţat cu tînărul cel bogat, înginar, cu care plecase în străinătate. Îndurerat, Timur îşi caută refugiul în muncă: continuă să lucreze ca mecanic auto, termină facultatea la seral, ajunge şef de secţie, apoi director al unui mare autoservice. Are însă neşansa să fie tîrît într-o afacere necinstită. O serie de împrejurări, hotărîtoare fiind întîlnirea în tren, după cîţiva ani de la despărţire, cu Ulfat, îl determină să demaşte infracţiunea. Atacat de cei implicaţi, Timur plăteşte cu viaţa. Finalul tragic este atenuat de o notă de optimism, Timur continuînd să existe în fiul său şi al lui Ulfat.

Filmografie

Elier Ismubamedov: Îndrăgostiţii.

Rustam Sagdullaev: Îndrăgostiţii; Curcubeul celor şapte speranţe.

Bronislav Brondukov: Oameni împietriţi; Olesia; Întîlnire la aeroport; Salut şi adio; Premiul; Şatra; Zbuciumata lună septembrie; Căsătoria; Fii cu ochii-n patru!; Loto-prono '82; Jazz '2o; Talisman; Fata fără zestre; Pericol de moarte!.

Artîk Djalîlov: Furtul calului; Călăreţii de dimineaţă.

JAN PE ŞLEP
(Jan auf der Zille)
producţie a studiourilor din R.D.Germană "Defa", 1985
ecran normal, color, 1o acte, 2.465 m

scenariul: Helmut Dziuba, Hans Albert Pederzani
regia: Helmut Dziuba
imaginea: Helmut Bergmann
muzica: Christian Steyer

cu: Peter Scholz (Jan), Helene Anders (Erika), Hartmut Pohl (Max), Peter Sodann (Martin), Hermann Beyer (profesorul), Siegfried Voss (Wiese), Volkmar Kleinert, Lotte Loebinger, Eva Maria Barth, Christoph Engel, Michael Marloch

Germania anului 1933. După preluarea puterii, naziştii îi urmăresc cu înverşunare pe adversarii lor politici, în special pe comunişti.

Jan, eroul filmului, ajunge la Bitterholm, un mic orăşel de pe Elba, unde speră să-şi reîntîlnească tatăl. Îl aşteaptă în gară, îl caută la adresa indicată în corespondenţa dintre ei, dar nu-l găseşte nicăieri. Speriat, Jan se duce la poliţie. Aici i se spune că tatăl său s-a înecat după ce a omorît un ofiţer nazist. In realiste, cunoscînd faptul că tatăl lui Jan, Karl Schöfler, lucrător în docuri, era comunist, autorităţile naziste l-au acuzat - fără nici o dovadă - că l-ar fi omorît pe ofiţer. Jan, care îşi cunoaşte părintele, nu crede că acesta a fost capabil să comită o crimă.

Deşi dezorientat şi speriat de ceea cé se petrece în jurul său, Jan este tot mai decis să-şi găsească tatăl. Pentru moment cere ajutor şi adăpost în casa mătuşii sale, sora tatălui. La şcoala unde îl trimite mătuşa, Jan face cunoştinţă cu Erhard, care îi întăreşte convingerea că militanţii comunişti luptă împotriva fascismului, pentru dreptate şi adevăr. Cu ajutorul lui Erhard, care are legături cu partizanii din munţi, al lui Hermann, tovarăşul de luptă al tatălui său şi al celorlalţi lucrători de pe şlepuri, băiatul va reuşi la capătul multor dificultăţi să-şi regăsească tatăl, luptător comunist în ilegalitate.

Filmografie

Helmut Dziuba: Cum a devenit Unku prietena lui Ede.

Peter Sodann: O dragoste ciudată.

Hermann Beyer: Copil de duminică; Neliniştea; Souzaţi, dv. vedeţi fotbal?; Casa de lîngă rîu; Nava aeriană.

Volkmar Kleinert: Viaţa în doi; Timpul berzelor; Filip cel mic; De ce nu pot să fiu cuminte; Pianko.

Lotte Loebinger: Cînd Martin avea 14 ani; Incotro, omule?.

Eva-Maria Barth: O fată şi un băiat.

Christoph Engel: O sărutare furată; Catifeaua neagră; Ora scorpionului; Dragoste la 16 ani; Neliniştea.

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

O NOUĂ ETAPĂ SPRE COTE VALORICE SUPERIOARE

Consfătuirea consacrată analizei desfăşurării şi rezultatelor concursului republican pentru intensificarea difuzării culturii prin filmul românesc - ediţia 1986; adoptarea masurilor necesare perfecţionării activităţii din acest an şi în perspectivă; acţiuni adiacente de instruire, documentare şi schimb de experienţă - iată, succint, principalele repere ale programului dens la care au participat cadrele din reţeaua cinematografică şi de difuzare a filmelor cu prilejul întîlnirii de lucru, găzduită în condiţii excelente de municipiul Piteşti şi judeţul Argeş, în zilele de 22-23 aprilie a.c.

Materialele prezentate şi dezbaterile - numeroase, la obiect - au relevat progresele certe dobîndite în promovarea creaţiei cinematografice naţionale, de toate genurile, pe fundalul general al creşterii valenţelor sale educative şi artistice. Reţinem, în mod deosebit:

- în 1986, filmele româneşti au fost vizionate de 93,7 milioane de spectatori, cu 15 milioane mai mulţi decît în

anul precedent, ceea ce reprezintă o pondere-record de 45,8 la sută;

- prezenţa tot mai activă a filmului în viaţa spirituală a judeţelor şi localităţilor ţării, contribuţia sa specifică, tot mai pregnantă, de educare socialistă şi comunistă a maselor, la manifestările complexe iniţiate de organizaţiile de partid în cadrul generos şi stimulativ al Festivalului naţional "Cîntarea României";

- implicarea tot mai directă a filmului artistic şi documentar în problematica concretă a activităţii oamenilor de diferite vîrste şi categorii socio-profesionale pentru îndeplinirea exemplară a hotărîrilor celui de-al XIII-lea Congres al P.C.R., a planurilor şi programelor dezvoltării economico-sociale în profil teritorial din actualul cincinal;

- răspunderea, abnegaţia şi competenţa cu care acţionează oamenii muncii din reţeaua cinematografică pentru creşterea sferei de cuprindere şi de influenţare educativă a filmului românesc, în direcţiile prioritare ale edificării socialiste, ale formării şi dezvoltării trăsăturilor omului nou;

- grija mai mare pentru laturile calitative ale concursului republican.

Consfătuirea a subliniat şi existenţa unor neîmpliniri, stabilind măsuri concrete care vizează:

- intensificarea şi mai judicioasă orientare a difuzării-programării filmului românesc, printr-o fundamentare temeinică, realistă a acestui proces, prin cunoaşterea aprofundată a cerinţelor educative, a opţiunilor spectatorului;

- modernizarea, continuitatea şi calitatea popularizării, a publicităţii filmului şi a acţiunilor cu public, îndeosebi pe linia reclamei anticipate;

- calitatea, eficienţa sporită a manifestărilor politico-educative şi cultural-artistice cu filmul;

- amplificarea contactului direct dintre cineaşti şi marele public;

- asigurarea condiţiilor corespunzătoare, a ambianţei necesare unui spectacol cinematografic la nivelul exigenţelor actuale, îndeosebi în mediul rural;

- perfecţionarea stilului de muncă în toate verigile şi compartimentele reţelei de difuzare; ridicarea nivelului pregătirii politico-ideologice, profesionale şi culturale a cadrelor;

- conţinut, calitate şi permanenţă în acţiunile de instruire de la oficiile teritoriale şi întreprinderi, îndeosebi pe latura metodologică, practică.

Semnalăm caracterul concret, exemplificat şi argumentat convingător al intervenţiilor, aprecierile formulate de reprezentanţi autorizaţi ai cineaştilor la adresa muncii rodnice şi neobosite a colectivelor din reţeaua cinematografică şi de difuzare a filmelor, evidenţierea marilor posibilităţi ce trebuie să fie valorificate superior, în continuare, pentru ca filmul românesc să-şi îndeplinească tot mai adecvat importantul rol educativ ce i-a fost atribuit de partid în ansamblul activităţii politico-educative şi cultural-artistice de masă.

In anul 1986, concursul republican a fost câştigat de Intreprinderea cinematografică a judeţului ARGEŞ, urmată, în ordine, de Intreprinderea cinematografică a judeţului BUZĂU şi Intreprinderea cinematografică a judeţului GALAŢI, în timp ce primul loc în întrecerea dintre oficiile teritoriale de difuzare a filmelor a revenit, pentru a doua oară consecutiv, ieşenilor, urmaţi, la mică distanţă, de Oficiul Bucureşti.

Gheorghe Frize

FILMUL PENTRU TINERETUL ŞCOLAR - O PERMANENŢĂ LA I.C.J. DÎMBOVIŢA

Printre preocupările majore ale Intreprinderii cinematografice a judeţului Dîmboviţa un loc prioritar îl deţin cele legate de filmul cu şi pentru tineretul şcolar.

In colaborare cu Inspectoratul şcolar judeţean şi Comitetul judeţean al U.T.C., Intreprinderea cinematografică a judeţului Dîmboviţa desfăşoară un amplu program de activităţi educative care se adresează celor mai tineri spectatori ai celei de a 7-a arte.

Referindu-ne la ultima perioadă, reţinem alături de o propagandă diversă, adecvată (afişe, benzi sonore, ziarul local, "Ecranul dîmboviţean") făcută filmelor pentru tineret din programare, o serie de acţiuni speciale, specifice, cu această categorie de filme. Din recenta agendă cu asemenea acţiuni consemnăm organizarea în sala de festivităţi a liceului "I.Văcărescu" din municipiu a unui concurs "Cine ştie cîştigă" cu tema "Filmul românesc pentru tineret" la care au participat echipaje ale liceelor nr.2, 4 şi "Ienăchiţă Văcărescu" din Tîrgovişte. Cîştigătorii, elevi ai Liceului nr.4, au demonstrat bună cunoaştere a fenomenului cinematografic românesc destinat tineretului.

La liceele nr. 1, 2 şi 4 din Tîrgovişte au loc săptămînal zile dedicate filmului, la care, în preambul la filmul artistic, se prezintă documentare care vizează orientarea şcolară şi profesională ("Viitori energeticieni", "Profesiunea de părinţi", "Maturitate, tinereţe" şi altele).

In perioada vacanţei de primăvară, faza finală a Olimpiadei de matematică pentru elevii claselor IX-XII a prilejuit tinerilor discipoli ai lui Pitagora trei întîlniri cinematografice bine primite, momente de destindere cu certe valenţe educative.

"Zilele filmului pentru pionieri şi elevi" au consemnat o gamă largă de acţiuni din care desprindem cîteva momente din trasee le rurale: clasele I-IV - "Aripi de zăpadă" la Buceşani, "Ali Baba şi cei 40 de hoţi" - Gorgota, "Urma castorului" - Ghineşti, "Prinţesa Păun" - Braniştea; clasele V-VIII - "Valurile Dunării" - Dealu Frumos, "Muşchetarii în vacanţă" - Creţu, "Lupii mărilor" - Brezoaiele. Pentru liceeni am mai notat, printre altele, întîlniri ale filmelor cu adolescenţii cinefili la Pierşinari - "Rîdeţi ca-n viaţă", Miuleşti "Declaraţie de dragoste", Glogoveanu - "Viteza", Raciu - "Scuzaţi, dv. vedeţi fotbal?".

In săptămîna 13-19 aprilie a.c. în cadrul "Zilelor filmului cehoslovac" organizate la Tîrgovişte în prezenţa directorului Casei de cultură a R.S.Cehoslovace din Bucureşti, dr.Miloslav Krajky, a avut loc vernisajul unei apreciate expoziţii de afişe realizate de artişti cehoslovaci pentru filme româneşti care au rulat în ţara prietenă. Cu acest prilej

s-au prezentat pentru spectatorii de toate vîrstele filmul artistic "Dragostea cu parfum de rășină", două documentare despre Praga și desene animate mult gustate de cei mici.

La 27 aprilie, la Tîrgoviște, a avut loc o gală cu filmul "Recital în grădina cu pitici" la care s-au aflat față în față, într-un dialog interesant, regizoarea Cristiana Nicolae împreună cu actrița Rodica Mandache și numeroși tineri spectatori.

Pentru ca ediția a XII-a a "Contemporanei" care se va desfășura între 1-4 iunie a.c. să se transforme și într-un loc de exprimare a opțiunilor elevilor pentru filmul documentar am pregătit chestionare în acest sens, în așa fel încît realizatorii documentarelor să ia cunoștință de preferințele acestora.

Sub genericul "Cei mai frumoși ani", în timpul concursului ne-am propus realizarea unei întîlniri între tineret și realizatori de filme ai studioului "Al.Sahia" la Casa științei și tehnicii pentru tineret din Tîrgoviște. Vor fi prezentate filmele "Palatul tinereții", "Absolvenții", "Fabrica tineretului".

Am perfectat cu Administrația permanentă a taberelor din județul Dîmbovița organizarea unei tabere pentru micii cinefili, la "Vînătorul" Dobrești, pentru o serie de elevi - prieteni ai filmului - cu un program dens de inițiere și cultură cinematografică la care invităm specialiști, realizatori, critici.

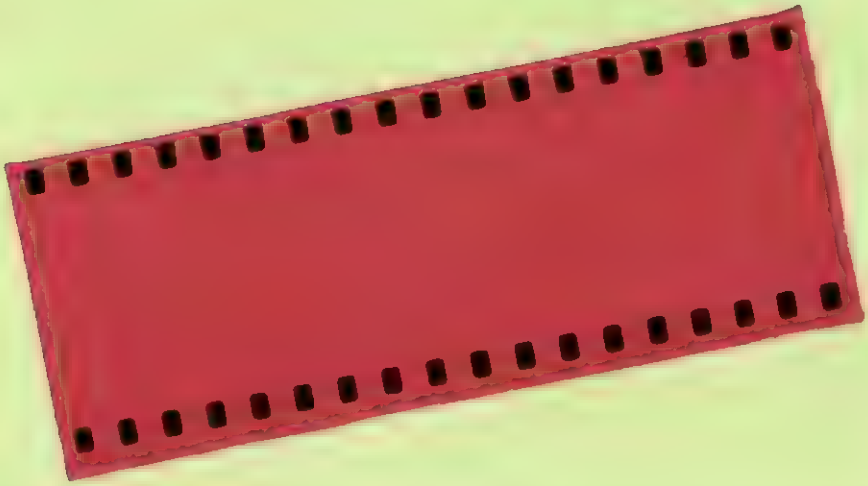
In cadrul taberei "Cinefili în pantaloni scurți" se vor organiza spectacole-dezbatere cu participarea realizatorilor de filme românești, acțiuni de orientare școlară și profesională ilustrate cu filme sub genericul "Ce vreau să fiu".

"Ecranul dîmbovițean", tipărit lunar de întreprinderea noastră, cuprinde rubrici dedicate relației film-tineret, perfectibile, desigur, și la sugestia cititorilor săi.

Prof. Lucian Grigorescu
redactor la I.C.J. Dîmbovița

BIBLIOTECA

ROMÂNIAFILM



Biblioteca „Astra"

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

nr. 7 anul 1987

FILME NOI

UZ INTERN

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice

Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă

Bucureşti, Str.Julius Fucik nr.25

Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
86.1.109.1	Totul se plăteşte	2
86.1.123.1	Cetatea ascunsă	4
86.1.103.1	Ultima partidă	6

FILME STRĂINE

86.1.556.2	Casa de lîngă rîu (R.D.G.)	10
86.1.575.2	Cînd pleacă bunica (R.S.V.)	12
86.1.585.2	Bomboane sărate (R.S.C.)	13
87.1.506.2	Te iubesc, dragă (R.D.G.)	14
87.1.513.2	Un om pe şosea (R.P.B.)	16
87.1.514.2	Fiecare vînător vrea să ştie... (U.R.S.S.)	17
87.1.515.2	Cursa secolului (U.R.S.S.)	18
87.1.525.2	Ewa (R.P.P.)	20

LA ÎNCHIDEREA SUMARULUI

87.1.103.1	Omagiu romanţei - Ioana Radu	22

TOTUL SE PLĂTEŞTE
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 11 acte, 2.801 m

scenariul: Eugen Barbu, Nicolae Paul Mihail
decorurile şi costumele: Constantin Simionescu
muzica: George Grigoriu
coloana sonoră: ing.Cătălin Grecu
montajul: Adriana Ionescu
imaginea: Ion Anton
regia: Mircea Moldovan

cu: Florin Piersic (Mărgelatu), Marga Barbu (Agatha), Sobi Cseh (Buză de Iepure), George Motoi (Deivos), Emil Hossu (La Peyrolle), George Constantin (Gonfalone), Mircea Albulescu (Kiriazi), Ion Besoiu (Bibescu), Constantin Codrescu (Eliade), Radu Dunăreanu (Bolliac), Constantin Dinulescu (Boierul), Ovidiu Schimacher (Actorul)

Continuare a filmelor "Drumul oaselor", "Trandafirul galben", "Misterele Bucureştilor", "Masca de argint" şi "Colierul de turcoaze", ultimul episod al serialului ai cărui eroi sînt Mărgelatu, Buză de Iepure şi Agatha Slătineanu îşi desfăşoară acţiunea pe fundalul evenimentelor revoluţionare din Bucureştii anului 1848.

Agatha Slătineanu, adversara dintotdeauna a lui Mărgelatu, agentă plătită de şeful poliţiei, Aga Villara, urmărind vechiul ei vis de a obţine o mare sumă de bani cu care să-şi cumpere, în sfîrşit, teatrul la care rîvneşte de atîta vreme, devine şi agentă a imperiului austriac. In această postură pune la cale, împreună cu soţul ei, Gonfalone, şi cu aventurierul Troianoff, uciderea lui La Peyrolle, trimis în Principatele Române de către Lamartine, pentru a lua legătura cu conducătorii revoluţiei.

Pusă la cale cu abilitate, lovitura Agathei reuşeşte. Identitatea adevăratului La Peyrolle este luată de către un om de încredere al acestuia, care acţionează conform intereselor Curţii de la Viena. Firesc că spionii marilor puteri

care mişună în Bucureştii vremii gravitează în jurul falsului La Peyrolle. Agatha ignoră însă că falsul La Peyrolle a fost substituit, la rîndu-i, de către altcineva.

Canavaua de aventuri a filmului o constituie şirul de peripeţii prin care Mărgelatu, omul de taină al Frăţiei, împreună cu Buză de Iepure, primind iniţial misiunea de a fi "corp de gardă" al lui La Peyrolle, reuşesc în cele din urmă să-şi dea seama că se află în faţa unei abile substituiri.

Datorită iscusinţei, bărbăţiei şi inteligenţei de care au dat întotdeauna dovadă, primejduindu-şi în fiecare clipă viaţa, ei izbutesc, confruntîndu-se uneori cu situaţii limită, să zădărnicească planurile adversarilor Frăţiei.

In vălmăşagul aventurilor - împletite organic cu cîteva evenimente importante ale Revoluţiei - Gonfalone fură banii şi giuvaericalele Agathei, lăsînd-o în sapă de lemn.

După arderea teatrului şi instalarea guvernului provizoriu, Mărgelatu, cu datoria împlinită, se întîlneşte la o barieră a oraşului cu o femeie care cerşeşte cu mîna întinsă: este Agatha Slătineanu.

Filmografie

Mircea Moldoveanu: Fraţii; Viforniţa; Toamna bobocilor; Pintea; Iarna bobocilor; Convoiul; La răscrucea marilor furtuni; Munţii în flăcări; Bocet vesel; Mireasma ploilor tîrzii; Primăvara bobocilor.

Florin Piersic (din 1980): Drumul oaselor; Reţeaua S; Trandafirul galben; Misterele Bucureştilor; O lebădă, iarna; Răsăşagul; Masca de argint; Racolarea; Colierul de turcoaze.

Marga Barbu - vezi buletin "Filme noi" nr.2 ("Domnişoara Aurica").

Sobi Cseh: Trandafirul galben; Misterele Bucureştilor; Masca de argint; Colierul de turcoaze.

George Motoi (din 1980): Liniştea din adîncuri; Calculatorul mărturiseşte; Trandafirul galben; Omul şi umbra; Misterele Bucureştilor; Miezul fierbinte al pîinii; Adela; Masca de argint; Colierul de turcoaze; Furtună în Pacific.

Emil Hossu (din 1980): Bună seara, Irina; Ana şi "hoţul"; Convoiul; Secretul lui Bachus; Sosesc păsările călătoare; Vară sentimentală; Noi, cei din linia întîi; Cale liberă.

George Constantin - vezi buletin "Filme noi" nr.4/1987 ("Punct... şi de la capăt").

Mircea Albulescu - vezi buletin "Filme noi" nr.4/1987 ("Punct... şi de la capăt").

Ion Besoiu - vezi buletin "Filme noi" nr.2 ("Toate pînzele sus").

Constantin Codrescu (din 1980): Bietul Ioanide; Capcana mercenarilor; Trandafirul galben; Masca de argint; Colierul de turcoaze; Bătălia din umbră; Un oaspete la cină.

Radu Dunăreanu: Meandre; Plecarea Vlaşinilor.

Constantin Dinulescu: Străzile au amintiri; Cartierul veseliei; Conspiraţia; Departe de Tipperary; Cuibul salamandrelor; Rug şi flacără; Ediţie specială; Drumul oaselor; Ana şi "hoţul"; Orgolii; Glissando; Mitică Popescu.

Ovidiu Schumacher - vezi buletin "Filme noi" nr.4/1987 ("Primăvara bobocilor").

CETATEA ASCUNSĂ
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, lo acte, 2.619 m

scenariul: Constantin Chiriţă, Adrian Petringenaru
decorurile: Mircea Rîbinschi
costumele: Olga Adamescu
muzica: Cornelia Tăutu
montajul: Victoriţa Nae
coloana sonoră: ing.Daniel Russu
imaginea: Alexandru Groza
regia: Adrian Petringenaru

cu: Răzvan Baciu (Tic), Alina Dumitrescu (Maria), Andrei Guran (Ursu), Horaţiu Medveşan (Victor), Robert Enescu (Ionel), Runa Petringenaru (Oana), Alexandru Rotaru

(Dan), Alina Croitoru (Lucia), Angela Ioan (Profesoara), Ovidiu Moldovan (Brunul), Ilarion Ciobanu (Tatăl Ioanei), Ştefan Velniciuc (Blondul), Victoria Şerban (Cabaniera)

Ca şi celelalte două episoade "Cireşarii" şi "Aripi de zăpadă", pe care le continuă, "Cetatea ascunsă" îşi propune să dezvolte interesul copiilor pentru cunoaşterea istoriei patriei, să cultive trăsăturile de caracter ale viitorilor cetăţeni în spiritul dragostei faţă de muncă şi învăţătură.

Cîţiva copii, membri ai cercului pionieresc "Să ne cunoaştem patria", aflaţi în vacanţa de iarnă într-o localitate montană, vor să-l roage pe tatăl unei colege să le permită să participe la lucrările pe care acesta, în calitate de arheolog, le va deschide vara viitoare, în vederea descoperirii unei cetăţi medievale, presupusă a exista în zonă.

In munţi, în drum spre cabana Izvorul Cerbului, unde speră să-l întîlnească pe arheolog, copiii sînt surprinşi de viscol. Instructoarea lor sesizează Salvamontul, care trimite pe urmele lor echipe de intervenţie. Acţiunea acestora este însă îngreunată de viscol şi de căderile mari de zăpadă. Părăsind stîna unde s-au adăpostit, copiii descoperă întîmplător, printre stîncile dezvelite de o avalanşă, una din intrările tainice ale cetăţii medievale de a cărei existenţă se interesau. Pătrund, fascinaţi şi tematori, prin coridoarele şi încăperile boltite ale vechii cetăţi. Capcanele, întîlnite la tot pasul, le pun la grea încercare curajul şi perspicacitatea.

In această vreme, instructoarea şi echipele de salvamontişti au dat de urma copiilor, spre bucuria tuturor.

Drept recompensă pentru iscusinţa şi curajul de care au dat dovadă, copiii primesc asigurarea că în vacanţa de vară vor participa şi ei, alături de specialişti, la cercetările arheologice ce vor fi întreprinse.

Filmografie

Adrian Petringenaru: Tatăl risipitor; Rug şi flacără; Femeia din Ursa Mare; Cireşarii; Aripi de zăpadă.

Răzvan Baciu: Cireşarii; Aripi de zăpadă.

Alina Dumitrescu: Aripi de zăpadă.
Andrei Guran: Aripi de zăpadă.
Horaţiu Medveşan: Aripi de zăpadă.
Robert Enescu: Aripi de zăpadă.
Alexandru Rotaru: Aripi de zăpadă.
Alina Croitoru: Aripi de zăpadă.
Angela Ioan: Dragostea mea călătoare; Galax; Zbor periculos; Aripi de zăpadă.
Ovidiu Moldovan: Pe aici nu se trece; Patima; Rîul care urcă muntele; Expresul de Burtea; Un saltimbanc la Polul Nord; Povestea călătoriilor; Acţiunea "Zuzuc"; Din prea multă dragoste; O bucată de pîine (Vară scurtă).
Ilarion Ciobanu - vezi buletin "Filme noi" nr.2/1987 ("Toate pînzele sus").
Ştefan Velniciuc: Săgeata căpitanului Ion; Ştefan cel Mare - Vaslui 1475; Pe aici nu se trece; Buzduganul cu trei peceţi; Mînia; Rug şi flacără; Zbor planat; Ştefan Luchian; Salutări de la Agigea.

ULTIMA PARTIDA
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 12 acte, 3.216 m

scenariul: Titus Popovici
decorurile: Mircea Rîbinschi
costumele: Elena Forţu
muzica: Temistocle Popa
montajul: Elena Paşca
coloana sonoră: Mihai Orăşeanu
imaginea: Aurel Kostrakiewicz
regia: Geo Saizescu

cu: Gheorghe Dinică (M.M.Siseanu), Carmen Galin (Bica), Emil Hossu (Victor), Ileana Stana Ionescu (Olga), Sebastian Papaiani (Tovradu), Stela Popescu (Ana Bodeanu), Dumitru Rucăreanu (Fulescu), Rodica Popescu Bitănescu (Mama Cameliei), Cristian Ştefănescu (Bumbac), Horaţiu

Mălăele (Tudor), Mihai Ciucă (Bacaran), Ion Besoiu (Vladimir Cocean), Jean Constantin (Gems Giovani Cocoloş), Vladimir Găitan (Procurorul), Cezara Dafinescu (Luci Roman), Ovidiu Moldovan (Judecătorul)

Satiră socială al cărei obiect critic este fanatismul religios în ipostaza sectelor religioase.

Acţiunea se petrece în zilele noastre, în Bucureşti, şi continuă unele idei şi personaje ale filmului "Secretul lui Bachus", realizat de aceiaşi autori principali. De data aceasta însă atacul incisiv şi constructiv, în acelaşi timp, al ziaristului Victor Mirea, zis "Balaurul", este îndreptat spre lumea corupţiei mistice reprezentate de un individ sadic, un ratat social, pe nume Nemesiseanu - "de la Nemesis, cum zice el, zeiţa răzbunării". In tentativa de deconspirare a faptelor inumane puse la cale de Nemesiseanu, Victor Mirea este ajutat de soţia sa Bica Mirea, avocat. Aceasta, în calitate de apărător al persoanelor (multe la număr) date în judecată de Nemesiseanu, procesoman notoriu, se va "substitui" în admiratoare a acestuia, pentru a afla din interior care sînt cauzele adevărate ale acestor acţiuni judiciare.

Obţinînd încrederea totală a "Stăpînului", cum este numit Nemesiseanu (ce "acţionează" şi pe numele de Siseanu) de către "enoriaşele" sectei sale, Bica Mirea - "profitînd" de absenţa soţului ei de-acasă - descoperă afacerile ilegale ale lui Nemesiseanu. Minţind oamenii că, prin credinţa în el, vor putea zbura, Nemesiseanu îi exploatează, luîndu-le bani şi lucruri de valoare.

Mutîndu-se într-un apartament din blocul unde îşi avea "sediul" secta lui Nemesiseanu, familia Mirea are posibilitatea să urmărească "la faţa locului" matrapazlîcurile fanaticului "Stăpîn", care se răzbună pe societate pentru că a fost găsit "necorespunzător" şi s-a lipsit de serviciile lui. "Filozofia" lui Nemesiseanu este bazată pe slăbiciunile oamenilor aflaţi în momente de cumpănă. El îi face, în acest sens, cîteva "demonstraţii" de putere Bicăi Mirea, arătînd cît de uşor îi poate păcăli pe oamenii creduli. Căci "acţiunile" acestui escroc notoriu sînt favorizate şi de

ignoranţa victimelor sale, ca ora, cu usurinţă, le ia apartamentele, averile, sănătatea. Şantajul este uneori violent. Scopul său principal este să stăpînească blocul, începînd cu şantajul locatarilor prin anonime şi apoi cu darea în judecată a celor care i se opun. Slujit de o reţea de complici, el reuşeşte pînă la un punct să fie crezut, să-şi dovedească "dreptatea". Evident, soţii Mirea, în final - în ciuda unor neînţelegeri avute pe parcurs, datorate în principal anonimelor trimise de Nemesiseanu şefului de secţie al ziarului "Atitudinea", unde lucrează Victor - reuşesc să-l divulge pe "Stăpîn" şi să-l dea pe mîna organelor de miliţie. Pedeapsa va fi pe măsura faptelor acestui fanatic, a cărui ultimă dorinţă - strigată în tribunal - este să dea în judecată "pe toată lumea".

Satiră necruţătoare, filmul apelează la parodie, ridiculizînd abaterile de la normele de comportare ale societăţii noastre, afirmînd în acelaşi timp valorile morale, atitudinea civică înaintată.

Filmografie

Geo Saizescu: Doi vecini; Un surîs în plină vară; Dragoste la zero grade; La porţile pămîntului; Balul de sîmbătă seara; Astă seară dansăm în familie; Păcală; Eu, tu şi Ovidiu; Şantaj; Grăbeşte-te încet; Secretul lui Bachus; Soseşc păsările călătoare.

Gheorghe Dinică - vezi buletin "Filme noi" nr.6/1987 ("Cuibul de viespi").

Carmen Galin: Dimineţile unui băiat cuminte; Drum în penumbră; Proprietarii; Ilustrate cu flori de cîmp; Premiera; Tănase Scatiu; Iarna bobocilor; Profetul, aurul şi ardelenii; Ora zero; Speranţa; Bietul Ioanide; Labirintul; Prunc, petrolul şi ardelenii; Mere roşii; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Ana şi "noţul"; Intunericul alb; De dragul tău, Anca.

Emil Hossu - vezi filmografie la "Totul se plăteşte".

Ileana Stana Ionescu - vezi buletin "Filme noi" nr.5/1987 ("Cucoana Chiriţa").

Sebastian Papaiani - vezi buletin "Filme noi" nr.2/1987 ("Toate pînzele sus").

Stela Popescu (din 1980): Am o idee; Grăbeşte-te încet; Ana şi "hoţul"; Căruţa cu mere; Pe malul stîng al Dunării albastre; Un petic de cer; Galax; Zbor periculos; Vară sentimentală.

Dumitru Rucăreanu: Dragoste la zero grade; Camera albă; Aventuri la Marea Neagră; Porţile albastre ale oraşului; Agentul straniu; Am o idee; Miezul fierbinte al pîinii; Secretul lui Bachus; Sosesc păsările călătoare.

Rodica Popescu Bitănescu - vezi buletin "Filme noi" nr.5/1987 ("Cucoana Chiriţa".

Cristian Ştefănescu: Şantaj.

Horaţiu Mălăele:- vezi buletin "Filme noi" nr.4/1987 ("Primăvara bobocilor").

Ion Besoiu - vezi buletin "Filme noi" nr.2/1987 ("Toate pînzele sus").

Jean Constantin - vezi buletin "Filme noi" nr.2/1987 ("Toate pînzele sus").

Vladimir Găitan: Căldura; Reconstituirea; Aşteptarea; Sageata capitanului Ion; Ceaţa; Intoarcerea lui Magellan; Pe aici nu se trece; Zile fierbinţi; Accident; Din nou împreună; Zbor periculos; Răcolarea; Noi, cei din linia întîi; Intunecare.

Cezara Dafinescu - vezi buletin "Filme noi" nr.5/1987 ("Cucoana Chiriţa").

Ovidiu Moldovan - vezi filmografia la "Cetatea ascunsă".

FILME STRAINE

CASA DE LINGA RÎU
(Das Haus am Fluss)
producţie a studioului Defa-Berlin
ecran normal, color, 10 acte, 2.600 m

scenariul: Roland Gräf, după povestirea lui Friedrich Wolf "Der Russenpelz"
regia: Roland Gräf
imaginea: Roland Dressel
muzica: Günther Fischer

cu: Katrin Sass (Agnes Eckert), Sylvester Groth (Heinz Hüsgen), Manfred Gorr (Jupp Eckert), Jutta Wachowiak (mama Voss), Rolf Hoppe (directorul Hüsgen), Johanna Schall (Lena Brinken), Corinna Harfouch (Emmi Voss), Arianne Borbach (Lisbeth Voss), Matthias Schrader (Ferdinand Belz), Peter Zimmermann (Werner Tiedemann), Werner Godemann, Herman Beyer, Eckhard Becker

Ecranizare a povestirii "Blana rusească" de Friedrich Wolf, a cărei acţiune se desfăşoară în anii celui de al doilea război mondial, filmul prezintă destinul tragic al unei familii germane, victimă a propagendei naziste.

In centrul acţiunii se află familia mamei Voss, formată dintr-o fiică, un ginere şi doi nurori, care trăieşte undeva în afara oraşului într-o casă pe malul rîului, în mijlocul unei naturi liniştite şi paşnice, departe de suferinţele provocate de ororile războiului. Drama familiei se declanşează abia în momentul în care Paul Voss este luat pe front. Dar ştirile sosite de acolo şi cadoul pe care îl primeşte soţia lui Paul, o frumoasă bluză ucraineană, îi fac din nou pe membrii familiei să creadă că viaţa îşi urmează cursul firesc. După o scurtă acalmie, Jupp Eckert, soţul lui Agnes, este mobilizat la cererea sa, fapt care va atrage după sine un întreg şir de întîmplări dramatice ce vor zgudui din temelii echilibrul acestei familii.

Agnes, soţia lui Jupp, angajată a firmei Hüsgen, este obligată să facă faţă avansurilor tot mai îndrăzneţe ale fiului patronului, care, pentru a o convinge de pasiunea şi dorinţele sale, îi face cadou un cojocel de blană. Pentru Agnes va fi tot mai greu să reziste insistenţelor lui Heinz Hüsgen atunci cînd Jupp este atît de departe, iar ea are o profundă nevoie de tandreţe. Umbrele negre ale războiului au cuprins şi casa liniştită de lîngă rîu. Paul este omorît pe front, soţia sa se sinucide la aflarea veştii, iar Jupp revine de pe front invalid. Blana adusă pentru Agnes, pe care Jupp a dorit să i-o dăruiască, ca şi cînd ar fi fost vorba de propria-i viaţă, va reprezenta preţul unor mari suferinţe. Agnes, care a cunoscut singurătatea şi a trăit momente de umilinţă cu Hüsgen, este decisă să meargă pînă la capăt, intervenind pe lîngă acesta pentru ca Jupp să nu mai fie trimis pe front. In casa de pe malul rîului, disputa dintre cei doi bărbaţi va lua o întorsătură dramatică, Heinz Hüsgen plătind cu viaţa.

Prietenul lui Heinz, ofiţerul SS Werner Tiedemann, îşi face apariţia pe malul rîului la familia Voss, unde ştie că a fost invitat Heinz, dar prea tîrziu. Jupp, care şi-a dat seama cît de mult a greşit, este hotărît să lupte împotriva acestui război nimicitor. Cîştigînd încrederea mişcării muncitoreşti din zonă, Jupp i s-a alăturat din dorinţa sinceră de a lupta pentru înlăturarea coşmarului nazist.

Filmografie

Roland Gräf: Drum fără întoarcere; Banchet pentru Achile; Post-scriptum.

Katrin Sass: Contrabandiştii din Rajgrod; Chirurgul Schroth; Lecţii particulare pentru tata.

Jutta Wachowiak: Cazul sergentului Grişa; Capela roşie; Banchet pentru Achile; Post-scriptum; Fericirea într-o casă veche; Logodnica; Scuzaţi, dv. vedeţi fotbal?.

Rolf Hoppe: Noapte cu ceaţă; Focul care-mi place; Timp pentru a trăi; Greşeala fatală; Goya; Căpitanul Florian de la moară; Eolomea; Lupii albi; Apaşii; Orfeu în infern; Ulzana, căpetenia apaşilor; Hans Röckle şi diavolul; Panta-

lonii cavalerului von Bredow; K. în Alaska; Icar; Minunile doamnei Venus; Lumina pe colină; Cum se mănește un măgar; Drum fără întoarcere; [illegible] Raiges; Copil de duminică; Mephisto; Lunga cavalcadă către școală; Simfonia primaverii; Descoperirea lui Til; In vizită la Van Gogh.

Johanna Schall: Nava aeriană.

Corinna Harfouch: Scuzați, dv. vedeți fotbal?.

Mathis Schrader: Intrarea liberă la ofițerul stării civile.

Peter Zimmermann: Atkins.

Hermann Beyer: Copil de duminică, Neliniștea; Scuzați, dv. vedeți fotbal?; Nava aeriană.

CÎND PLEACĂ BUNICA
(Khivăng bá)
producție a studiourilor vietnameze 1985
ecran normal, alb-negru, 7 acte, 1.725 m

scenariul: Vu Le Mai
regia: Nguen An Thai
imaginea: Fam Ngok Lan

cu: Hoang Long (tatăl), Than Hien (mama), Tuan Long (Min), Ham Hiong (bunica)

Pledoarie emoționantă pentru dragoste și respect față de bătrîni, filmul analizează relațiile dintre membrii unei familii vietnameze.

Minh, un băiețel din Haiphong, ai cărui părinți sînt plecați la serviciu în timpul zilei, este îngrijit cu devotament de bunica lui care îl ajută să-și facă lecțiile, îi spune povești, veghind asupra lui.

O întîmplare neplăcută - într-un magazin bunicii i se fură geanta - îl face pe tatăl lui Minh s-o jignească, uitînd cîte sacrificii a făcut mama lui, văduva, ca să-l crească. Atitudinea lui o determină pe bunica să plece de acasă, deși îi este greu să se despartă de copil, știind că și el

va suferi. Intr-adevăr, comportarea lui Minh se schimbă, acasa este trist, la şcoală distrat, ceea ce dă motive de îngrijorare învăţătoarei care-l ştia un elev bun.

Părinţii, crezînd că bătrîna a plecat la ţară, la ude, încep să fie neliniştiţi cînd îşi dau seama că nu este acolo, fiul avînd, tardiv, remuşcări.

In timpul unei excursii cu şcoala, Minh o zăreşte din autobuz pe bunică tocmai în momentul cînd aceasta, coborînd nişte scări din apropierea portului, se împiedică şi cade. Sărind pe fereastra autobuzului pentru a-i veni în ajutor, băiatul este accidentat, are un şoc şi este dus la spital. In stare de semiconştienţă, vegheat de părinţi, Minh o vede pe bunică scuturînd peste el fructe dintr-un pom, aşa cum făcea cînd erau împreună.

BOMBOANE SĂRATE
(Slané cukríky)
producţie a studioului Koliba-Bratislava, 1985
ecran normal, color, 5 acte duble, 2.465 m

scenariul şi ideea: Zuzana Suchánova, Eva Štefankovičová
regia: Eva Štefankovičová
imaginea: Stacho Machata
muzica: Andrej Šeban

cu: Zuzana Krupicová, Monika Horákova, Jakub Kohl, Jonáš Jirásek, Jaromir Roštinský, Karol Spišak, Ria Paldiová, Jana Plichtová

Un film educativ, inspirat din viaţa şi preocupările tineretului contemporan.

Eroina principală a filmului, Hela, este ucenică la un salon de coafură. Aici o aduce ca model pe sora sa mai mică, Vlasta, deoarece fostul model urmează să nască în scurt timp.

Talentată şi harnică, Hela vrea să-şi însuşească cît mai bine meseria pentru a participa la un concurs de coafură

care urmează să aibă loc într-un oraş învecinat. Dornică de afirmare, ea se prezintă împreună cu Vlasta, "modelul" său, la Teplice, la concurs. Aici, dînd dovadă de multă ingeniozitate şi fantezie, ambele fete lansează coafura sezonului, care îi aduce Helei mult visatul premiu I. Surorile revin în oraşul natal ca "vedete" consacrate: Hela este o viitoare coafeză care prezintă deja o garanţie, iar Vlasta un model şi totodată un manechin la modă. Hela continuă să muncească cu aceeaşi ambiţie, reuşind, ca urmare a premiului obţinut, să ajungă ajutcare de lucrătoare.

După Teplice, Hela şi Vlasta hotărăsc să participe la un nou concurs care, de această dată, se desfăşoară la Bratislava. Aici, însă, spre surprinderea tuturor, ocupă doar locul patru. Depăşind momentul de criză, Hela şi Vlasta îşi recapătă entuziasmul şi încrederea şi revin acasă decise să învingă la următorul concurs.

Filmografie

Eva Štefankovičová: Fantezii desenate.
Zuzana Krupicová: Mîngîie urechile pisicii.
Karol Spišák: Educaţia sentimentală a Daşei.
Ria Paldiová: Adio, vise ale tinereţii.
Jana Plichtova: Imagini în oglindă; Persoană indezirabilă.

TE IUBESC, DRAGĂ
(Je t'aime chérie)
producţie a studiourilor din R.D.Germană
ecran normal, color, lo acte, 2.315 m

scenariul: Rudi Strahl
regia: Roland Oehme
imaginea: Peter Brand
muzica: Thomas Nátschinski

cu: Marie Gruber (Martina), Peter Kube (Thomas), Svetoslav Nedelcev, Kiril Ianev, Ani Petrova, Gerd Staiger,

Sabine Unger, Günter Junghans

Martina, mama unui copilaş de un an, se hotărăşte să plece în Bulgaria pentru a-l revedea pe acela cu care a trăit o iubire de moment, iubire în urma căreia s-a născut copilul. Martina ajunge la Sofia unde este întîmpinată de secretarul cu probleme culturale al Ambasadei R.D.Germane în Bulgaria, un tînăr excesiv de politicos, dar lipsit de experienţă, mai ales atunci cînd are în faţa sa o tînară atît de voluntară. Martina îi mărturiseşte acestuia că a venit în Bulgaria fără vreun interes pecuniar, ci doar pentru a-l mai vedea pe cel care i-a spus cu atîta uşurinţă "te iubesc,dragă" şi a uitat-o imediat.

La capătul călătoriei cu Trabantul secretarului Martina descoperă, după serioase "cercetări" efectuate printre sportivii bulgari că cel căutat nu este bulgar cum bănuise, ci un concetăţean de al ei, voleibalist, care la sfîrşitul unui meci între echipele Bulgariei şi R.D.Germane schimbase tricoul cu un sportiv bulgar, ce-i drept,tricoul cu numărul 13.

Dincolo de povestea plină de peripeţii, haz şi bună dispoziţie, din film se desprinde îndemnul la responsabilitate şi maturitate în dragoste.

Filmografie

Roland Oehme: Cu mine nu, madam!; Bărbatul care a venit după bunica; Cum se hrăneşte un măgar; Astrid, dragostea mea.

Kiril Ianev: O zi de neuitat.

Ani Petrova: Adios muchachos.

Sabine Unger: Ultimele zece zile.

Günter Junghans: Aventurile lui Werner Holt; Pantera neagră; Noaptea nunţii în ploaie; Scoate-ţi pălăria cînd săruţi!; Eva şi Adam; Icar; O piramidă pentru mine.

UN OM PE ŞOSEA
(Celovek na mostovoi)
producţie a studiourilor bulgare 1986
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul: Liuben Stanev - după o culegere de documente publicată de Petko Zdravkov "Amintirile cătră-nului procuror"
regia: Hacio Boiadjiev
imaginea: B. Ianakiev
muzica: Willi Kazasian

cu: Todor Kolev, Nikolai Sotirov, Kiril Variiski, Virginia Zanarieva, Velko Kanev, Anton Radicev, Kristina Dimitrova, Gheorghi Rusev, Mad. Kazaslar, Nikola Todev, Konst. Ianev, M.Karamitev, S.Lişcialov, I.Gancev

Ecranizare a cărţii "Amintirile ... trînului procuror" de Petko Zdravkov, filmul prezintă ancheta desfăşurată de organele judiciare ... jurul unui accident de circulaţie.

Într-o seară ploioasă, doi bărbaţi beţi care mergeau pe mijlocul şoselei sînt surprinşi de un camion în viteză şi unul din ei, grav rănit, moare. Şoferul fuge de la locul accidentului. Anchetatorul însărcinat cu cercetarea cazului se duce la garaj şi cere portarului graficul de deplasări din ziua respectivă, apoi îl cheamă pe tînărul şofer Damian la anchetă, comunicîndu-i că este bănuit de a fi autorul accidentului după urmele lăsate de camionul lui pe şosea. Damian, care se bucură la garaj de reputaţia unui şofer bun şi serios, respinge acuzaţia. Totuşi, în seara accidentului, plecase cu maşina din garaj într-o stare de spirit nerecomandată la volan: îşi surprinsese nevasta discutînd prea amical cu Antoni, o legătură anterioară căsătoriei, şofer la acelaşi garaj.

Confruntat cu unicul martor al accidentului, unul dintre cei doi beţivi de pe şosea, venit să declare că şoferul incriminat este Damian, acesta continuă să nu-şi recunoască vina.

Impresionat de disperarea nevestei lui Damian, care, în ciuda aparenţelor, îşi iubeşte bărbatul, şoferul Antoni, presupusul rival, se prezintă la miliţie şi ia totul asupra lui. Anchetatorul, care îşi da seama că atît el cît şi martorul mint, din motive diferite, şi că Damian este realmente nevinovat, descoperă că cel lovit de camion fusese împins de prietenul de chef - martorul mincinos - sub roţile vehiculului, iar şoferul Saşa, adevăratul autor al accidentului, şi el băut în acea seară, ieşise clandestin cu maşina din garaj pentru rezolvarea unor probleme personale.

Filmografie

Todor Kolev: Clipa de libertate (schiţa "Bătrînul").

Nikolai Sotirov: Marea baie nocturnă; Combinaţia; A treia faţă a monedei; Adolescenţii revoluţiei.

Kiril Varliski: Io-ho-ho!; Fiul Mariei.

Velko Kanev: Omul fără identitate; Vremea bărbaţilor; Succes, inspectore!; Barajul; Dragoste de copil.

Anton Radicev: Elegie; Dragul meu, draga mea.

Gheorghi Rusev: Tentaţia; Un ţăran pe bicicletă; Matriarhat.

Nikola Todev: Nona; Povestea unei orchestre; Barajul; Urmărit; Ian Libian.

Konst.Tanev: In liniştea serii; In noaptea spre 13; Increderea; Amendament la legea siguranţei statului; Adios muchachos; Milă pentru cei vii.

FIECARE VINATOR VREA SĂ ŞTIE...
(Kajdî ohotnik jelaet znat...)
producţie a studiourilor sovietice "A.P.Dovjenko" 1985
ecran normal, color, 8 acte, 2.053 m

scenariul şi regia: Mihail Ilienko
imaginea: Bogdan Verhbiţki
muzica: Eduard Artemiev

cu: Egor Goloborodko (Petia), Rimma Markova (bunica), Saşa

Bovtun (fata), Evgheni Paşin (Ivan), Alexandr Ignatuma (regizorul), Iuri Rudcenko (asistentul de regie), Inna Kapinos (Tamara), Dina Lanbar, Vladimir Volkov, (tatăl), Liudmila Logiiko (mama)

Eroul filmului, un băiat de zece ani, Petia Ocikin, este pasionat de aeromodelism, pasiune încurajată de bunica lui, fostă aviatoare. Evoluţia aeromodelului construit de el se soldează cu un eşec datorita apariţiei unui cîine vagabond pe plajă în timpul zborului experimental.

Hotărît să cîştige singur banii de care are nevoie pentru a face alt aparat, Petia se prezintă la un concurs pe un platou de filmare unde urmează să fie turnat un film de război, al cărui erou, un aviator, are ca mascotă un cîine. Cum echipa este în căutarea unui cîine inteligent, Petia aduce patrupedul de pe plajă pe care îl botează Sinus şi care se dovedeşte a fi la înălţimea rolului. In timpul filmării băiatul se ataşează tot mai mult de Sinus, dar în curînd trebuie să se despartă de el, cîinele, care se rătăceise, fiind înapoiat stăpînei lui, o fetiţă de vîrsta lui Petia.

După ce construiesc un nou aeromodel, Petia şi bunica se duc pe plajă să-l lanseze. Aici, spre surpriza lui Petia, apare şi fetiţa cu Sinus, care îşi recunoaşte fericit prietenul.

Filmografie

Rimma Markova: La noi era linişte; Rîpa.

CURSA SECOLULUI
(Gonka veka)
producţie a studiourilor sovietice "Mosfilm", 1986
ecran normal, color, 9 acte, 2.600 m

scenariul: Vladimir Dunaev, Nikita Orlov
regia: Nikita Orlov

imaginea: Boris Kocerov
muzica: Alexei Rîbnikov

cu: Elle Kulli, Leonhard Merzin, Rostislav Iankovski, Girt Iakovlev, Andrei Kriukov, Uldis Lisldidj, Vitantas Tomkus, Vasili Korzun, Vl.Erenberg

Povestea dramatică a cursei de ambarcaţiuni cu pînze în jurul lumii "Globul de aur" şi a concurentului Donald Crowhorst care a reprezentat orăşelul Teemmonthy, locul de unde s-a dat startul. Inginer inovator, mecanic şi pilot, Crowhorst s-a îndatorat la afaceristul Stanley Best pentru a-şi materializa invenţiile, ajungînd dependent de acesta. Singura sa şansă de a împrumuta bani de la Best cînd i se pune sechestru pe lucrurile din casă, este aceea de a participa la Cursa secolului.

Participanţii la cursă urmează să facă înconjurul globului şi să revină la Teemmonthy fără să acosteze în vreun port. Prin participarea lui Crowhorst la "Globul de aur", Best şi ceilalţi oameni de afaceri speră să atragă atenţia asupra oraşului lor. Dar, Crowhorst este trimis cu o ambarcaţiune necorespunzătoare, ceea ce îl obligă să acosteze în portul argentinian, Rio Salado, pentru a face unele reparaţii.

Best îi telegrafiaza de urgenţă aici pentru a-i pune în vedere că nimeni nu trebuie să ştie că a încălcat regulamentul concursului. Nereuşind să realizeze visul concetăţenilor săi de a-l vedea campion şi neacceptînd propunerea lui Best, Crowhorst alege un sfîrşit tragic pentru a-şi salva onoarea. Jurnalul său de bord dezvăluie adevărul: nu a vrut să facă jocul afaceriştilor din Teemmonthy pentru a rămîne în amintirea copiilor săi şi a celor care l-au cunoscut un om cinstit.

Filmografie

Leonhard Merzin: Sezon mort; Regele Lear; Riscul; Detaşament cu misiune specială.

Rostislav Iankovski: Frunze roşii; Eu, Francisc

Skorin ; Intîlnire la sfîrşitul iernii.

Girt Iakovlev: Taina lui Zemskov; Sonată pe malul lacului; Adio, Petersburg; In spatele uşii de sticlă.

Uldis Lisldidj: Cerul e cu mine; Detaşament cu misiune specială; Zonă periculoasă; Bagration.

Vitantas Tomkus: Balada cavalerului Ivanhoe; Dublă depăşire; Vrabia pe gheaţă.

Vasili Korzun: Valentina.

Vl.Erenberg: Hamlet; Sezon mort.

E W A
(W cieniu nienawisci)
producţie a studiourilor poloneze
("Profil" şi Televiziunea poloneza), 1985
ecran normal, color, 12 acte, 3.29o m

scenariul şi dialogurile: Jan Dobraczynski, Wojciech Zóltkowski, bazate pe motivele povestirii lui J.Dobraczynski "Ewa" scrisă în timpul ocupaţiei naziste

regia: Wojciéch Zóltkowski
imaginea: Janusz Gauer
muzica: Andrzej Zaryoki

cu: Bożena Adamkowna (Zofia), Wanda Luczycka, Magda Wójcik, Maria Zbyszewska, Ewa Szykulska, Barbara Brylska, Róza Chabrelska, Barbara Polomska, Katarzyna Kurowska, Zygmunt Malanowicz, Ireneusz Kaskiewicz, Janusz Paluszkiewicz, Aleksandra Cezarska, Witold Matuszewski

Filmul, un exemplu de solidaritate umană în faţa teroarei naziste, se inspiră din evenimente reale care reflectă tragismul perioadei prin existenţa dramatică a micuţei Ewa, o fetiţă evreică.

Varşovia anului 1943. Zofia, o femeie tînără şi atrăgătoare, locuieşte împreună cu mătuşa şi fiul ei Marek

într-un apartament din centrul orașului. Ferindu-se de orice complicație pentru a nu atrage vreo primejdie asupra lui Marek, Zofia se trezește, fără voia ei, implicată într-o dramă care îi va marca întreaga existență. Liniștea sa aparentă ia sfîrșit prin întîlnirea cu doamna Kornengold, o evreică necunoscută, fugită din ghetou, care o imploră pe Zofia să-i salveze fiica, în vîrstă de lo ani. Deși înspăimîntată, ferindu-se de consecințe, Zofia acceptă, ascunzînd-o pe Ewa în locuința ei. Mătușa Zofiei, militantă în mișcarea de rezistență, urmează să-i procure fetiței un certificat de naștere care să-i ateste originea ariană. După cîteva zile, Zofia află că în ghetoul din Varșovia a izbucnit revolta și mama Ewei a fost ucisă. Cînd mătușa îi înmînează certificatul Ewei, Zofia pleacă personal s-o ducă la mănăstire unde se află și alți copii. Cu această ocazie Zofia își dă seama că activitatea oficială a biroului de Asigurari Sociale unde lucrează este un paravan pentru acțiunile de salvare a copiilor ce expuși primejdiei deportărilor.

După dificultăți și emoții Zofia reușește s-o ducă pe Ewa la mănăstire, despărțirea dintre ele fiind dureroasă. Revine la Varșovia, dar aici își găsește locuința devastată și pustie. Vrea să se sinucidă, dar din apartamentul alăturat aude glasul lui Marek, salvat de vecina pe care Zofia o crezuse agenta Gestapou-lui.

Filmografie

Bożena Adamkovna: ...și a fost jazul.

Wanda Luczycka: Dezertorul.

Magda Wójcik: Nimic nu ne stă în cale.

Maria Zbyszewska: Intre noi; Numai mortul va răspunde; Legenda.

Ewa Szykulska: Omul cu ordin de repartiție; Steaua fericirii captive; Cine este omul acesta?.

Barbara Brylska: Bumerangul; Faraonul; Pe urmele "Vulturului"; Asasinatul s-a comis luni; Lupii albi; Anchetatorul din umbră; Pan Wolodyjowski; Eliberarea II; Anatomia dragostei; Agentul liniștit; Bisturiul, vă rog!.

Barbara Polomska: Comoara căpitanului Martens.

Zygmunt Malanowicz: Ultima luptă; Rîul întunecat; Jaroslav Dabrowski; Cuţitul în apă; A treia faţă a monedei; Pastorala eroică.

Janusz Paluszkiewicz: Zborul întrerupt; Singurătate în doi; Zori în flăcări; Pensionul doamnei Latter.

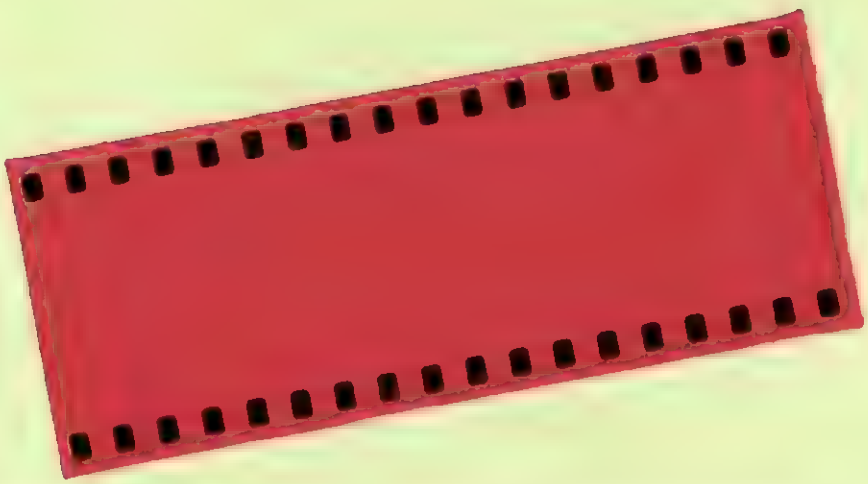
LA ÎNCHIDEREA SUMARULUI

OMAGIU ROMANŢEI - IOANA RADU
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 5 acte, 1.226 m

imaginea: Cristian Comeagă
montajul: Silvia Cusursuz
decoruri şi costume: Marga Moldovan
sunetul: Nicolae Catanchin
scenariul şi regia: Pompiliu Gîlmeanu

Documentar-artistic despre viaţa şi creaţia Ioanei Radu, artistă a poporului, interpretă de neuitat a unui îndrăgit gen muzical - romanţa.

ROMÂNIAFILM



Biblioteca artei

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

nr. 8 anul 1987

FILME NOI

UZ INTERN

BIBLIOTECA CENTRALĂ
BIBLIS

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice

Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă

Bucureşti, Str.Julius Fucik nr.25

Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
86.1.110.1	Pădurea de fagi	2
86.1.125.1	Luminile din larg	4
86.1.118.1	Comandă urgentă	6

FILME STRĂINE

86.1.557.2	Băiatul cu cîinele (R.D.G.)	8
86.1.586.2	Brigada (R.P.B.)	10
87.1.504.2	Hilda (R.D.G.)	12
87.1.507.2	Răscoala din Timok (R.S.F.I.)	13
87.1.511.2	Nu e uşor cu bărbaţii (R.S.F.I.)	15
87.1.517.2	Să te măriţi cu un căpitan (U.R.S.S.)..	16
87,1.519.2	Taina reginei piraţilor (U.R.S.S.) ...	18
87.1.522.2	Vînătorul de şerpi (U.R.S.S.)	20

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

- Cîteva consideraţii despre acţiunile cultural-educative cu filmul - I.C.J.Hunedoara 22
- La Sibiu: A VII-a ediţie a Săptămînii filmului documentar "Cedonia" 26
- Retrospectiva-concurs a filmului istoric românesc la I.C.J.Argeş 29

LA ÎNCHIDEREA SUMARULUI :

83.1.140.5	A doua variantă (R.S.R.)	31

Nr.8 - AUGUST - 1987

FILMUL ROMÂNESC

PĂDUREA DE FAGI
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 11 acte, 3.069 m

scenariul: Francisc Munteanu
decorurile: Mircea Neagu
costumele: Dorina Şortan
muzica: Dan Ardelean
coloana sonoră: Tiberiu Borcoman
montajul: Maria Neagu
imaginea: Cristian Comeagă şi Marian Stanciu
regia: Cristina Nichituş-Mihăilescu

cu: Raluca Penu (Ana), Traian Stănescu (Bejan), Vasile Muraru (Vasile), Dionisie Vitcu (Stoica), Anca Sigartău (Durdu), Valentin Mihali (Manu), Tora Vasilescu (Meri), Adriana Şchiopu (Viorica), Carmen Trocan (Stela), Cecilia Bîrboră (Coca), Virgil Andriescu (Pascu), Vasile Popa (Caporalul)

Film inspirat din lupta antifascistă condusă de Partidul Comunist Român.

In perspectiva declanşării actului istoric de la 23 August 1944, reprezentanţii Partidului Comunist Român şi ai Comandamentului Militar al Capitalei stabilesc, între alte măsuri de ordin strategic şi militar, ca centrala telefonică de rezervă instalată în pădurea Tîncăbeşti să fie pregătită pentru a prelua, din momentul declanşării insurecţiei toate comunicaţiile dintre Marele Stat Major şi trupele române angajate în lupta cu unităţile nitleriste.

Pe baza notarîrii luate, activişti ai P.C.R. acţionează împreună cu factori desemnaţi de armată pentru asigurarea funcţionării în bune condiţiuni a centralei telefonice.

Personalul centralei este alcătuit din fete tinere, recrutate din cadrul telegrafiştilor Oficiului Telefonic Central din Bucureşti, fiecare cu visele, bucuriile sau necazurile sale, marcate de momentele tragice prin care trece

ţara. Ana, personajul principal al filmului, membră a Uniunii Tineretului Comunist, este singura, între colegele ei, care cunoaşte adevăratul motiv al instalării centralei în pădurea de la Tîncăbeşti. Impreună cu doctorul Bejan şi dirigintele Stoica, activişti ai Partidului Comunist, va trebui să le pregătească pe fete, moral şi profesional, pentru a face faţă împrejurărilor prin care vor trece. Sub denumirea unei "şcoli de telegrafiste", centrala îşi începe activitatea chiar a doua zi după mutare, "elevele" făcîndu-şi conştiincios datoria.

La nici un kilometru de "tabăra" fetelor se găseşte însă postul de radio german ILSE 2.

Evenimentele de pe front se precipită. Capitala este bombardată tot mai des. Fetelor le parvin veşti tragice: părinţi dispăruţi, logodnici ucişi, case distruse. Cu toate acestea, ele îşi fac în continuare datoria, trăindu-şi cu demnitate durerile pricinuite de ororile războiului.

Are loc declanşarea actului revoluţionar de la 23 August 1944. Toate transmisiile telegrafice dintre Marele Stat Major şi trupele armatei române, dintre ţară şi Europa, sînt asigurate, din acest moment, aşa cum se prevăzuse în mod strategic, de catre tinerele telegrafiste din centrala de la Tîncăbeşti.

Postul german de radio ILSE 2 interceptează "semnale suspecte" transmise de "şcoala de telegrafiste". Intuind adevărata menire a "şcolii", garnizoana postului hitlerist de radio atacă centrala pentru a o reduce la tăcere.

Aşteptîndu-se la un asemenea atac, Comandamentul român dispusese trimiterea unei unităţi pentru apărarea centralei telefonice din pădurea Tîncăbeşti, reţinute un timp de luptele din pădurea de nord a Capitalei. Pînă la sosirea unităţii, puţinii ostaşi din corpul de pază al Centralei sînt nevoiţi să reziste, cu forţe proprii, atacului nemţilor. Fetele însele săvîrşesc adevărate acte de eroism şi sacrificiu, transmiţînd mesajele neîntrerupt sub ploaie de gloanţe, unele dintre ele luptînd chiar cu arma în mînă împotriva atacanţilor.

Prin tema abordată, evocînd un moment eroic din lupta antifascistă, de eliberare socială şi naţională, filmul este menit să aducă o contribuţie la educaţia tineretului în spirit revoluţionar şi patriotic.

Filmografie

Traian Stănescu - vezi buletinul "Filme noi" nr.4/1987 ("Recital în grădina cu pitici").

Vasile [illegible] - vezi buletinul "Filme noi" nr.[illegible] ("Cuibul de viespi").

[illegible]: [illegible]; Mijlocaş la deschidere; Cucoana Chiriţa.

Anca Sigartău: O zi la Bucureşti.

[illegible]: [illegible]

[illegible] - vezi buletinul "Filme noi" nr.[illegible] ("Cuibul de viespi").

Adriana Şchiopu: Gustul şi culoarea fericirii; Croaziera; Concurs.

Virgil Andriescu - vezi "Luminile din larg".

Vasile Popa: Un oaspete la cină.

LUMINILE DIN LARG
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 4 acte, 1.o18 m

scenariul: Mihai Istrăţescu
decorurile: asist.scenograf Mihnea Tăutu
costumele: Ioana Păunică
aranjamentul muzical: Alexandru Andrieş
montajul: Cristina Ionescu
coloana sonoră: Nicolae Catanchin
imaginea: Sorin Chivulescu
regia: Stelian Stativă

cu: Florin Fl. Piersic (Marius), Ana Ciontea (Lia), Rodica Mureşan (prof. Irina Velcescu), Alexandru Repan (tatăl

lui Marius), Virgil Andriescu (tatăl Danei), Mihai Bisericanu (Costin), Claudia Nicolau (Dana), Adrian Titieni (Grasu)

Film pentru tineret, inspirat din viaţa elevilor de la un liceu de matematică-fizică. Eroii, aflaţi în ultimele clase de liceu, confruntaţi cu perspectiva opţiunilor profesionale, sînt candidaţi la diferitele etape ale Olimpiadei de matematică. Urmărind munca de pregătire pentru competiţie, [illegible] aspecte ale atmosferei şcolare şi familiale, preocupările legate de petrecerea timpului liber.

Cei trei colegi premiaţi la faza pe municipiu, Dana, Costin şi Marius, rezolvă împreună, cu seriozitate, câteva din cele mai revelatoare probleme cu grad sporit de dificultate, completîndu-şi reciproc cunoştinţele şi experienţa acumulate în gîndirea matematică. Fata nu este indiferentă [illegible] celor doi băieţi, Marius, câştigătorul premiului I la etapa pe municipiu, fiind pasionat în acelaşi timp de inteligenţa artificială şi de muzică, iar Costin, deopotrivă, cu şahul, al premiului al III-lea, conştient, ca şi ea, de necesar să renunţe la orice alte preocupări în favoarea exerciţiului matematic. Lia, o altă colegă, pentru care competiţia s-a încheiat o dată cu faza municipală, îşi concentrează întreaga atenţie asupra lui Marius. Acesta, dezamăgit că Dana, pe care o aştepta pentru a o conduce la Centrul de calcul unde dorea să-i arate transpunerea formală a unui motiv muzical realizat cu calculatorul, nu a dat curs invitaţiei, acceptă rugămintea Liei de a-l urma la ringul de patinaj pe rotile, cu o zi înaintea desfăşurării etapei judeţene a Olimpiadei.

Rezultatele concursului de matematică oferă surpriza premierii Danei şi a lui Costin pe locul întîi, originalitatea soluţiilor lui Marius beneficiind numai de o menţiune, datorită unei erori de calcul. In timp ce Dana şi Costin dansează fericiţi la [illegible] organizată după festivitatea de premiere, Lia îl regăseşte pe Marius afectat de rezultatul neaşteptat şi încearcă să-i redeştepte încrederea în propriile forţe.

Filmul pledează pentru muncă şi efort susţinut, pen-

tru o accepţie superioară a noţiunii de competiţie, propunînd o atitudine echilibrată atît în cazul reuşitei, cît şi în cel al insuccesului, ambele nefiind decît momente în drumul esenţial al alegerii şi consolidării mature şi responsabile a perspectivei profesionale.

Filmografie

Ana Ciontea: Intoarcerea din iad; Primăvara bobocilor.

Rodica Mureşan: Mijloace la deschidere; Intoarcere la dragostea dintîi; O lebădă, iarna; Secretul lui Bachus; O lumină la etajul zece; Sosesc păsările călătoare; Promisiuni; Racolarea; Vară sentimentală.

Alexandru Repan - vezi buletinul "Filme noi" nr.6/1987 ("Cuibul de viespi").

Virgil Andriescu: Să mori rănit din dragoste de viaţă; Fapt divers; Mireasma ploilor tîrzii; Pas în doi; Bătălia din umbră.

Adrian Titieni: Pas în doi.

COMANDA URGENTĂ
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 4 acte, 950 m

scenariul: Doru Matei
decorurile: Mircea Rîbinschi
costumele: Lia Manţoc
montajul: Ileana Puzdreac
coloana sonoră: ing.Daniel Rusu
imaginea: Marian Stanciu şi Mihai Spătaru
regia: Doru Matei

cu: Remus Mărgineanu (meşterul Silvestru), Dan Condurache (dr.Racotă), Valentin Uritescu (ing.Tintea), Mircea Anghelescu (chestorul), Petre Nicolae (Lascu), Alexandru Dobrescu, Nicolae Praida (infirmierul)

Film de scurt-metraj inspirat din lupta antifascistă.

Anul 1942. Comandantul garnizoanei germane dintr-un orăşel de provincie din România lansează o comandă de steaguri cu zvastică ţesătoriei din oraş. Patronul acceptă comanda, angajîndu-se să o execute în termenul cerut, pentru ca aceste steaguri să poată fi trimise la Berlin în vederea unei mari sărbători a naziştilor.

Comuniştii din fabrică, împreună cu alţi antifascişti îşi propun să saboteze comanda nemţilor, substituind-o în final cu steaguri roşii.

Baloţii cu marfa proaspăt ieşită din ţesătorie sînt încărcaţi într-un tren german special, cu destinaţia Berlin. Trenul pleacă din gara orăşelului sub supraveghere strictă. Cu toate acestea, cînd trenul se afla la o oarecare distanţă, în plin cîmp, se descoperă sabotajul. Soldaţii germani răvăşesc baloţii, desfăcîndu-i pentru a căuta steagurile cu zvastică, dar în locul lor găsesc steagurile roşii, care, luate de vînt acoperă cîmpul din jurul trenului şi vagoanele, ca o rea prevestire pentru fascişti, ca un simbol al luptei antifasciste a poporului român.

Filmografia

Remus Mărgineanu: Vacanţă tragică; Falansterul; Drumul oaselor; Ţapinarii; Intoarcerea din iad; Lişoa; Moara lui Călifar; Emisia continuă; Mitică Popescu; Acasă; Furtună în Pacific; Intunecare; Domnişoara Aurica.

Dan Condurache - vezi buletinul "Filme noi" nr.3/1987 ("Trenul de aur").

Valentin Uritescu - vezi buletinul "Filme noi" nr.3/1987 ("Trenul de aur").

Mircea Angelescu: Bătălia pentru Roma; Ceaţa; Aventurile lui Babuşcă; Stejar - extremă urgenţă; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Cercul magic; Zile fierbinţi; Probleme personale; Racolarea; Noi, cei din linia întîi.

Petre Nicolae: Lişca; Imposibila iubire; Dreptate în lanţuri; Pas în doi; Furtună în Pacific.

Alexandru Dobrescu: Cu mîinile curate; Zile fierbinţi; Revanşa; Duelul; Intunericul alb; Ciuleandra.

Nicolae Praida (din 1980):"Tridentul" nu răspunde; Am o idee; Invingătorul; Destinaţia Mahmudia; Orgolii; Pădurea nebună; Inghiţitorul de săbii; Singur de cart; Moara lui Călifar.

FILME STRĂINE

BĂIATUL CU CÎINELE
(Der Junge mit dem grossen schwarzen Hund)
producţie a studiourilor din R.D.Germană, 1986
ecran normal, color, 10 acte, 2.190 m

scenariul: Margot Beichler, după povestirea "Der Junge mit dem grossen schwarzen Hund" de Hildegard şi Siegfried Schumacher
regia: Hannelore Unterberg
imaginea: Michael Götne
muzica: Gerhard Schöne

cu: Niels Ansenütz (Ulf Kallenberg), Dagmar Manzel (mama lui Ulf), Horst Hiemer (tatăl lui Ulf), Kurt Bowe (Oscar), Miriam Knabe (Sabine Schönerstedt), Rita Feldmeier, Marlies Mirkoff, Wolfgang Krone şi cîinele Amigo vom Mutzenhof (Nepomuk)

Intorcîndu-se de la şcoală, Ulf, un băieţel de 10 ani, intîlneşte un cîine mare şi negru fără stăpîn. Îi dă numele Nepomuk şi-l duce acasă cu intenţia de a-l adopta. La intrarea dulăului negru şi lăţos în apartament, mama lui Ulf, speriată de înfăţişarea animalului, încearcă să-l convingă pe băiat că locuinţa lor nu e potrivită pentru un asemenea cîine.

Temerile mamei se dovedesc întemeiate. In timpul nopţii Nepomuk, necăjit să trăiască în captivitate, latră continuu, trezind tot blocul. Pentru a scăpa de Nepomuk, părinţii hotărăsc să-i spună băiatului că i-au găsit stăpînul care vrea să-i fie înapoiat cîinele imediat. Dar Ulf,

neîncrezător, nu se duce la şcoală. Se ascunde şi-şi surprinde tatăl chiar în momentul în care îl duce pe Nepomuk la azilul animalelor părăsite. După plecarea tatalui, Ulf îl eliberează pe Nepomuk şi împreună pornesc spre locuinţa grădinarului Oscar, un vechi prieten, pentru a-i cere ajutor. Oscar îl primeşte pe Nepomuk, cerînd în schimb o sticlă de băutură pe care Ulf urmează să i-o aducă zilnic. Ulf e fericit că prietenul său se află în siguranţă şi, pentru a face rost de banii necesari respectării înţelegerii cu grădinarul, vinde flori, spală maşini, îngrijeşte copii mici. După o vreme Oscar, dîndu-şi seama că Ulf nu mai are timp de lecţii, anulează contractul lor iniţial. Ulf continua să vină zilnic la Nepomuk pentru a-i aduce mîncare. Cu el vine şi colega sa Sabine. Oscar le povesteşte despre călătoriile sale în India şi despre maharadjahi, înflăcărîndu-le imaginaţia. Ascultîndu-l pe Oscar, copiilor le vine ideea de a organiza o reprezentaţie de circ împreună cu Nepomuk. Din dorinţa de a le oferi o duminică plăcută, Oscar îi invită pe Ulf şi Sabine în parcul de distracţii. Aici, rămas singur în faţa unui pănărel, Oscar se îmbată şi-l pierde pe Nepomuk. Disperat, Ulf reuşeşte după căutări îndelungate să-l găsească. Fericiţi, Ulf şi prietenii organizează pentru copiii şi vecinii din bloc reprezentaţia plănuită în care Nepomuk se depăşeşte pe sine. Toţi sînt cuceriţi de simpaticul animal. Visul lui Ulf de a avea un cîine a devenit realitate, părinţii dîndu-i voie să-l aducă pe Nepomuk acasă.

Filmografie

Hannelore Unterberg: Petiţa de zăpadă.

Kurt Böwe: Prima din pădure, Prietenii mei, indienii; Astrid, dragostea mea; Regina schimbată; In vizita la Van Gogh.

Rita Feldmeier: Fratele călăului.

BRIGADA
(Brigadata)
producţie a studiourilor bulgare 1986
ecran normal, color, 14 acte, 3.290 m

scenariul: Kiran Kolarov şi Ivan Decev -
după romanul cu acelaşi titlu de Veselin Andreev
regia: Kiran Kolarov
imaginea: Viktor Ciciov
muzica: Kiril Donoev

cu: Antoni Ghenov, Gheorghi Gheorghiev-Getz, Elefteri Elefterov, Ilia Karaivanov, Stoian Stoev, Vilcio Kamarașev, Mihail Mutafov

Marele Premiu al Festivalului naţional - Varna 1986

Inspirat din evenimente reale, cu personaje autentice, filmul este o epopee cinematografică dedicată luptei antifasciste dusă de patrioţii bulgari în timpul celui de al doilea război mondial.

Pe teritoriul Bulgariei aliată cu Germania hitleristă s-au instalat trupe germane. Din iniţiativa şi sub conducerea partidului comunist s-a creat în 1942, în condiţii de ilegalitate, Frontul Patriei, care grupa toate forţele antifasciste ale ţării. În cadrul acestei ample mişcări partidul a organizat activitatea brigăzilor de partizani, care în 1943 a luat un caracter de masă.

In centrul acţiunii este plasată brigada de partizani Ciavdar, ciocnirile ei cu forţele fasciste de represiune. Infăţişînd caractere puternice, destine tragice, filmul dezvăluie în acelaşi timp nobilele motivaţii ale curajului, abnegaţiei şi spiritului de sacrificiu ale oamenilor simpli care au ales calea aspră a luptei armate împotriva fascismului.

Personajul spre care converg liniile de forţă ale filmului este Ianko, secretarul regional al partidului comunist, care are sarcina să asigure legătura permanentă între partid şi formaţiunile de partizani.

In 1944, cînd se petrece acţiunea, atît situaţia frontului, cît şi măsurile de represiune luate de ministerul de interne bulgar impun o schimbare de tactică în lupta partizanilor. Conştient de răspunderea ce o are pentru viaţa oamenilor încredinţaţi, Ianko se sfătuieşte cu conducătorii brigăzilor de partizani în legătură cu eventualitatea părăsirii unei părţi a teritoriului controlat de ei.

Surprinşi de un atac, partizanii se retrag în munţi, dar, fiind încercuiţi, o mare parte sînt împuşcaţi, restul reuşind să se ascundă în pădure.

Intre timp linia frontului înaintează spre vest, armatele sovietice silindu-i pe fascişti să se retragă: brigada de partizani intră din nou în acţiune.

Filmografie

Antoni Ghenov: Cu stele în păr şi lacrimi în ochi; Luca cel sărac.

Gheorghi Gheorghiev-Getz: Legea mării; Prima lecţie; In noaptea spre 13; Dintele de aur; Rîul negru; Hoţul de piersici; Intre doi; Cea mai lungă noapte; Al 8-lea; Y-17 acţionează; Un ţăran pe bicicletă; Amendament la legea siguranţei statului; Milă pentru cei vii; A treia faţă a monedei.

Elefteri Elefterov: Avalanşa.

Vîlcio Kamarasev: Suflete condamnate.

Mihail Mutafov: Nu te întoarce!; Cu copiii la mare; In vîltoare.

H I L D A
(Hilde das Dienstmädchen)
producţie a studiourilor "Defa" din R.D.Germană
ecran normal, color, 12 acte, 2.465 m

scenariul şi regia: Günther Rücker, Jürgen Brauer
aranjamentul muzical: Karl-Ernst Sasse

cu: Jana Krausová-Pehrová (Hilda), Peter Kunev (băiatul), Achim Wolff (tatăl), Heide Kipp (mama), Eberhard Kirchberg (Erich), Wilfried Scheutz (Metschasek), Ute Schmidt (Janka), Elisabeth Richter (Mariechen)

Acţiunea filmului, povestită şi văzută prin ochii unui adolescent, se petrece în anii premergători celui de al doilea război mondial cînd Germania şi ţările vecine ei traversează momentele prevestitoare ale unei tragedii iminente.

Hilda, o tînără dintr-un sat german, pentru care dragostea este mai presus de orice, hotărăşte să înfrunte pericolul nazist şi porneşte spre Cenoslovacia în căutarea iubitului ei Erich. Urmărit de autorităţile naziste pentru activitatea sa revoluţionară, acesta s-a refugiat în Boemia unde, împreună cu alţi comunişti, continuă lupta împotriva fascismului. Ajunsă în Boemia, Hilda se angajează femeie de serviciu în familia unui tîmplar, omul de legătură al lui Erich. Băiatul tîmplarului devine martorul tuturor întîmplărilor prin care trece Hilda împărtăşind clipele ei de fericire şi durere.

După lungi căutări şi aşteptări, cei doi îndrăgostiţi se revăd şi trăiesc cîteva clipe efemere de fericire.

In scurt timp zona sudeţilor în care stau şi eroii, va fi anexată Reich-ului şi întregul ţinut trăieşte coşmarul apropiatei cotropiri. In aceste condiţii Erich hotărăşte să rupă legătura cu Hilda, pentru a o feri de riscurile urmăririi naziştilor. Dar Hildei îi vine greu să se despartă de Erich, ignorînd legile luptei conspirative.

Naziştii şi agenţii lor devin tot mai agresivi. Hilda este şi ea supravegheată şi urmărită îndeaproape. Metschasek,

unul din agenţii Gestapo-ului.îi promite salvarea iubitului dacă îi acceptă "prietenia". Viaţa lui Erich este în mîinile Hildei. Cînd va afla însă că Erich a fost ucis mişeleşte, va fi prea tîrziu...

Filmografie

Günther Rücker: Logodnica.

Jana Krausová-Pehrová: Ceva ce nu poate fi cumpărat; Bisturiul, vă rog.

Heide Kipp: Chemarea mării îngheţate.

Ebernard Kirchberg: Cei patru din fotografie.

RĂSCOALA DIN TIMOK
(Timočka buna)
producţie a studiourilor din R.S.F.Iugoslavia
ecran normal, color, 14 acte, 3.098 m

scenariul şi regia: Žika Mitrović
imaginea: Tomislav Pinter
muzica: Ksenija Zečević

cu: Ljubiša Samardžić, Bata Živojinović, Jadranka Selec, Vesna Čipčić, Irfan Mensur

Filmul evocă marea răscoală populară împotriva regelui Milan, care a avut loc în Serbia la sfîrşitul secolului trecut.

Anul 1883. În valea Timokului nemulţumirea şi furia ţăranilor faţă de samavolniciile autorităţilor cresc pe zi ce trece, ajungînd la un punct critic. Sub conducerea unor intelectuali radicali, susţinători ai unui program de reforme democratice, peste 2o.ooo de oameni din mai multe sate se ridică împotriva autorităţilor cerînd alungarea regelui şi instaurarea republicii. Măsurile represive ale guvernului nu întîrzie să apară, se intensifică şi, în final, într-o luptă inegală armata regală înăbuşe răscoala ţăranilor, care va rămîne însă în amintirea generaţiilor viitoare ca un simbol al luptei pentru libertate şi dreptate.

Paralel cu pregătirea şi desfăşurarea răscoalei, filmul urmăreşte destinul dramatic al celor doi fraţi, Sibin şi Lazăr, aflaţi în tabere adverse. Sibin, loial şi supus regelui, este căpitan în armata acestuia unde comandă un batalion represiv; Lazăr, învăţător cu concepţii politice pregresiste, este unul din conducătorii care rămîn fideli răscoalei pînă la sfîrşit.

Conflictul dintre ei reprezintă ciocnirea dintre două atitudini ireconciliabile, lupta lor pe viaţă şi pe moarte. Pînă în ultima clipă Sibin va considera actul de revoltă al lui Lazăr ca o pată pe numele şi onoarea familiei, iar Lazăr, la rîndul său, îl va socoti laş şi trădător. Ultimele secvenţe ale filmului îi înfăţişează pe cei doi fraţi, pe cîmpul de luptă, îndreptîndu-se unul către celălalt într-o confruntare finală.

Filmografie

Žika Mitrović: Semnale deasupra oraşului; Ierburi amare; Fratele doctorului Homer.

Ljubiša Samardžić: Kozara; Inspectorul; Vulturii zboară devreme; Încercuirea; Bătălia de pe Neretva; Valter apără Sarajevo; Sutjeska; Splendoarea pulberii; Copilărie întreruptă; Slujbă temporară; Tatăl meu pe termen scurt; Trenul de Kraljevo.

Bata Živojinović: Doctor în filozofie; Kozara; Bărbaţii; Călătorie în jurul pămîntului; Semnale deasupra oraşului; Inspectorul; Porumbelul de argilă; Înainte de război; Încercuirea; Am întîlnit şi ţigani fericiţi; Fratele doctorului Homer; Fata din parc; Explozie în munţi; Bătălia de pe Neretva; Poveste sîngeroasă; Valter apără Sarajevo; Anul de graţie 1573; Prietenii; Slujbă temporară; Tatăl meu pe termen scurt; Prigoana; Hallo, taxi; Dragul nostru învăţător; O farsă pentru cuscru.

Vesna Čipčić: Trenul de Kraljevo; O farsă pentru cuscru.

Irfan Memsur: Hallo, taxi!.

NU E UŞOR CU BĂRBAŢII
(Nije lako s muškarcimo)
producţie a studiourilor din R.S.F.Iugoslavia
ecran normal, color, 12 acte, 2.846 m

scenariul: Predrag Perišić
regia: Mihailo Vukobratović
imaginea: Živko Zalar

cu: Milena Dravić, Ljubiša Samardžić, Bata Živojinović, Ana Simić

Arhitecta Gordana Diklić, o femeie încă tînără şi atrăgătoare, este mama a trei fete: Ana, Miliča şi Tanja şi stăpîna simpaticului saint-bernard, Bill.

După divorţul de Miloš, tatăl fetelor, care se mulţumeşte să vină uneori în vizită, Gordana se străduieşte să fie o mamă bună, mai ales ca cele trei fete se află la vîrste care ridică tot felul de probleme. După luni de muncă acasă şi la birou, Gordana visează că va pleca, măcar odată, singură undeva la mare, pentru a se odihni şi a uita agitaţia vieţii cotidiene. Dar, ca de obicei, lucrurile se încurcă şi mama va pleca şi cu fetele şi cu Bill, instalîndu-se fără confortul visat în cortul propriu, într-un camping.

"Plăcerile" vieţii de camping nu se lasă prea mult aşteptate, astfel încît telegrama lui Miloš, Un S.O.S., aproape ca o bucură. Dar, la spital unde îl găseşte, Miloš îi spune că a decis să se recăsătorească cu un manechin, Olea, mai tînără decît el "doar" cu 3o de ani.

Doctorul Sekulović care îl îngrijise pe Miloš este atras de Gordana de la prima vedere, aceasta nu e nici ea indiferentă şi idila s-a născut, ajutînd-o pe fosta soţie a lui Miloš să-şi uite necazurile. Dar continuarea idilei şi mai ales finalizarea ei printr-o căsătorie cum îşi doresc ei, depinde de fe[illegible] Bill şi în ultimă instanţă de bogatul american Dmitrić care, încurajat şi aprobat de fiice, doreşte să se căsătorească cu Gordana, mizînd pe "farmecul" averii sale.

După multe peripeţii, Gordana, îndrăgostită de

Sekulović, va reuşi să-l revadă abia la sfîrşitul vacanţei, dar de această dată pentru totdeauna.

Filmografie

Milena Dravić: Bătălia de pe Neretva; Sutjeska; Primăvară tristă; Slujbă temporară; Tatăl meu pe termen scurt.

Ljubiša Samardžić - vezi filmografia la filmul "Răscoala din Timok".

Bata Živojinović - vezi filmografia la filmul "Răscoala din Timok".

SĂ TE MARIŢI CU UN CĂPITAN
(Vîiti zamuj za kapitana)
producţie a studiourilor "Lenfilm" 1985
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul: Valentin Cernîh
regia: Vitali Melnikov
imaginea: Boris Liznev
muzica: Isaak Şvarţ

cu: Vera Glagoleva, Viktor Proslurin, Vera Vasilieva, Nikolai Bîlnikov, Iuri Demici, Tatiana Rucina, Svetlana Kriucikova, Valentina Berezuţkaia, Fiodor Odinokov

Căpitanul de grănicari Alexandr Blinov, om serios, cu principii morale solide, căruia nu-i plac aventurile efemere, este trecut de treizeci de ani şi riscă să ajungă flăcău bătrîn în aşteptarea marii iubiri.

Vlocînd în concediu să-şi vadă mama, Alexandr este rugat de o colegă să ducă un pachet unei prietene, Elena Juravlieva, care locuieşte în oraşul din apropierea satului său natal.

Colaborătoare externă a unui atelier fotografic pentru reclamă şi corespondentă voluntară a televiziunii, Elena este tot timpul ocupată, grăbită, face fotoreportaje

care o obligă să se deplaseze în diferite locuri, în oraş şi la ţară. Cum Blinov este în concediu, se oferă să o însoţească, prilej de a-i cunoaşte munca, modul de a se comporta şi de a constata totodată că este nu numai o fată inteligentă dar şi atrăgătoare. Lena îl ia cu ea şi la televiziune unde căpitanul este şocat de atmosfera destinsă de camaraderie dintre salariaţi. Băiat de la ţară, purtînd amprenta severă a anilor de armată, Blinov are concepţii "bătrîneşti" în privinţa relaţiilor dintre oamenii de sexe opuse, dar treptat se convinge că Lena este o fată serioasă, lipsită de cochetărie.

Deşi se cunosc numai de cîteva zile, Lena îşi dă seama că se simte în siguranţă cu el, iar căpitanul este atras tot mai mult de... reportaje, pînă cînd, în timpul unei deplasări pe teren la un complex zootehnic, intervine prima neînţelegere.

Constatările făcute la faţa locului îi impun lui Blinov o atitudine intransigentă, în timp ce Lena îi recomandă să fie mai tolerant, să nu procedeze "ca la graniţă". Duşman al compromisurilor, căpitanul nu se lasă convins. Se despart supărați, dar în curînd el începe să-i simtă lipsa: o aşteaptă la televiziune, apoi o caută acasă, dar aici îl găseşte, în vizită, pe colegul ei de la televiziune care îl priveşte cu aerul arogant al "primului ocupant". Enervată de prezenţa inoportună a lui Blinov şi încă supărată pe el, Lena îi recomandă fără menajamente să nu se amestece în viaţa ei. Acum despărţirea este definitivă. Concediul s-a sfîrşit, căpitanul Blinov se întoarce la postul său de pe graniţă, încercînd să o uite. Cu atît mai mare este surpriza lui cînd aici apare Lena, venită, sub pretextul unui reportaj, să îl ceară în căsătorie...

Filmografie

Vitali Melnikov: Orele 7 logodnice ale căpitanului Zbruev; Salut şi adio; Căsătoria.

Vera Glagoleva: Torpilorii; Iartă-ne prima iubire; Duminică cu ploaie.

Viktor Proskurin: Sîmburii de vişină; Două semnale lungi în ceaţă; Amintirea unei mari iubiri; Fata fără zestre.

Vera Vasilieva: Burlacul căsătorit.

Nikolai Rîbnikov: Kociubei; Normandia - Niemen; Două vieţi; Fetele; Ei cuceresc cerul; Tinereţe zbuciumată; Primăvara pe strada Zarecinaia; Înălţimi; Rude străine; Hocheiştii; Război şi pace; Trimestrul V; A doua primăvară.

Iuri Demici: Speranţă şi sprijin; Moartea vine la decolare; Rivalele.

Svetlana Kriucikova: S-a întîmplat în anii '2o; Căsătoria; A doua primăvară; Scurt popas; Rubedeniile.

Fiodor Odinokov: La război ca la război; Lănţişoare verzi; Explozia albă; A venit un soldat de pe front; Dauria; Cutezanţa; Omul potrivit la locul potrivit; Ziduri vechi; Vreau să vă văd.

TAINA REGINEI PIRAŢILOR
(Tainî madam Vong)
producţie a studiourilor sovietice "Kazahfilm" cu participarea "Sovinfilm", 1986
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul: Stanislav Govoruhin
regia: Stepan Pucinian
imaginea: Abiltai Kasteev, Igor Vorniakko, Hasan Tutunov
muzica: Andrei Ghevorghian

cu: O.Vanian, M.Utepbergnenov, B.Ivanov, O.Li, D.Kambarova, B.Beişenaliev, L.Lukina, E.Jarikov, A.Masiulis, B.Aiubanov, M.Gvozdikova, M.Levtova, O.Spirkina, G.Dunaev, S.Pucinian, V.Nikitin, Ţoi Guk In, L.Trutnev

După moartea lui Wong O Han, soţia sa Iulia, enigmatica doamnă Wong, regina piraţilor din Hong Kong, a moştenit o avere fabuloasă în lingouri de aur, pe care a continuat s-o sporească. Piraţii ei sînt un adevărat pericol pentru navele comerciale, pe care le atac , capturînd mărfuri sau răpind oameni în vederea obţinerii unor recompense.

De ani de zile comisarul Thompson acţionează împotriva

acestor piraţi, grupaţi într-o organizaţie puternică se domină întreg sud-estul Asiei. Pentru că piraţii i-au răpit nepotul şi doamna Wong îi cere o recompensă de 100.000 de dolari, comisarul care a intrat în posesia unei hărţi ce conţine date despre locul unde e ascunsă comoara reginei piraţilor, este hotărît de această dată să lichideze banda de corsari. Thompson porneşte împreună cu un marinar rus, salvat de el din mîinile piraţilor, în căutarea comorii. [illegible] şi în schimbul ei îi cere doamnei Wong să-i dea pe nepotul său Alexandru. Thompson este grav rănit de doamna Wong, dar înainte de a muri îl roagă pe marinar să-l ducă pe băieţelul salvat în Rusia, ţara unde se născuse şi Thompson.

Filmografie

Stepan Pucinian: Miliţia intervine.

Boris Ivanov: Iakov Bogomolov; Mult zgomot pentru nimic; Din zori în zori; Deducţiile colonelului Zorin; Bătrînul misterios; Omul care a închis craşul; Şansa.

Oleg Li: Urgent... secret...

Dilorom Kambarova: O casă sub scarele fiebinte; Piraţii secolului XX; Al şaptelea cartuş; Şansa.

Bolot Beisenaliev: Primul învăţător; Roşii şi albii; Andrei Rubliov.

Evgheni Jarikov: Flăcări şi flori; Trei plus două; Uimitoarele aventuri ale lui Robinson Crusoe; Călugărul misterios; Acel minut, acea secundă.

Alighimantas Masiulis: Rapidul 34; Balada cavalerului Ivanhoe; Iubit de public; Săgeata neagră.

Bulat Aiubanov: Al nouălea fecior.

N.Gvozdikova: Şi totuşi Bolis există.

Marina Leutova: De trei ori despre dragoste; Mai iubesc, mai sper.

Vladimir Nikitin: Capturaţi-i la barieră!.

VÎNĂTORUL DE ŞERPI
(Zmeelov)
producţie a studioului sovietic "Mosfilm", 1985
ecran normal, color, lo acte, 2.6oo m

scenariul: Lazar Karelin - după romanul său omonim
regia: Vadim Derbeniov
imaginea: Vladimir Cernîşev

cu: Alexandr Mihailov (Pavel Şorohov), Natalia Belohvostikova (Lena), Leonid Markov (Kotov), Donatas Banionis (Mitrici - Pîinişoară), Liubov Polişciuk (Vera), Svetlana Kriucikova, Galina Polskih, Leonid Kuravliov, Valentina Titova, Viktor Şulghin, Maria Barabanova, Alexei Kuzneţov, Anatoli Vedenkin

După patru ani de detenţie în urma unei acuzaţii de furt şi un an petrecut în Turkmenia, ca vînător de şerpi, Pavel Şorohov, fostul director al unui mare complex comercial, revine la Moscova, oraşul natal, cu dorinţa de a-şi dovedi nevinovăţia şi a-l căuta pe adevăratul făptaş.

Intre timp soţia sa Zenaida s-a recăsătorit şi băieţelul lor, Serioja, pe care şi-a dorit să-l vadă, are acum un alt tată.

Dintre foştii lui colegi Şorohov îl stimează doar pe Pavel Kotov pe care îl găseşte bolnav avînd încă puţin de trăit. In faţa morţii, făcîndu-şi "bilanţul" Kotov realizează că nu trebuia să trăiască cum a trăit, că înşelătoriile nu-ţi aduc fericirea, iar banii, mai ales aceia dobîndiţi pe căi ilegale, sînt doar o amăgire. Acesta este testamentul său pentru Şorohov.

Prin intermediul Lenei, sora medicală care îl îngrijeşte, Kotov îi dă lui Şorohov caietul în care de-a lungul anilor şi-a însemnat toate ilegalităţile comise împreună cu Mitrici - Pîinişoară, afacerist lipsit de scrupule.

Pavel, sprijinit de Lena, descifrează însemnările codificate din caietul lui Kotov, unde găseşte numele tuturor acelora care s-au ocupat cu vînzări de mărfuri furate. Toate aceste furturi dirijate de Mitrici şi Belkin, ale că-

ror nume le-a găsit în caiet, i-au fost atribuite lui Şorohov şi contabilului său, ambii puşi sub acuzare în locul adevăraţilor vinovaţi.

Aceasta era adevărul pe care a vrut să-l descopere Şorohov: vina cui a ispăşit-o, în locul cui a fost închis? Acum cînd lucrurile sînt clarificate şi caietul lui Kotov îi demonstrează nevinovăţia, Pavel îl predă procuraturii. In drum spre casă este atacat de trei indivizi din banda lui Mitrici. Grav rănit, pe drumul spre spital, Pavel Şorohov va supravieţui numai prin dragostea pentru fiul său Serioja şi sentimentele profunde faţă de Lena, care l-a însoţit cu devoţiune de-a lungul cercetărilor sale pentru descoperirea adevăraţilor autori ai furturilor.

Filmografie

Vadim Derbeniov: Pe urmele tigrului.

Alexandr Mihailov: Luptătorul şi clovnul; Flacăra stinsă; Lănţişoare verzi; Cine nu riscă nu cîştigă; Zăpada albă a Rusiei; Bărbaţii; Bani grei; Carnaval; Cămin pentru nefamilişti; Timpul dorinţelor; Dragoste şi porumbei.

Natalia Belohvostikova: Teheran '43; Căsătoria legală.

Leonid Markov: Noapte neliniştitoare; Intoarcere tîrzie; O dramă la vînătoare; Urgent... secret...; Moştenirea.

Donatas Banionis: Nimeni nu voia să moară; Sezon mort; Regele Lear; Cortul roşu; Goya; Solaris; Beethoven - file de viaţă; Cei patru din fotografie; Inarmat şi foarte periculos.

Svetlana Kriucikova - vezi filmografia la filmul "Să te măriţi cu un căpitan".

Galina Polskih: Cîinele sălbatic Dingo; Păşesc prin Moscova; A fost odată un moş şi o babă; Ziaristul; Semnale pe drum; Portret cu ploaie; Front în spatele frontului; In căutarea ohibriturilor; Intîmplare nocturnă; Intîlnire cu tinereţea; Taţii şi bunicii; Fedos şi fiii săi; Duminică cu ploaie.

Leonid Kuravliov: Miciman Panin; Cînd copacii erau mari; Există un asemenea flăcău; O poveste neinventată; Sora cea mare; Viţelul de aur; Discuţie bărbătească; Omul care nu poate fi acuzat; Dragostea lui Serafim Frolov;

Începutul; Uimitoarele aventuri ale lui Robinson Crusoe; Ţarul Ivan îşi schimbă profesia; Rapsodia nordică; Kîş şi "Două ghiozdane"; Întîlnire la aeroport; S-a întîmplat în anii '2o; Circul în circ; Ultima jertfă; Inspectorul şi braconierii; Bani grei; Jazz '2o; Cea mai încîntătoare, cea mai atrăgătoare; Pericol de moarte.

Valentina Titova: Totul rămîne oamenilor; Viscolul; Republica Şkid; O poveste veche, veche; Poveste din taiga; Patrula cosmică în acţiune; Acum douăzeci de ani; Răfuieli personale.

Viktor Sulghin: Riscul; Piaţa Roşie; Omul potrivit la locul potrivit; Ruslan şi Ludmila; Centrala este pe emisie; Fumul patriei; Nu te voi uita niciodată; S-a pierdut un elefant; Aripi spre soare; Ne vom întîlni în metrou; Duminică cu ploaie.

Alexei Kuznețov: Mărturisire tîrzie.

Anatoli Vedenkin: Speranţă şi sprijin.

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

CÎTEVA CONSIDERAŢII DESPRE ACŢIUNILE CULTURAL-EDUCATIVE CU FILMUL

Programele de activitate ale întreprinderilor sau unităţilor cinematografice cuprind numeroase manifestări cu filmul în sălile de cinematograf, în şcoli, în incinta altor aşezăminte de cultură şi educaţie şi chiar la locurile de muncă. În limbajul curent al lucrătorilor din reţeaua cinematografică, ele sînt numite "Acţiuni politico-educative sau acţiuni cultural-educative cu filmul". Cu timpul, aceste acţiuni cinematografice au devenit indicatori de plan alături de indicatorii economico-financiari, care condiţionează acordarea retribuţiei personalului muncitor.

Obiecul demersului nostru ne cere să ne oprim asupra sensului şi înţelesului noţiunii de acţiune cinematografică.

Intr-o precizare a Centralei Româniafilm din martie 1984, se spune: "Constituie acţiune cultural-educativă cu filmul acea manifestare sau complex de manifestări susţinute înainte sau după rularea filmului, în scopul unei mai bune înţelegeri a conţinutului de idei şi a mesajului operei cinematografice, al ridicării nivelului de cultură şi cunoaştere al spectatorilor, formării şi ridicării conştiinţei socialiste a omului nou". Reiese deci că factorii responsabili din reţeaua cinematografică sînt datori să organizeze activităţi care să contribuie la o mai bună receptare a mesajului de idei încorporat în opera de artă, la dezvoltarea conştiinţei sociale şi politice a maselor. Pentru lucrătorii instituţiei cinematografice este absolut clar că activitatea educativă de masă cu filmul este subordonată cerinţelor muncii politico-ideologice desfăşurate sub conducerea organelor şi organizaţiilor de partid. Această activitate este organic integrată în programele de lucru ale comitetelor de cultură şi educaţie socialistă şi în viaţa social-culturală a populaţiei. Pentru reuşita acţiunilor, pe primul plan avem în vedere asigurarea condiţiilor tehnico-materiale pe care le oferă publicului unitatea cinematografică. Asta presupune o ambianţă plăcută a sălii de spectacol, a holului şi a altor dependinţe, un mobilier frumos şi bine întreţinut, o expunere de bun gust şi de bun nivel artistic a materialului publicitar, proiecţie şi audiţie de cea mai bună calitate. Şi cum multă lume are convingerea că spectacolul începe încă din hol, este recomandabil un aranjament floral plăcut, arbuşti ornamentali şi material cinematografic deosebit de atrăgător, la care se adaugă, firesc, politeţea personalului. Iată factori care pot concura cu succes la satisfacţiile estetico-artistice ale spectatorilor.

Ne permitem să afirmăm că acţiunea cinematografică presupune măsuri care să determine ridicarea prezenţei unui film din repertoriu sau programarea specială la rangul de eveniment cultural în viaţa oraşului sau a comunei. Aceasta influenţează favorabil asupra interesului populaţiei faţă de fenomenul cultural-cinematografic în general, faţă de acţiunea concretă programată, în mod special. Reţeaua cinematografică are la dispoziţie afişe, fotografii şi pliante

editate pe plan central. Oare e destul? Categoric nu! Atît întreprinderea cinematografică, cît şi unitatea trebuie să realizeze şi alte instrumente publicitare. Avem în vedere panourile, vitrinele cinematografice, fotomontajele, expoziţiile, broşurile, pliantele, "calendarele", "orarele" şi semnele de carte pentru şcolari, anunţurile în presa locală sau la staţiile de radioficare etc.

Exprimat în limbajul specific al reţelei, "planul de lansare a filmelor" - îndeosebi a celor de producţie naţională - este discutat în colectivul biroului reţea, difuzare, propagandă film şi aprobat de biroul executiv al C.C.M., devenind program de lucru al diferitelor compartimente ale întreprinderii şi al unităţilor. Apreciind că nivelul estetico-artistic al acestor materiale îl avem asigurat, să ne gîndim la cantitatea şi calitatea informaţiilor ce oferim publicului despre operă, despre realizatori şi despre caracterul şi datele acţiunii organizate. Vom da un exemplu din practica statornicita la cinematograful "Patria" din Deva, unde apariţia în premieră (uneori şi în reluare) a unui film românesc presupune masuri speciale pe multiple planuri. In asemenea împrejurări, propaganda vizuală concepută chiar la intrarea în cinematograf se înfăţişează astfel: se monteaza un panou central cu fotografii şi ilustraţii din film, cu desene în stil modern, cu o bună grafică a titlului şi a numelor protagoniştilor, portrete ale regizorului sau ale unor personalităţi ale artei interpretative. Panoul cuprinde de obicei date despre film, despre activitatea şi realizările pe plan artistic ale creatorilor filmului, distincţiile obţinute în diferite competiţii artistice etc. In cazul organizării unei acţiuni fie la un film în premieră, fie la un film programat pentru un eveniment special, anunţăm prin mijloacele publicitare numele, profesia şi tema intervenţiei fiecăruia dintre colaboratorii noştri. Condiţia de bază a reuşitei acţiunii este buna alegere a colaboratorilor. Ei trebuie să fie oameni bine pregătiţi politic, profesional şi cultural. chiar cu calităţi de orator, care să poată capta atenţia publicului. Să nu uităm nici o clipă că în sala de cinematograf nu se poate vorbi mult, dimpotrivă, în cele cîteva minute acordate fiecărui protagonist al acţiunii tre-

buie expusă o mare bogăţie de idei şi date despre film, despre sursa literară care a stat la originea peliculei cinematografice sau despre evenimentul social-politic căruia îi este dedicată manifestarea.

O acţiune superficial pregătită, doar de dragul de a "înregistra" încă o acţiune compusă din nişte "conferinţe" citite plicticos nu se va bucura niciodată de adeziunea publicului.

Din experienţa dobîndită în decursul anilor dorim să subliniem importanţa participării la acţiuni a înşişi realizatorilor filmului. In judeţul Hunedoara s-a statornicit o bună tradiţie privind invitarea principalilor autori ai operei de artă ce urmează a fi prezentata sau chiar discutată în public. Prezenţa realizatorilor nu trebuie rezumată doar la aspectul protocolar exprimat prin... flori şi aplauze. Dimpotrivă, participarea unor personalităţi artistice contribuie pe multiple planuri la crearea unei atmosfere de emulaţie şi adeziune a publicului, la o mai bună înţelegere a mesajului - uneori chiar prea codificat - cuprins în film.

Şi acum, ne punem întrebarea: oare sînt suficiente preocupările enumerate mai sus în direcţia asigurării succesului acţiunii cinematografice? Categoric, gama modalităţilor de lucru ale activistului reţelei cinematografice nu este nici pe departe epuizată. Animaţi de cele mai bune intenţii, oare cum vom reuşi să obţinem o mai bună receptare a mesajului de idei al unei opere de artă prezentata miilor de spectatori? Grea întrebare, greu răspuns. Să încercăm totuşi.

Este adevărat: cultura cinematografică nu a devenit disciplină de studiu nici în învăţămîntul mediu, nici în cel superior. De aceea, perceperea sensurilor, a semnificaţiilor limbajului de expresie cinematografică folosit de autori devine uneori greu de descifrat, de înţeles multor spectatori. In sala de cinematograf avem un public eterogen ca vîrstă, ca pregătire şcolară, ca experienţă de viaţă şi mai ales din punctul de vedere al culturii cinematografice.

Iată deci că pe lîngă multiplele acţiuni cinematografice organizate de activişti inimoşi, pasionaţi, este nevoie de studiu organizat prin cursuri ale universităţilor cultural-ştiinţifice, cursuri chiar facultative organizate în unităţi

de învăţămînt, prelegeri în casele de cultură, în cluburi ale sindicatelor şi în alte aşezăminte de cultură şi artă.

Fără îndoială, ceea ce se face în reţeaua unităţilor cinematografice mai poate fi diversificat, îmbogăţit în conţinut şi amplificat. Dar coroborate cu celelalte modalităţi din alte instituţii de învăţămînt şi cultură, eficienţa acestor măsuri şi preocupări ar avea rezultate promiţătoare pe planul elevării spirituale a spectatorilor devotaţi celei de a şaptea arte.

prof. Horovitz Emeric
directorul I.C.J.Hunedoara

LA SIBIU :

A VII-A EDIŢIE A SĂPTĂMÎNII FILMULUI DOCUMENTAR "CEDONIA"

Intrată în tradiţia manifestărilor culturale găzduite de municipiul Sibiu, Săptămîna filmului documentar a fost găzduită în acest an de oraşul de pe Cibin, în perioada 11-17 mai. Organizată de Comitetul de cultură şi educaţie socialistă al judeţului Sibiu şi Intreprinderea cinematografică în colaborare cu Studioul "Alexandru Sahia", cu sprijinul Centralei Româniafilm, al Arhivei Naţionale de Filme şi al Oficiului de difuzare a filmelor Cluj-Napoca, actuala ediţie şi-a propus să realizeze o retrospectivă a filmului documentar românesc istorico-patriotic, să aducă în faţa publicului sibian cele mai reprezentative filme reunite sub genericul "Continuitate, unitate şi independenţă - permanenţe ale istoriei multimilenare a poporului român".

Timp de o săptămînă, în cinematografele din municipiu, la Complexul muzeal, la Case de cultură a sindicatelor, în şcolile militare etc. au fost prezentate, în spectacole pentru oamenii muncii de la marile întreprinderi sibiene, pentru elevi de diferite vîrste, spectacole cu cele 34 scurt-metraje selectate pentru această manifestare din producţia Studioului "Alexandru Sahia" şi cu 4 producţii ale Studioului Cinemato-

grafic al Armatei. Manifestările au fost însoţite de expuneri prezentate de profesori de istorie, de specialişti ai secţiei de istorie de la Complexul muzeal Sibiu, de spectacole de muzică şi poezie patriotică prezentate de pionieri; un loc aparte l-au ocupat întîlnirile publicului cu regizorii Alexandru Sîrbu, Laurenţiu Damian, Olimpia Dalcoviciu şi redactorii Ioana Popescu şi Lidia Popiţa, toţi de la Studioul "Alexandru Sahia", Sevastian Antonescu, din partea A.C.I.N.; au fost întîlniri care au pledat convingător pentru valorile documentarului românesc văzut ca instrument de educaţie multilaterală a maselor de oameni ai muncii.

Venind după precedentele ediţii desfăşurate pe teme ca "Judeţul Sibiu - oameni, locuri şi fapte" (1981), "Mesaj de pace şi colaborare" (1982), "Valori perene ale plasticii româneşti" (1983), "Comori de artă populară, comori de suflet românesc" (1984), "1965-1985 Documentarul - martor şi cronicar al unui timp eroic" (1985), "In pace, din dragoste pentru albastrul planetei" (1986), ediţia din acest an a Săptămînii filmului documentar "Cedonia" a marcat şi ea un moment semnificativ în activitatea de educaţie patriotică a publicului sibian prin intermediul filmului documentar românesc.

Ca şi la precedentele ediţii, juriul, alcătuit din oameni de cultură şi artă, din reprezentanţi ai unor organisme implicate în activitatea educaţională, a distins cu premii cele mai valoroase filme din selecţia amintită, după cum urmează:

Marele Premiu: "Un om al pămîntului său - Mircea cel Mare" (regia: Gheorghe Horvat, imaginea: Doru Segall, Liviu Georgescu)

Premiul Special al Juriului: regizoarei Olimpia Dalcoviciu pentru filmele "Bureoista", "Decebal" şi "Sigiliul Romei"

Premiul I: "Corbul lui Horea" (regia: Pompiliu Gîlmeanu, imaginea: Kiamil Kiamil şi Vasile Mănăstireanu)

Premiul al II-lea: "Sub drapel la datorie" (regia: col. Dumitru Seceleanu, imaginea: lt.col. Gheorghe Iluţ)

Premiul al III-lea: "Semnal de luptă" (regia: Adrian Istrătescu-Lener, imaginea: Mircea Bunescu)

Premiul Comitetului de Cultură şi Educaţie Socialistă al Judeţului Sibiu: "Statul naţional român - 1 Decembrie 1918" (regia: Mircea D.Popescu, imaginea: Laureţiu Mărculescu)

Premiul Comitetului Judeţean Sibiu al U.T.C.: "Referendum" (regia: Pantelie Tuţuleasa, imaginea: Pantelie Tuţuleasa şi Constantin Popa)

Premiul Bibliotecii Astra Sibiu: "Unisifor Ghibu" (regia: Paul Orza, imaginea: Sorin Constantinescu)

Premiul Complexului Muzeal Sibiu: "Pagini de tracologie" (regia: Ion Bostan, imaginea: Ion Bostan)

Premiul [illegible]: "Infruntînd furtuna" (regia: Gheorghe Horvat, imaginea: Horea Bolboceanu şi Liviu Georgescu)

Premiul [illegible]: [illegible] (regia: [illegible], imaginea: [illegible])

Premiul [illegible]: "Mircea cel Mare" (regia: [illegible], imaginea: [illegible])

Premiul [illegible]: "Istoria unui [illegible]" (regia: [illegible], imaginea: Victor Popescu)

Premiul Intreprinderii [illegible] a Judeţului Sibiu: "Militanţi pentru unire - Costache Negri" (regia: Valeriu Slobozeanu, imaginea: Radu Dumitru)

Premiul Intreprinderii Poligrafice: "Memorandum" (regia: Pompiliu Gîlmeanu, imaginea: Vasile Mănăstireanu)

Diploma Specială a Juriului: tovarăşului dr.Ion Ardeleanu pentru contribuţii deosebite în calitate de consultant ştiinţific la filmele documentare prezentate în cadrul săptămînii filmului documentar "Cedonia", ediţia a VII-a (11-17 mai 1987)

Diploma pentru filmări speciale tovarăşului Liviu Georgescu

Diploma pentru montaj tovarăşei Maria Visu.

N.I.Popa
redactor la I.C.J.Sibiu

"RETROSPECTIVA-CONCURS A FILMULUI ISTORIC ROMÂNESC" LA I.C.J. ARGEŞ

In cadrul complexului de manifestări "Luna culturii cinematografice argeşene" (în acest an: ediţia a VI-a), "Retrospectiva filmului istoric românesc", organizată pentru a treia oară în judeţ, debuta la 2o mai cu vizionarea scurtmetrajelor de profil selecţionate pentru întrecere: 27 de [illegible] realizate în ultima vreme. Juriul, condus de acad. [illegible], a avut următoarea componenţă: Virgil [illegible] (preşedinte), scriitorul Corneliu Leu (redactor şef adjunct al revistei "Contemporanul"), regizoarea Sabina [illegible] (Studioul cinematografic "Alexandru Sahia"), redactorii [illegible] ("Scînteia"), Liliana Popiţa (Studioul "Alexandru Sahia") şi Constantin Avram (Studioul Cinematografic al Armatei), prof.Spiridon Cristocea (şeful secţiei de istorie a Muzeului Judeţean "Argeş"), cpt.Dumitru Lobre (Şcoala Militară de Ofiţeri "Mihai Viteazul" din Piteşti), prof. [illegible] (directorul Filialei Argeş a Arhivelor Statului), prof.Elena Alexandru (Inspectoratul Şcolar al Judeţului).

Filmele pentru concurs au fost structurate pe trei secţiuni: "Atestarea continuităţii noastre, a existenţei în vatra multimilenară a strămoşilor", "Slăvirea marilor personalităţi ale istoriei, a eroilor patriei" şi "Evocarea luptei pentru independenţă, neatîrnare şi progres social".

Juriul a acordat trei premii pentru locul I, patru pentru locul al II-lea, trei pentru locul al III-lea, precum şi premii pentru imagine, montaj, coloana sonoră, scenariu, cîte un premiu studiourilor cinematografice "Alexandru Sahia" şi al Armatei, un premiu special regizorului Virgil Calotescu pentru contribuţia la promovarea filmului românesc, Marele Premiu revenind scurtmetrajului documentar "Un om al pămîntului său - Mircea [illegible] Mare" de Gheorghe Horvat. Au fost exprimate mulţumiri şi felicitări Intreprinderii cinematografice a judeţului Argeş pentru preocuparea statornică şi calitatea muncii educative prin filmul istoric, pentru proiecţia peliculelor vizionate, precum şi pentru întreaga desfăşurare a manifestărilor din această perioadă.

Pelicula încununată cu Marele Premiu a fost prezentată în premieră la cinematograful "Bucureşti" din Piteşti, publicul primind cu deosebit interes cuvintele acad.Emil Condurache care a vorbit despre lupta permanentă a poporului pentru păstrarea fiinţei noastre naţionale, despre rolul marelui voievod Mircea în apărarea libertăţii, a independenţei şi suveranităţii, despre eroismul şi dîrzenia celor care au vieţuit în spaţiul carpato-danubiano-pontic, despre reflectarea în film a istoriei glorioase şi implicarea cu mai mare putere de convingere a documentarului cinematografic în opera de educare a spectatorilor.

Proiecţiile-dezbatere au constituit momente înălţătoare, cinstite la cel mai înalt diapazon uman de versurile nemuritoare, fără egal, închinate viteazului domn de către geniul spiritualităţii româneşti, Luceafărul scrisului, Mihai Eminescu.

Asemenea dialoguri-dezbatere de vibrantă rezonanţă patriotică au avut loc în zilele "Retrospectivei" şi la cinematograful "Unirea" din Curtea de Argeş, prima Capitală a Tării Româneşti, reşedinţă a voievodului evocat de literatură şi film, la Cîmpulung ("Muscelul"), la Şcoala Militară de Ofiţeri "Mihai Viteazul" şi la cinematograful "Modern" din Piteşti unde membri ai juriului şi cadre didactice de specialitate au vorbit publicului - îndeosebi elevi - despre personalitatea marelui domn care a dat strălucire faptelor de glorie ale înaintaşilor noştri de acum şase veacuri.

Prezentate şi comentate la cinematografele cu instalaţii pentru peliculă de 35 şi 16 mm, alături de pelicule documentare, filme artistice din epopeea naţională ("Dacii", "Columna", "Ştefan cel Mare - Vaslui 1475", "Mihai Viteazul", "Neamul Şoimăreştilor", "Cantemir", "Horea") au constituit tot atîtea prilejuri de înălţătoare aducere-aminte a luptei crîncene pe care strămoşii au dus-o pentru apărarea gliei şi neamului, întîlnirile publicului cu vorbitorii transformîndu-se în clipe de autentică trăire patriotică. Pentru succesul deosebit al actualei "Retrospective-concurs a filmului istoric românesc" este grăitor şi numărul celor ca: au frecventat în săptămîna 2o-26 mai a.c. sălile cinematografelor argeşene: 87.9o4.

prof.Constantin Cîrstoiu
redactor la I.C.J.Argeş-Piteşti

LA ÎNCHIDEREA SUMARULUI

A DOUA VARIANTĂ
producţie a Televiziunii Române în
colaborare cu Casa de filme Unu
ecran normal, color

scenariul: Rodica Ojog Braşoveanu, Ovidiu Ionescu,
Victoria Marinescu
decorurile: Petre Veniamin
costumele: Ileana Mirea asistată de Victoria Dragnea
muzica: George Grigoriu
montajul: Adriana Ionescu
machiajul: Rozalia Bartha
coloana sonoră: Tiberiu Borcoman
imaginea: Aurel Kostrakiewicz
regia: Ovidiu Ionescu

cu: Ioana Pavelescu (Magda), Ion Caramitru (Chatnoir Trestin), Costel Constantin (profesorul), Radu Dunăreanu (Toma), Corado Negreanu (Pandele), Andrei Török (Hartner), Lucia Mureşan (Jana), Constantin Fugaşin (tînărul), Victor Ştrengaru (Dragnea), George Buznea (Bubu)

Film de inspiraţie istorică, dedicat actului revoluţionar de la 23 August 1944.

Realizat după formula filmului de acţiune, "A doua variantă" aduce în prim plan eroismul comuniştilor care, în condiţiile grele ale ilegalităţii, luptă cu abnegaţie şi inteligenţă pentru întoarcerea armelor împotriva trupelor fasciste.

Marga şi Silvestru sînt cei doi protagonişti ai filmului care acţionează în acest sens. Partidul comunist le dă misiuni dintre cele mai delicate, pregătite din timp cu multă chibzuinţă: Magda, licenţiată în limbi germanice, este infiltrată ca translatoare în chiar comandamentul german de la Bucureşti, iar Silvestru se substituie unui spărgător internaţional Tristan zis Chatnoir pe care Magda, fără să-i cunoască adevărata identitate, după cum nici el pe a ei, îl scoate de la închisoare cu concursul unui ofiţer german care o simpatiza.

In acţiunea principală a filmului, aceea de a sustrage din seiful comandamentului german planul secret al contra

loviturii fasciste în cazul cînd românii ar întoarce armele, alături de cei doi şi de un vechi comunist care cunoştea bine clădirea unde îşi instalaseră nemţii comandamentul ia parte, şi maiorul Loss, evident, substituit în comunist, el fiind unul din spionii pregătiţi de Gestapo şi trimişi "la datorie" cu ani în urmă în ţările ce urmau sa fie ocupate de Germania hitleristDupă ce planurile adevărate sînt sustrase de Silvestru din seif, cei patru sînt descoperiţi şi urmăriţi de nemţi. N-au alt loc de refugiu decît în subteranele clădirii. In efortul lor de a ieşi la suprafaţă, după grele încercări, în care bătrînul comunist îşi pierde viaţa, adevărata identitate a eroilor se dezvăluie. Abia la sfîrşit ei află unul despre celălalt din care tabără fac parte. Intr-o înfruntare finală, Silvestru îl ucide pe Loss, iar Marga acceptă, în fine, propunerea iniţială a lui Silvestru, atunci cînd s-au cunoscut, de a deveni soţia lui.

In tot acest timp, istoria, aflată aici ca fundal extrem de viu, îşi urmează cursul, forţele patriotice şi armata eliberînd Capitala şi continuînd lupta împotriva naziştilor.

Filmografie

Ioana Pavelescu: Pantoful Cenuşăresei; Osînda; Rătăcire; Cumpăna; Calculatorul mărturiseşte; Trandafirul galben; Intîlnirea; Viraj periculos; Intunecare.

Ion Caramitru (din 1980): ...Am fost şaisprezece; Castelul din Carpaţi; Punga cu libelule; Ştefan Luchian; Ca-n filme; Declaraţie de dragoste; Promisiuni; Intunecare; Liceenii.

Costel Constantin: Erupţia; Mîndrie; Lupeni '2o; La Vîrsta dragostei; Valurile Dunării; Duminică la ora 6; Sfînta Tereza şi diavolii; Cu mîinile curate; Urgia; Gustul şi culoarea fericirii; Aşteptînd un tren; Amurgul fîntînilor.

Radu Dunăreanu: Intoarcerea Vlaşinilor.

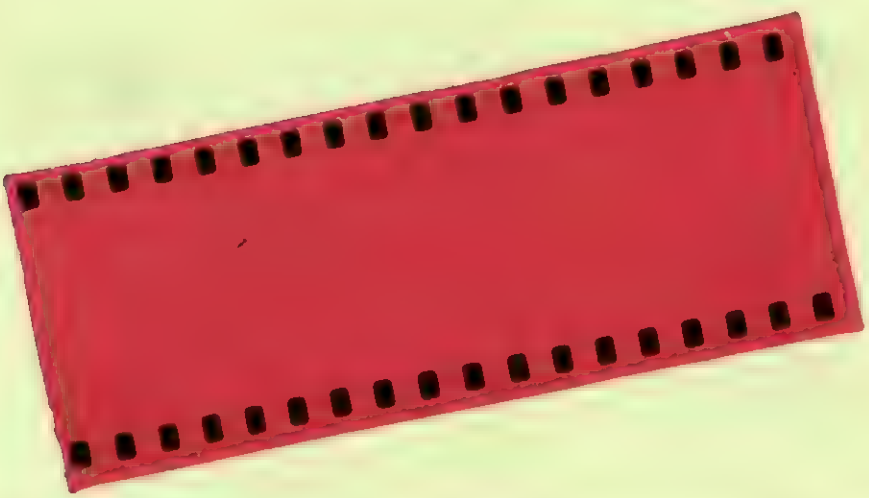
Coradc Negreanu: Oraşul văzut de sus; Mult mai de preţ e iubirea; Colierul de turcoaze.

Andrei Török: Stele de iarnă; Femeia din Ursa Mare; Emisia continuă; Al patrulea gard, lîngă debarcader.

Lucia Mureşan: Gioconda fără surîs; Serata; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu; Liniştea din adîncuri.

Constantin Fugaşin: Singurătatea florilor; Premiera; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Gloria nu cîntă; Bazdugănul cu trei peceţi; Rămăşagul.

ROMÂNIAFILM



Biblioteca Artei

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

nr. 9 anul 1987

FILME NOI

UZ INTERN

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice
Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă
Bucureşti, str.Juliud Fucik nr.25
Tel.: 11.01.91

FILME STRĂINE

Cod			Pag.
87.1.511.2	Nu e uşor cu bărbaţii	(R.S.F.I.)	2
87.1.516.2	Iartă-mă	(U.R.S.S.)	
87.1.518.2	Cu orchestra pe strada principală	(U.R.S.S.)	5
87.1.524.2	Linişte după furtună	(U.R.S.S.)	7
87.1.528.2	Ultimul meci	(R.S.C.)	8
87.1.531.2	Castane verzi	(R.F.P.)	10
87.1.536.2	Biciul fermecat	(R.P.C.)	12

INIŢIATIVE ÎN REŢEAUA CINEMATOGRAFICĂ

Acţiuni la Oficiul teritorial de difuzare a filmelor Cluj cu ocazia celei iniţiative de programării pe luna august 1987 13

FILME STRĂINE

NU E UŞOR CU BĂRBAŢII
(Nije lako s muškarcimo)
producţie a studiourilor din R.S.F.Iugoslavia
ecran normal, color, 12 acte, 2.846 m

scenariul: Predrag Perišić
regia: Mihailo Vukobratović
imaginea: Živko Zalar

cu: Milena Dravić, Ljubiša Samardžić, Bata Živojinović, Ana Simić

Arhitecta Gordana Diklić, o femeie încă tînără şi atrăgătoare, este mama a trei fete; Ana, Miliča şi Tanja şi stăpîna simpaticului saint-bernard, Bill.

După divorţul de Miloš, tatal fetelor, care se mulţumeşte să vină uneori în vizită, Gordana se străduieşte să fie o mamă bună, mai ales că cele trei fete se află la vîrste care ridică tot felul de probleme. După luni de muncă acasă şi la birou, Gordana visează că va pleca, măcar odată, singură, undeva la mare, pentru a se odihni şi a uita agitaţia vieţii cotidiene. Dar, ca de obicei, lucrurile se încurcă şi mama va pleca şi cu fetele şi cu Bill, instalîndu-se fără confortul visat în cortul propriu, într-un camping. "Plăcerile" vieţii de camping nu se lasă prea mult aşteptate, astfel încît telegrama lui Miloš, un S.O.S., aproape că o bucură. Dar, la spital unde îl găseşte, Miloš îi spune că a decis să se recăsătorească cu un manechin, Olea, mai tînără decît el "doar" cu 3o de ani.

Doctorul Sekulović care îl îngrijise pe Miloš este atras de Gordana de la prima vedere, aceasta nu e nici ea indiferentă şi idila s-a născut, ajutînd-o pe fosta soţie a lui Miloš să-şi uite necazurile. Dar continuarea idilei şi mai ales finalizarea ei printr-o căsătorie cum îşi doresc ei, depinde de fete, de Bill şi în ultimă instanţă de bogatul american Dmitrić care, încurajat şi aprobat de fiice, doreşte să se căsătorească cu Gordana, mizînd pe "farmecul" averii sale.

După multe peripeţii, Gordana, îndrăgostită de Sekulović, va reuşi să-l revadă abia la sfîrşitul vacanţei, dar de această dată pentru totdeauna.

Filmografie

Milena Dravić: Bătălia de pe Neretva; Sutjeska; Primăvară trista; Slujbă temporară; Tatăl meu pe termen scurt.

Ljubiša Samardžic - vezi buletinul "Filme noi" nr.8/1987 ("Răscoala din Timoc").

Bata Živojinović - vezi buletinul "Filme noi" nr.8/1987 ("Răscoala din Timok").

IARTĂ-MĂ
(Prosti)
producţie a studiourilor "Lenfilm" 1986
cinemascop, color, 9 acte, 2.325 m

scenariul: Viktor Merejko
regia: Ernest Iasan
imaginea: Ivan Başcev
muzica: Vadim Bibergan

cu: Natalia Andreicenko (Maşa), Igor Kostalevski (Kirill), Viktor Merejko (Vladimir Iurevici), Alexandra Iakovleva (Nataşa), Alisa Freindlîh, (Elizaveta Andreevna), Vladimir Menşov (Serghei), Alexei Jarkov (Alexandr Semionovici), Tatiana Mihailova (Olga). Maşa Merejko (Fetiţa), Alexandr Kuzneţov (Andrei), Olga Volkova (Svîrskaia), Liudmila Arinina (Olga Petrovna), Vera Titova (Nina Vasilievna)

Filmul surprinde un moment din viaţa unui cuplu consolidat - căsătorie din dragoste, o fetiţă de zece ani, armonie familială - ajuns în situaţie limită. După mai mulţi ani de convieţuire tandră apare brusc momentul de criză, al răsturnării echilibrului: Maşa Antonova, laboranta, trecuta de treizeci de ani, află că soţul ei, Kirill Andreievici, are o legătură extraconjugală.

Un telefon anonim îi indică Maşei ora şi locul unde poate să-şi surprindă soţul împreună cu tînăra şi frumoasa Olia, studenta. Ajunsă la faţa locului, pe stradă, Maşa se convinge, după gesturile celor doi, de adevăr. Dragostea pierdută, încrederea tradată, gelozia o aduc la furie şi disperare. Martor discret al acestei stări este un bărbat necunoscut, mai în vîrstă decît ea, Vladimir Iurevici, pe care, în lipsă de taxi, îl rugase să o ducă cu maşina. Cu fineţe şi tact, el încearcă să o consoleze, să o determine să accepte resemnată situaţia, nefiind nici prima nici ultima femeie căreia i se întîmplă aşa ceva.

Discuţia cu Kirill, în care se acuză reciproc că au făcut din nimicuri legea căsniciei lor, nu aplanează conflictul. Dezgustată, Maşei nu-i mai rămîne decît să se răzbune, să plătească cu aceeaşi monedă, dar nici întîlnirea cu un fost coleg de liceu - prima ei dragoste - care nu-i produce decît milă şi dispreţ, nici evadarea într-un cerc de prieteni ocazionali n-o fac să găsească uitarea, simţindu-se tot mai singură.

Confruntarea cu Olia, iubita lui Kirill, o umileşte, sporindu-i durerea. Aflîndu-i adresa, Maşa se duce acasă la ea, să o cunoască. Departe de a se intimida, de a părea că se simte vinovata, tînara o întîmpină cu cinism, vorbindu-i fără menajamente despre fericirea ei şi a lui Kirill.

In culmea disperării, Maşa fuge noaptea pe străzile pustii, într-un cartier necunoscut. Prinsă de nişte huligani care o violează, ajunge în zori acasă unde o aşteaptă îngrijorată fetiţa şi Kirill, revenit, după episodul extraconjugal, la căminul-liman: criza a trecut...

Filmografie

Ernest Iasan: De moartea mea s-o acuzaţi pe Klava K. (cu N.Lebedev); Viitoarea tinereţii; Dublura intră în acţiune; Pe urmele adevărului.

Natalia Andreicenco: Faina muntelui de arama; Intoarcere tîrzie; Steţa; Olga şi poetul; Omul care a închis oraşul; amintirea unei mari iubiri.

Igor Apostale şi: Steaua fericirii captive; Teheran '43. Căsătorie legală.

Alexandra Ianovleva: Echipajul.

Alisa Freindlih: Reîntoarcerea; Anna și comandorul; Prințesă pe un bob de mazăre; Dragoste și... statistică; Comedie de modă veche; Călăuza; Agonia; Fata fără zestre.

Vladimir Menșov: Omul potrivit la locul potrivit; Un cățel "sărat".

Alexei Jarbov: Intîmplare nocturnă; De trei ori despre dragoste; Torpilorii.

Olga Volkova: Gară pentru doi; Fata fără zestre; Aplauze, aplauze.

Liudmila Arinina: Vis împlinit; Călătorie într-un automobil vechi.

CU ORCHESTRA PE STRADA PRINCIPALĂ
(Po glavnoi ulițe s orchestrom)
producție a studiourilor "Mosfilm", 1986
ecran normal, color, 9 acte, 2.545 m

scenariul: Alexandr Buravski, Piotr Todorovski
regia: Piotr Todorovski
imaginea: Valeri Șuvalov
muzica: Piotr Todorovski

cu: Oleg Borisov, Lidia Fedoseeva-Șukșina, Marina Zudina, Valentin Gaft, Igor Kostalevski

O dezbatere cu profunde semnificații de ordin moral pe tema relațiilor de familie.

Vasili Muravin, profesor universitar în vîrsta de 50 de ani, își părăsește familia într-un moment de criză declanșat de o dispută cu soția sa Liolia care-i reproșează modestia excesivă, inerția, faptul că nu se "bate" pentru a ocupa funcția de șef de catedră.

Renunțînd la tot, își dă demisia și, cu cnitara pe umăr - Muravin are aptitudini de compozitor -, pornește într-un periplu prin oraș, își vizitează prietenii și cunoștințele, intervine, punînd lucrurile la punct, în relațiile fiicei sale cu ur bărbat căsătorit.

Cu toate insistențele unui prieten, refuză să se prezinte în fața unui consiliu artistic unde talentul său muzical ar putea primi o confirmare oficială.

După o scurtă perioadă de "libertate" iluzorie, Muravin își dă seama cît de puternic este atașamentul său față de familie, față de soția și fiica sa. La rîndul lor, Liolia și Xenia încep să-l prețuiască, înțelegînd sacrificiul pe care l-a făcut de-a lungul anilor pentru familia sa.

Filmografie

Piotr Todorovski: Nidiodată; Fiu litate; Ultima jertfă; Logodnica mecanicului Gavrilov; Amintirea unei mari iubiri.

Oleg Borisov: Reîntoarcerea; Haiducul de pe Ceremuș; Cântecul mării; Cerul Balticii; Îmblînzitorii de biciclete; Dați-mi condica de reclamații; Cadavrul viu; La război ca la război; Jurnalul unui director de școală; Căsătoria; Ultima vînătoare; S-a oprit un tren; Atkins; Liniște după furtună.

Lidia Fedoseeva-Șukșina: Fete de aceeași vîrstă; Katea-Katiușa; Calina roșie; Întoarcere tîrziu; Floare la ureche; Cheamă-mă în depărtarea luminoasă; Concediu pe malul mării; Nici măcar n-ați visat; Fericire de țigan; Talisman.

Marina Zudina: Cazul personal al judecătoarei Ivanova; Joi, după ploaie.

Valentin Gaft: Despre dragoste; Omul de dincolo; Fetițo, vrei să joci în film?; Vizita de dimineață; Contrabandă la vamă.

Igor Kostalevski - vezi filmografia la "Iartă-mă".

LINIŞTE DUPĂ FURTUNĂ
(Prorîv)
producţie a studiourilor "Lenfilm" 1986
cinemascop, color, 5 acte duble, 2.600 m

scenariul: Albina Şulghina
regia: Dmitri Svetozarov
imaginea: Serghei Astahov
muzica: Andrei Makarevici, Alexandr Zaicev, Alexandr Kutikov

cu: Oleg Borisov (inginerul şef), Andrei Rostoţki (Martînov), Iuri Demici (Iurasov), Mihail Danilov (Marciuk), Alexandr Susnin, Iuri Kuzneţov, Andrei Krasko

Film de actualitate, care evidenţiază eroismul şi solidaritatea umană în faţa unor catastrofe naturale. Folosind elemente de mare spectacol - trucaje de tip "catastrofă". - regizorul imprimă realismului puternic al filmului o notă de fantastic, caracteristică peliculelor de mare tensiune şi suspans.

Acţiunea este inspirată de o catastrofă naturală care se abate asupra metroului leningrădean. Imensul rîu subteran care se spune că se află sub oraşul Leningrad este eroul nevăzut al filmului, care îşi face brusc simţită existenţa printr-o spărtură din peretele unei galerii noi. In cîteva ore catastrofa ia proporţii. Cu mari eforturi, cei cîţiva muncitori din schimbul respectiv reuşesc să scape din galeria inundată şi să dea alarma.

Leningradul este surprins de acest eveniment neaşteptat în timpul nopţii. O fabrică, un patinoar, o clădire cu şapte etaje, străzi cu circulaţie intensă se scufundă, înghiţite de golul din adîncuri.

Forţele care sînt mobilizate, în frunte cu şeful construcţiei metroului, găsesc ca soluţie de urgenţă oprirea apei cu un baraj de ciment. Acţiunea, întreprinsă cu abnegaţie şi spirit de sacrificiu, reuşeşte, apele subterane nu mai cresc.

Ancheta constată că nu există vinovaţi, nenorocirea datorîndu-se doar dezlănţuirii energiei geo-fizice naturale.

Filmografie

Dmitri Svetozarov: Miliţia intervine.

Oleg Borisov - vezi filmografia la "Cu orchestra pe strada principală".

Andrei Rostoţki: Sfîrşitul împăratului din taiga"; Escadronul husarilor zburători; Neînvinsul.

Iuri Demici: Speranţă şi sprijin; Mcartea vine la decolare; Rivalele; Să te măriţi cu un căpitan.

Alexandr Susnin: Oraşul viselor.

Iuri Kuznetov: Doi în stepă; Armata "Codobaturilor"; Tăcerea doctorului Evans.

ULTIMUL MECI
(Pěsti ve tmě)
producţie a studiourilor cehoslovace "Barrandow", 1986
ecran normal, color, lo acte, 2.822 m

scenariul: Jaroslav Vokřál, Jaroslav Soukup
regia: Jaroslav Soukup
imaginea: Richard Valenta
muzica: Zdenek Barták

cu: Marek Vašut, Eliška Balzerova, Josef Nedorost, Ferdinand Krůta, Josef Vinklář, Pável Nový, Jana Krausová, Evelyna Steimarová, Čestmír Řanda, Robert Vrchota, Karel Heřmánek, W.Kowalski

Plasîndu-şi acţiunea în lumea boxului, filmul demască metodele folosite de nazişti - înşelătorie, şantaj, crimă - în încercarea de a demonstra cu orice preţ superioritatea sportivilor germani şi de a o folosi în scopuri propagandistice.

Berlin 1936. Cu cîteva momente înainte de terminarea meciului de box dintre campionii Cehoslovaciei şi Germaniei, Jakub Vilda şi Kurt Schaller, managerul lui Vilda aruncă prosopul în ring, gest prin care victoria revine pugilistului neamţ. Asistenţa este uimită, iar Vilda, care-l dominase net pe Schaller, este

de-a dreptul şocat. Revine furios la Praga cu speranţa de a afla cîndva adevăratul motiv al înfrîngerii sale nemeritate. In scurt timp de la această întîmplare vestea că va boxa cu Schaller în meciul revanşă îl mai consolează, mai ales că, la început, nu ştia nimic despre intenţia nemţilor de a folosi această întîlnire în scopul de a-l trimite după aceea pe reprezentantul lor în Statele Unite ca şalanger la titlul mondial.

Cu toate că-i vine greu să uite umilinţa îndurată, Vilda reîncepe antrenamentele, dar oamenii întîlniţi în cale în ultima vreme şi propunerile pe care i le fac îl pun pe gînduri. Un comerciant necunoscut (agent al Gestapo-ului) îi oferă o sumă fabuloasă pentru ca să cedeze în faţa lui Schaller. O stea de cinema la modă, Ema Gabrielova, face apel la celebritatea şi farmecul ei personal pentru a-l convinge să cedeze în ring, dar Vilda e iritat de aceste "aranjamente" care i se propun. Cînd idila care se înfiripă între el şi Ema avansează, aceasta îi mărturiseşte că a fost pusă de Gestapo să-l determine să piardă meciul.

In ziua stabilită partida începe avîndu-l favorit pe Schaller, dar în runda a 9-a Vilda îl face K.O. La insistenţele lui Krakowski, fostul său manager, de a-şi oferi serviciile, tînarul acceptă să se antreneze cu el numai dacă îi va spune adevărul despre primul meci. Acesta îi mărturiseşte că Gestapo-ul a făcut presiuni asupra sa ca să-l ajute pe Schaller să cîştige, în schimbul salvării vieţii fratelui său aflat în lagărul de la Dachau. La rîndul ei Ema va plăti cu viaţa faptul de a-i fi dezvăluit că lucrează pentru Gestapo.

Filmografie

Eliška Balzerová: Cu tine viaţa e frumoasă.

Ferdinand Krůta: Crimă la cabaret; Familia noastră trăsnită.

Josef Vinklář: 100% alibi; Omul cu două feţe; Pe acelaşi drum; Atentatul; Greşeala regelui; Ancheta de la hotelul Excelsior; Logodnica frumosului dragon; Moartea regelui negru; Cronica verii ferbinţi; Hop...! Şi apare maimuţa; Taina craşului; Inainte de miezul nopţii; Dragostea mea cu Jakub; Micul mare hocheist; Cancan frenetic.

Pável Nový: Cu tine viaţa e frumoasă; Noaptea lunii de smarald; Caut casa porumbeilor.

Jana Krausová: Ceva ce nu poate fi cumpărat; Bisturiul, vă rog; Hilda.

Evelyna Steimarová: O clasă neobişnuită; Un drum straniu; Misterele de la castel.

Čestmír Řanda: Moara diavolului; Moartea se numeşte Engelchen; Agrafa albă; Feriga de aur; Banda cu peripeţii; Oameni din rulotă; Dirijabilul furat; Premiere strict secrete; Maraton; Ultima dragoste; Vînătoare de vrăjitoare; Pe cometă; Cum să-l înecăm pe Dr.Mracek; Hotel "Pacific"; Doi bărbaţi ies la raport; Maşina de întinerit; Taina oraşului.

Robert Vrchota: Oameni şi stînci; Secţiunea a 5-a; Păianjenul de aur; Fiii munţilor; Femei în ofsaid; Alarmă în nori; Inainte de miezul nopţii.

Karel Heřmánek: Al doilea start; Cancan frenetic; Mîngîie urechile pisicii.

CASTANE VERZI
(Zielone kasztany)
producţie a studiourilor poloneze 1985
ecran normal, color, 9 acte, 2.355 m

scenariul: Wojciech Fiwek - după romanul omonim de J.Domagalik
regia: Wojciech Fiwek
imaginea: Tomasz Tarasin
muzica: Piotr Marczewski

cu: Marek Herbik (Marek), Monika Alwasiak (Irmina), Anna Zagozdzon (Ewa), Janusz Paluszkiewicz, Ewa Wiśniewska, Tomasz Herka, Jan Jankowski, Witold Mlynarczyk, Agnieszka Skubisz, Zdzislaw Wardejn

Film educativ inspirat din viaţa tinerilor.

Patru prieteni, elevi în aceeaşi clasă a unui liceu din Varşovia, joacă în echipa de fotbal a şcolii. După un meci cîştigat, în care băieţii se comportă excelent, trei dintre ei sînt

anunţaţi de antrenorul echipei, profesorul de educaţie fizică şi sport, că nu vor participa la meciul revanşă care urmează să aibă loc peste o săptămînă pentru că nu au note satisfăcătoare la celelalte discipline. Decizia antrenorului îi surprinde şi îi afectează, cel mai mult suferind Marek - eroul filmului - pentru care fotbalul este o compensaţie, o evadare din atmosfera familială. Orfan de tată, Marek locuieşte împreună cu mama lui, asistenta sanitară, ocupată tot timpul la spital, iar acasă absentă şi plictisită, şi cu sora lui, Irmina, elevă, la bunicul lor care i-a crescut de mici, acum bătrîn şi bolnav. Mîhnirea lui Marek creşte cînd descoperă că sora lui se plimbă cu un băiat, Maratonek, despre care este informat că ar fi propus să fie eliminat din echipă şi că ar fi "vîndut" meciul. Conflictele ivite în echipă sînt alimentate şi de intrigile unui alt coleg cu nume predestinat, Zawistowski. Dar, în ciuda neînţelegerilor, direcţia şcolii ia hotărîrea ca Marek şi colegii lui să plece la Berlin unde vor susţine un meci cu o echipă din R.D.G. Cu o clipă înainte de plecarea trenului Marek află că bunicul, a cărui boală s-a agravat, va fi operat. Renunţînd la călătorie şi la meci, Marek se duce la spital pentru a fi lîngă bunic. După operaţie bătrînul este adus acasa, iar cei doi nepoţi, Marek şi Irmina, nu se mai despart de el.

Cu toată îngrijirea lor devotată, bunicul moare. Boala şi moartea lui, un accident suferit de Irmina îi apropie mai mult pe cei doi fraţi care, descoperind aspectele grave ale vieţii, încep să se maturizeze.

Filmografie

Wojciech Piwek: Moartea unui greier; Şerpii roşii; Dacă ai o inimă care bate.

Janusz Paluszkiewicz: Zborul întrerupt; Singurătate în doi; Zori în flăcări; Pensionul doamnei Latter; Ewa.

Ewa Wiśniewska: Legea şi forţa; Trei paşi pe pămînt; Numai mortul va răspunde; Morţii fac umbră; Anii '2o - anii '3o.

BICIUL FERMECAT
(The Magic Braid)
producţie a studiourilor din R.P.Chineză
ecran normal, color, 10 acte, 2.655 m

scenariul: Zhang Zi'En, Gu Changwei, după romanul cu acelaşi titlu de Feng Jicai
regia: Zhang Zi'En
muzica: Li Yuedong

cu: Wang Yawei (Al doilea nebun), Chen Baoguo (Ochi de sticlă), Xu Shouli (Jin Juhua), Zhang Yan (Jin Zixian), Chen Xin (Lin Si), Yang Guangsen (Dai Xiu), Cui Luowen (Suo Tianxiang), Zheng Tianyong (Yang Dianqi), Liu Lianhui (Pei Laifeng), Zhang Yuani (luptătorul japonez)

Îmbinînd elemente fantastice cu fapte reale, istoria cu luptele Kung-Fu, comicul cu dramaticul, filmul degajă un profund mesaj patriotic. Acţiunea se petrece în nordul Chinei spre sfîrşitul dinastiei Qing (1644–1911) şi prezintă principalele momente din timpul răscoalei populare din Yiehetuan împotriva Armatei celor opt puteri străine invadatoare.

"Ochi de sticlă", şeful unei bande locale, provoacă tulburări în Tîrgul imperial din Tianjin, ţinta atacurilor sale fiind destrămarea legendei despre "Cel de al doilea nebun". Acesta este un ţăran paşnic şi înţelept, renumit în întreaga regiune pentru pricoperea sa în artele marţiale şi mai ales în luptele în care-şi foloseşte părul împletit în coadă drept bici. "Al doilea nebun" încearcă să ajungă la o înţelegere cu "Ochi de sticlă", făcînd apel la raţiune, dar acesta refuză, ceea ce-l obligă pe "nebun" să-şi pună în funcţiune biciul necruţător şi să-i administreze o binemeritată corecţie. Încercînd să se răzbune pentru umilinţa îndurată, "Ochi de sticlă" solicită ajutorul unor mari maeştri de Kung-Fu şi al unui luptător japonez. Dar nici unul din aceştia nu reuşeşte să-l înfrîngă, faima "nebunului" sporind şi mai mult.

In anul 1900 izbucneşte răscoala din Yiehetuan împotriva ocupanţilor străini. "Cel de al doilea nebun" este chemat de răs-

culaţi în ajutor, dar "bicîul" său nu mai poate ţine piept inamicilor. Şi el şi tovarăşii săi de luptă, slab înarmaţi, devin neputincioşi în faţa armamentului modern de care dispun invadatorii.

Filmografie

Zhang Yuan: Disperiţia statuetei de jad.

INITIATIVE ÎN REŢEAUA CINEMATOGRAFICĂ

ACŢIUNI LA OFICIUL TERITORIAL DE DIFUZARE A FILMELOR CLUJ CU OCAZIA DEFINITIVĂRII PROGRAMĂRII PE LUNA AUGUST 1987

Cu prilejul definitivării programării pe luna august 1987 la care au participat toţi directorii întreprinderilor cinematografice judeţene şi şefii de reţea din raza Oficiului Cluj s-a inaugurat o nouă modalitate de lucru, începînd cu elaborarea unui program riguros ce a cuprins, pe lîngă operaţiile legate de programare, o interesantă dezbatere pe marginea filmului "Cuibul de viespi" cu participarea invitatei oficiului, conf.univ.dr.Maria Vodă-Căpuşan, şefa catedrei de limbi romanice a Universităţii clujene, membră a Uniunii Scriitorilor din R.S.R., autoare a unor valoroase lucrări de teatrologie.

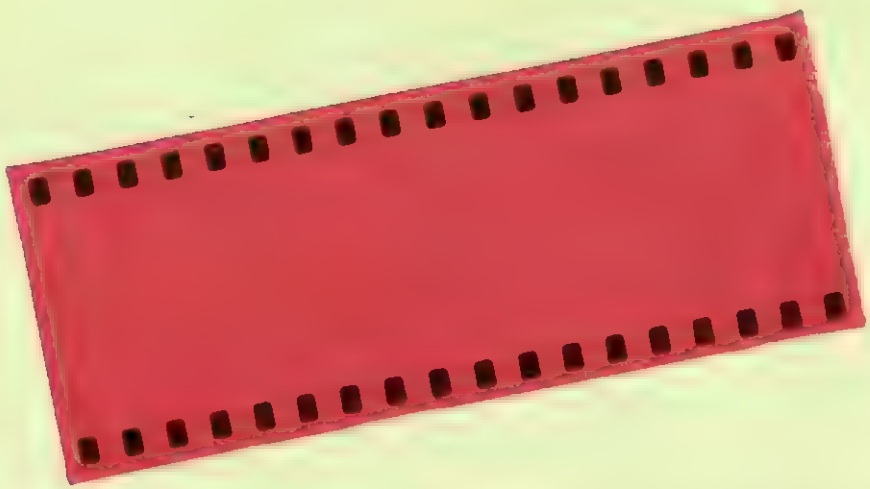
Desigur, filmul a precedat acest dialog, constituit pe impresiile proaspăt formulate. Maria Vodă-Căpuşan a exprimat cîteva consideraţii pertinente referitoare la paralela teatru-film, insistînd asupra teatrului lui Kiriţescu la aniversarea centenarului său şi în mod special asupra piesei "Gaiţele" căreia filmul îi restituie titlul original. Opiniile lansate de tovarăşa Maria Vodă-Căpuşan [illegible] le circumscriem zonei de interferenţă între vero şi [illegible] incitat auditoriul, astfel încît dialogul [illegible] argumentat a decodificat limbajul filmic proiectînd lumini asupra unor aspecte [illegible] ale acestei valoroase

creaţii cinematografice. A fost, în mod cert, o deplină reuşită, cu urmări benefice asupra difuzării filmului.

Monica Creţu Gheţ
redactor
la Oficiul teritorial de difuzare
a filmelor Cluj-Napoca

BIBLIOTECA

ROMÂNIAFILM



Biblioteca Arte

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

nr. 10 anul 1987

FILME NOI

UZ INTERN

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice

Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă

Bucureşti, str.Julius Fucik nr.25
Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
85.1.102.1	Morometii	2
85.1.110.1	Anotimpul iubirii	4
86.1.113.1	Figuranţii	7

FILME STRĂINE

87.1.509.2	Copilărie fără basme (R.S.F.I.)	10
87.1.512.2	Vine el, fratele meu (R.S.F.I.)	11
87.1.527.2	Poveste despre Degeţel (R.S.C.)	13
87.1.534.2	Acţiunea "Edelstein" (R.S.C.)	14
87.1.536.2	Dulcea sevă a ierbii (U.R.S.S.)	15
87.1.540.2	Visul unei actriţe (R.P.C.)	16
87.1.549.2	Oaspeţi neaşteptaţi (R.P.P.)	18
87.1.557.2	Song Song nu renunţă (R.P.C.)	19

Nr. 10 - OCTOMBRIE - 1987

M O R O M E Ţ I I
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 16 acte, 4.152 m

scenariul: Stere Gulea - după vol.I al romanului cu acelaşi titlu de Marin Preda
decorurile: Daniel Răduţă
costumele: Svetlana Mihăilescu
muzica: Cornelia Tăutu
montajul: Mircea Ciocâltei
coloana sonoră: Gheorghe Ilarian
imaginea: Vivi Drăgan Vasile
regia: Stere Gulea

cu: Victor Rebengiuc (Ilie Moromete), Luminiţa Gheorghiu (Catrina Moromete), Gina Patrichi (Guica), Dorel Vişan (Tudor Bălosu), Mitică Popescu (Cocoşilă), Petre Gheorghiu (Primarul), Florin Zamfirescu (Ţugurlan), Viorica Geantă-Chelbea (Tita), Emilia Popescu (Ilinca), Radu Amzulescu (Achim), Constantin Chiriac (Nilă), Ionel Mihăilescu (Paraschiv), copilul Marius Badea (Niculaie), Cristina Tacoi (Aristiţa Bălosu), Teodora Mareş (Polina), Ilie Gheorghe (Dumitru lui Nae), Dan Bădărău (Victor Bălosu), Cornel Popescu (Albei), Constantin Cojocaru (Ion al lui Miai), Lucian Albanezu (Perceptorul), Vladimir Juravle (Iocan), Anghel Rababoc (Birică), Ion Anghel (Jandarmul)

Ecranizare a uneia din capodoperele literaturii române, romanul "Moromeţii" ce Marin Preda, volumul întîi, filmul relatează evenimente petrecute înaintea celui de-al doilea război mondial într-un sat din Cîmpia Dunării.

Ca şi romanul, filmul surprinde tipologia umană ţărănească, mentalităţi şi obiceiuri, tradiţii şi dorinţe, iubiri şi conflicte sociale, cu un cuvînt, viaţa de răspîntie a unui sat în care se înfruntă mici grupuri şi indivizi, avînd interese apropiate legate în primul rînd de asigurarea avuţiei materiale.

In prim plan se află familia lui Ilie Moromete, capul ei fiind, cum s-a spus adesea, o adevărată personalitate socratică, materializarea ideală a unei posibilităţi de existenţă a românului. Evenimente aparent simple, ca tăierea unui salcîm, strîngerea grîului, interminabilele discuţii din faţa porţii sau de la fierărie capătă adevărate proporţii mitice.

Drama principală a familiei lui Ilie Moromete, care este de fapt a satului însuşi, se configurează treptat prin dezagregarea membrilor ei: interesele diferite şi lipsa de comunicare, a unui limbaj comun duc la ruptura fiilor de părinţi, fuga celor doi băieţi mai mari ai lui Moromete, Nilă şi Achim, de la casa părintească simbolizînd începerea unei noi vîrste a societăţii româneşti. Dar acest moment este totodată marcat şi de dorinţa - împlinită de către părinţi cu mari sacrificii - a lui Niculaie, fiul cel mai mic, de a merge la şcoală, de a învăţa carte.

Această epocă de răscruce este, în acelaşi timp, capturată în film (nu în roman) şi prin imaginea unui spectru al acelor ani: legionarismul, însuşi fiul vecinului lui Moromete fiind conducătorul nefastei şi ridicolei "mişcări" din sat.

Toate aceste direcţii ale istoriei sînt redate printr-un stil realist, sobru şi grav, din care nu lipseşte nici spiritul ironic al lui Ilie Moromete, prin care în fond este privită lumea de răscruce reflectată în film.

Filmografie

Stere Gulea: Iarba verde de acasă; Castelul din Carpaţi; Ochi de urs.

Victor Rebengiuc - vezi buletinul "Filme noi" nr.3/1987 ("Punct... şi de la capăt").

Luminiţa Gheorghiu: Fapt divers.

Gina Patrichi - vezi filmografia la "Figuranţii".

Dorel Visan - vezi buletinul "Filme noi" nr.4/1987 ("Cale liberă").

Mitică Popescu (din 1982): De patru ori: Starea; Ruleta continuă; Fapt divers; Căsătorie cu repetiţie; Trenul de aur.

Petre Gheorghiu - vezi buletinul "Filme noi" nr.3/1987 ("Punct... şi de la capăt").

Florin Gonfiresou - vezi buletin "Filme noi" nr.6/1987 ("Cale liberă").

Teodora Mareș: Declarație de dragoste.

Dan Bădărau: Plecarea Vlașinilor; Pădureanca.

Cornel Popescu: Din prea multă dragoste.

Constantin Cojocaru: Duminică la ora 6; Proprietarii; Bună seara, Irina; Non-stop.

Vladimir Juravle: Concurs.

Ion Anghel: Maiorul și moartea; Castelul condamnaților; Sfînta Tereza și diavolii; Muntele ascuns; Ciuleandra.

ANOTIMPUL IUBIRII
producție a Casei de filme Unu
ecran normal, color, lo acte

scenariul: Mihai Istrățescu, Iulian Mihu
machiajul: Maricica Anton
decorurile: Petre Veniamin
costumele: Ileana Mirea
muzica: Anatol Vieru
coloana sonoră: ing.Dan Ionescu
montajul: Silvia Cusursuz
imaginea: Alexandru Groza
regia: Iulian Mihu

cu: Cristina Deleanu, Gheorghe Visu, Viorica Dinicu, Maia Morgenstern, Ileana Predescu, Valeriu Paraschiv, Alexandru Arșinel, Florentin Dușe, Jean Lorin-Florescu, Adina Cezar, Alexandru Racoviceanu, Ion Niciu, Mircea Stoian, George Motoi, Dorin Varga, Mircea Albulescu, Ovidiu Schumacher, Alexandru Lungu, Lancu Caracota, Cătălina Barca, Nicolae Praida, Ion Porsila, Valeria Ionescu, Dane Ariel

Un film de actualitate, care dezvoltă o puternică și originală relație psihologică. Locul acțiunii este o uzină constructoare de mașini. Protagoniștii filmului sînt Andrei Panduru, un tînăr

muncitor care tocmai îşi încheie studiile la seral pentru a deveni inginer, şi Irina Sterian, directorul tehnic al uzinei, o femeie matură, cu îndelungată experienţă în producţie.

Filmul urmăreşte, în paralel, activitatea desfăşurată de colectivul uzinei pentru perfecţionarea organizării muncii, precum şi viaţa de fiecare zi a celor două personaje principale, adevărate modele de comportare în societate, personaje exemplare, de natură să dea o încărcătură umană viabilă mesajului şi semnificaţiilor filmului.

Numit la conducerea unui atelier de întreţinere a utilajelor, Andrei Panduru, căruia colegii îi spun "zero defecte", dă dovadă de pricepere deosebită şi spirit de iniţiativă; propunerile sale, simple şi eficiente, se bucură de sprijinul tovarăşilor de muncă, în frunte cu maistrul Ursache, secretarul de partid al secţiei, dar şi de ajutorul acordat de conducerea uzinei. Noile măsuri întîmpină însă dificultăţi în aplicare datorită inginerului şef Floroiu, care consideră că reorganizarea îi va zdruncina prestigiul şi interesele.

Directorul tehnic, Irina Sterian, aflată într-un moment de cumpănă al existenţei, deoarece suferă de o boală gravă, găseşte energia şi mijloacele pentru a conduce cu fermitate şi omenie sectoarele de care răspunde, ocupîndu-se totodată cu tact şi inteligenţă de consolidarea poziţiei tînărului Panduru, dar şi de viaţa personală a acestui valoros colaborator.

Titlul filmului, care sugerează aspiraţia de împlinire în planul iubirii a lui Andrei Panduru, este susţinut dramaturgic de o suită de episoade ce dau dimensiunea seriozităţii şi ţinutei morale pe care eroul filmului le manifestă în relaţiile sale de prietenie şi dragoste. Alegîndu-şi drept tovarăşă de viaţă pe inginera stagiară Dorina Enescu, opţiune pe care directoarea Irina Sterian o susţine cu căldură, Andrei Panduru reprezintă şi în plan sentimental un posibil model pentru tinerele generaţii de spectatori.

Filmografie

Iulian Mihu: La mere (cu Manole Marcus); Viaţa nu iartă (cu Manole Marcus); Poveste sentimentală; Procesul alb; Felix şi Otilia; Nu filmăm să ne-amuzăm; Alexandra şi infernul; Marele singuratic; Lumina palidă a durerii; Comoara; Omul şi umbra; Surorile.

Cristina Deleanu: Destine romantice; Orgolii; Un petic de cer; Acţiunea Zuzuc; Scopul şi mijloacele; Zbor periculos; Liceenii.

Gheorghe Visu: Singurătatea florilor; Profetul, aurul şi ardelenii; E atît de-aproape fericirea; Un om în loden; Mireasa din tren; Punga cu libelule; Un echipaj pentru Singapore; Gustul şi culoarea fericirii; Sfîrşitul nopţii; Acasă; Domnişoara Aurica.

Viorica Diniscu: Surorile.

Ileana Predescu: Surorile; Increderea.

Valeriu Paraschiv: Străzile au amintiri; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu; Liniştea din adînouri; Comoara; Stele de iarnă; Pe malul stîng al Dunării albastre; Surorile; O lumină la etajul zece; Al patrulea gard, lîngă debarcader.

Alexandru Arşinel: Ana şi "hoţul"; Ca-n filme; Colierul de turcoaze.

Florentin Duşe: Salutări de la Agigea.

Jean Lorin Florescu (din 1980): Singur printre prieteni; Trandafirul galben; Comoara; Povestea călătoriilor; Moara lui Călifar; Surorile; Rîdeţi ca-n viaţă; Colierul de turcoaze; Toate pînzele sus.

Adina Cezar: Surorile.

Alexandru Racoviceanu: Comoara; Omul şi umbra; Surorile.

Ion Niciu: Amprenta; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu; Pe malul stîng al Dunării albastre; O lumină la etajul zece.

Mircea Stoian: Surorile; Noi, cei din linia întîi.

Mircea Alexlescu - vezi buletinul "Filme noi" nr.9/1987 ("Punct... şi de la capăt").

George Motoi - vezi buletinul "Filme noi" nr.6/1987 ("Totul se plăteşte").

Dorin Varga: Un film cu o fată fermecătoare; Pantoful Cenuşăresei; Surorile.

F I G U R A N Ţ I I
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 14 acte, 3.637 m

scenariul: Malvina Urşianu
decorurile: arh.Marcel Bogos
costumele: Maria Maliţa
muzica: Aurelian Octav Popa
montajul: Adina Georgescu Obrocea
coloana sonoră: ing.Andrei Papp
imaginea: Alexandru Intorsureanu, Sorin Ilieşiu
regia: Malvina Urşianu

cu: Mariana Buruiană (Leonora), Gina Patrichi (Zaza), Gheorghe Dinică (Matei), George Constantin (Costi), Stela Popescu (Zaraza), Daniel Tomescu (Victor), Val Paraschiv (Omul cu părul cărunt), Maria Rotaru (soţia lui Costi), Emilia Lobrin Besoiu (cumnata lui Costi), Sanda Toma (doamna Cathy), Gilda Marinescu (doamna cu evantai), Simona Bondoc (doamna academician), Teodor Danetti (fostul ministru), Ioana Ciomîrtan (doamna ministru), Wilhelmina Cîta (Doina), Eusebiu Ştefanescu (regizorul), Ion Niciu (fostul general)

Filmul abordează transformările social-politice caracteristice anilor ce au urmat actului revoluţionar din august 1944.

Reluînd destinele unor personaje surprinse în filmul "Pe malul stîng al Dunării albastre", după zece ani de la momentul istoric care a dat sensul hotărîtor societăţii noastre, filmul urmăreşte, în paralel cu lupta şi evoluţia forţelor progresiste, ultimele consecinţe ale descompunerii clasei sociale condamnate de propriile carenţe şi neputinţe la destrămare şi dispariţie irevocabilă.

Modelul uman reprezentat de comunistul Iustin Bostaca, generozitatea şi înţelepciunea revoluţionară, care definesc personalitatea celor capabili să îndrume noile structuri ale existenţei întregului popor, sînt confruntate cu dificultăţile prefacerilor care se petrec.

In timp ce urmele decrepite ale vechii societăţi îşi caută soluţii de supravieţuire în mecanismul unei existenţe lipsită de orizont şi aspiraţie, eforturile creatoare cuprind treptat toate straturile sociale. Elementul recuperabil, care fusese în fond expulzat din atenţia familiei destructurate, fetiţa rătăcită în lumea intereselor egoiste şi frivole, reuşeşte în noua orînduire să-şi găsească chemarea şi împlinirea propriilor puteri. După o adolescenţă de sbucium, împărţită între o şcolarizare făcută cu dificultăţi şi necesitatea de a-şi asigura existenţa, are şansa reîntîlnirii cu acela care îi oferise în copilărie primul model de nobilă umanitate, comunistul Iustin Bostaca. El contribuie la integrarea acestei tinere, lipsită de orice suport familial, în curentul vieţii tumultuoase a epocii, ajutînd-o să stabilească echilibrul necesar unei existenţe obişnuite, deschise oricăror perspective. Inteligenţa şi sensibilitatea pe care ea le descoperă în lumea lui Bostaca şi a tovarăşilor săi o fac să se împace, în sfîrşit, cu viaţa căreia îi găseşte adevăratul sens. Din această perspectivă, imaginea fostei familii îi apare într-o lumină şi mai crudă decît aceea pe care o văzuse cînd era copil, despărţirea totală de acea lume devenind acum un act de opţiune lucidă, nu numai o fugă de copil speriat.

Primită în mijlocul lumii noi, alături de atîţia oameni care cunosc sensul vieţii lor şi pe acela al lumii pe care o făuresc, tînăra, la adăpost de spaimele care i-au marcat copilăria şi adolescenţa, capătă la rîndul ei certitudinea unui drum şi a unui ideal.

Constituindu-se într-un vast portret social, al unuia dintre momentele semnificative ale devenirii noastre istorice, filmul tratează cu o privire necruţătoare, de rechizitoriu fără apel, lumea debusolată a celor care ţineau pe loc istoria.

Personajul fetiţei, exemplu elocvent al umanismului revoluţiei în care se formează, semnifică totalitatea condiţiilor de afirmare create valorilor umane perene, noua viziune asupra implicării individului în progresul istoric.

Filmul reprezintă un unghi de vedere asupra evenimentelor şi schimbărilor care au condus evoluţia relaţiilor umane la stadiul actual al societăţii româneşti, subliniind necesitatea şi continuitatea consecvenţei în materializarea idealurilor care au generat transformările revoluţionare.

Filmografie

Malvina Urşianu: Gioconda fără surîs; Serata; Trecătoarele iubiri; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu; Liniştea din adîncuri; Pe malul stîng al Dunării albastre; O lumină la etajul zece.

Mariana Buruiană: Patima; Ţapinarii; Sfîrşitul nopţii; Melodii la Costineşti; Să mori rănit din dragoste de viaţa.

Gina Patrichi: Pădurea spînzuraţilor; Procesul alb; Felix şi Otilia; Bariera; Dincolo de nisipuri; Nu filmăm să ne-amuzăm; Trecătoarele iubiri; Rătăcire; Proba de microfon; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Liniştea din adîncuri; Pe malul stîng al Dunării albastre.

Gheorghe Dinică - vezi buletinul "Filme noi" nr.6/1987 ("Cuibul de viespi").

George Constantin - vezi buletinul "Filme r nr.6/1987 ("Cuibul de viespi").

Stela Popescu (din 1980): Am o idee; Grăbeşte-te încet; Ana şi "hoţul"; Căruţa cu mere; Pe malul stîng al Dunării albastre; Un petic de cer; Galax; Zbor periculos; Vară sentimentală.

Daniel Tomescu: Liniştea din adîncuri; Rămîn cu tine, Un caspete la cină.

Val Paraschiv - vezi filmografia la "Anotimpul ubirii".

Maria Rotaru: Canarul şi viscolul; Ceaţa; Departe de Tipperary; Ultimele zile ale verii; Stele de iarnă; Liniştea din adîncuri; Pe malul stîng al Dunării albastre.

Emilia Dobrin Besoiu: Căldura; Printre colinele verzi; Astă seară dansăm în familie; Ciprian Porumbescu; Porţile albastre ale oraşului; Mere roşii; Rătăcire; Secvenţe; Omul şi umbra; Pe malul stîng al Dunării albastre; Mitică Popescu; Intunecare.

Sanda Toma: Bădăranii; Celebrul 702; Zestrea; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Un om în loden; Promisiuni.

Gilda Marinescu: Zodia Fecioarei; Baladă pentru Măriuca; Simpaticul domn R; Serata; Instanţa amînă pronunţarea; Inainte de tăcere; Hyperion; O lebădă, iarna; Ciuleandra; Căutătorii de aur.

Simona Bondoc: Porto Franco; Hyperion; Aventuri în Ontario; Cuibul de viespi.

Teodor Danetti: Singur printre prieteni; Concurs.

Ioana Ciomîrtan: Zestrea domniţei Ralu; Dr... în penumbră;

Zestrea; Hyperion; Cercul magic; Ultima noapte a singurătăţii; Profetul, aurul şi ardelenii; Drumuri în cumpănă.

Wilhelmina Cătă: Sper să ne mai vedem; Din prea multă dragoste.

Eusebiu Ştefănescu: Cine mă strigă?; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu; Dragostea mea călătoare; Destinaţia Mahmudia; Liniştea din adînouri; Acţiunea Zuzuc; O lumină la etajul zece.

Ion Niciu - vezi filmografia la "Anotimpul iubirii".

FILME STRĂINE

COPILARIE FĂRĂ BASME
(Čas brez bravijig)
producţie a studiourilor iugoslave
ecran normal, color, 5 acte duble, 2.630 m

scenariul: Zeljko Kozinc, Boštjan Hladnik
regia: Boštjan Hladnik
imaginea: Jure Pervanje
muzica: Urban Koder

cu: Bernarda Gašperčič, Boris Kerč, Ana Pretnar, Damjan Koren, Boštjan Omerza

Filmul evocă momentele de suferinţă prin care a trecut poporul iugoslav în timpul celui de al doilea război mondial.

Intr-un sat din Slovenia ocupată de trupe germane şi italiene, o femeie cu doi copii este nevoită, după plecarea soţului ei cu o brigadă de partizani, să fugă în munţi, de teama persecuţiilor dezlanţuite de trupele italiene fasciste care au ocupat satul.

Peregrinările mamei şi ale copiilor în căutarea tatălui, încercările dramatice de a-i evita pe duşmani sînt văzute prin ochii unuia dintre copii - băiatul mai mare.

După multe suferinţe - frig, nesomn, boală, naşterea celui de al treilea copil, urmăriţi de italieni, apoi de ustaşi care

împuşcă aproape toţi oamenii din sat şi îl iau ostatic pe unul dintre băieţi - femeia, epuizată, reuşeşte să ajungă cu toţi copiii în teritoriul eliberat unde îşi regăseşte bărbatul.

VINE EL, FRATELE MEU
(Držanje za vazduh)
producţie a studiourilor iugoslave
ecran normal, color, lo acte, 2.196 m

scenariul: Slobodan Stojanović
regia: Zdravko Šotra
imaginea: Božidar Nikolić
muzica: Dušan Karuović

cu: Marko Vojnović, Slavko Štimac, Velimir Bata Živojinović, Dragomir Gidra Bojanić, Milivoj Tomić, Jelika Sretenović, Zoran Radmilović, Gala Stojanović, Milutin Butković, Ljiljana Sedlar, Danilo Bata Stojković

Eroul acestei povestiri lirice pline de căldură şi umanism, de tandreţe şi înţelegere pentru visele copilăriei, este Milan, un băieţel de 6-7 ani care retrăieşte primele zile de după război, amintirile legate de prietenii şi tutorii din orfelinat, dar mai ales de aşteptarea fratelui său în a cărui sosire n-a încetat să creadă nici o clipă.

Milan trăieşte sentimentul intens că undeva într-un colţ de ţară are un frate pe care îl aşteaptă cu încredere nestrămutată, chiar dacă cei din orfelinat au impresia că acest frate nu există decît în imaginaţia lui. Şi iată că într-o zi la orfelinat apare un tînăr care îşi caută fratele mai mic rătăcit şi despărţit de familie în timpul războiului. Privirile celor doi se întîlnesc şi sufletele lor vibrează de bucuria şi emoţia regăsirii. Nu mai au pe lume alte rude decît un bunic care locuieşte undeva într-un sat îndepărtat. Primirea făcută de bătrîn, clipele de fericire petrecute alături de el şi fratele mai mare îl fac pe Milan să "plutească" la fel ca acrobatul de la circul ambulant, care merge pe

frînghie prin aer.

La puţin timp însă după sosirea lui Milan în sat, primarul îl cheamă pe fratele mai mare şi-i pune în vedere să-l ducă pe copil înapoi la orfelinat pentru că nu este fratele lui. Milan revine la orfelinat, dar de acum înainte ştie că are un frate şi un prieten pe viaţă.

Filmografie

Zdravko Šotra: Dragul nostru învăţător.

Slavko Štimac: Lupul singuratic.

Veljimir Bata Živojinović: Doctor în filozofie; Kozara; Bărbaţii; Călătorie în jurul pămîntului; Semnale deasupra oraşului; Inspectorul; Porumbelul de argilă; Înainte de război; Încercuirea; Am întîlnit şi ţigani fericiţi; Fratele doctorului Homer; Fata din parc; Explozie în munţi; Bătălia de pe Neretva; Poveste sîngeroasă; Valter apără Sarajevo; Anul de graţie 1573; Prietenii; Slujbă temporară; Tatăl meu pe termen scurt; Prigoana; Hallo, taxi!; Dragul nostru învăţător; O farsă pentru cuscru; Răscoala din Timok; Nu e uşor cu bărbaţii.

Danilo Bata Stojković: Dragul nostru învăţător.

Dragomir Bojanić Gidra: O zi mai lungă decît un an; Valter apără Sarajevo; Aşa bunic, aşa nepot; Hallo, taxi!; O farsă pentru cuscru.

Miša Tomić: Călătorie în jurul pămîntului; Cînd voi fi mort şi livid; Fata din parc.

Jelika Sretenović: Dragul nostru învăţător.

POVESTE DESPRE DEGEŢEL
(Pohádka o Maličkovi)
coproducţie a studiourilor "Barrandov" (R.S.Cehoslovacă)
şi "Riga" (U.R.S.S.)
ecran normal, color, 8 acte, 2.293 m

scenariul şi regia: Gunárs Piesis, după motivele poveştii lituaniene cu acelaşi titlu de Anna Brigader
imaginea: Martinch Kleins
muzica: Imants Kalninch

cu: Ronalds Nielands, D.Gasjuniova, Dz.Kletniecova, E.Baldinova, Z.Řehoř, M.Součkova, N.Horáček

Filmul este inspirat după motive din povest omonimă a Annei Brigader, îmbinînd elemente de basm cu c reale în scopul sublinierii mesajului educativ pentru cei mici: nu poţi trăi fără să faci nimic şi oricîte prinţese cu păr de aur şi prinţi minunaţi ar exista pe lume, cel mai bine te simţi printre ai tăi, prieteni şi familie.

Darnic şi generos, barnic şi cinstit, muncitor s esel, însoţit pretutindeni de armele adevărului, bunătăţii, d eptăţii, Degeţel, deşi un copil, reuşeşte să salveze din ghearele uriaşului cel rău nişte copii nevinovaţi şi pe fiica împăratului de zmeul-diavol. Şi toate aceste fapte le datorează muncii. Mama Vînturilor l-a învăţat că nimeni nu poate fi bogat fără să muncească. L-a pus să-i supravegheze în timpul nopţii pe fiii ei, vînturile, pentru ca pe pămînt să fie linişte şi pace. Drept recompensă pentru vrednicia sa i-a dăruit un fluier cu ajutorul căruia a înfrînt toate forţele răului întîlnite în cale. Muncind şi cîntînd, Degeţel a devenit un adevărat erou.

Filmografie

Gunárs Piesis: Ultimul start (cu R.Kalnius).

Zdeněk Řehoř: Am ajuns şi rege; A dispărut un Dragonard; Ancheta de la hotelul Excelsior; Cum să-l înecăm pe dr.Mracek; Fratele meu are un frate formidabil; Mizez pe 13; Un frate formi-

dabil; In aşteptarea ploii; Căluţul sălbatic Rynn; Dacă e divorţ, divorţ să fie; Mîngîie urechile pisicii.

ACŢIUNEA "EDELSTEIN"
(Akcia Edelstein)
producţie a studiourilor Koliba - Bratislava din R.S.Cehoslovacă, 1986
ecran normal, color, lo acte, 2.229 m

subiectul şi scenariul: Peter Hajdúk, Ján Niňaj, Zoro Záhon
regia: Zoro Záhon
imaginea: Viktor Svoboda
muzica: Dušan Rapoš, Martin Činovský

cu: Ľubo Roman, Magda Šputová, Viola Thurring, Katalin Sír, Bořivoj Navrátil, Slávo Drozd, Ľubomír Gregor, Ján Kroner, Roman Madnarowski, Vítězslav Jandák

Film cu problematică etică care evidenţiază profesionalismul lucrătorilor de miliţie, intransigenţa şi clarviziunea organelor judiciare în apărarea ordinii şi securităţii statului socialist.

Printr-o coincidenţă, în aceeaşi zi, la acelaşi hotel dintr-o localitate slovacă, sosesc trei turişti străini, aparent lipsiţi de vreo legătură. In realitate "inocenţii turişti" sînt membrii unei bande de răufăcători din R.F.Germania conduse de fostul Obersturmbahnführer Wagner, trimişi de acesta în Slovacia cu misiunea de a recupera o comoară de pietre preţioase (Edelstein) ascunse în interiorul unor proiectile. Această comoară ascunsă în munţi de Wagner, la sfîrşitul celui de al doilea război mondial în timpul retragerii nemţilor, l-a preocupat ani în şir şi dorinţa de a intra în posesia ei l-a condus spre elaborarea minuţiosului plan intitulat Acţiunea "Edelstein". Pentru a nu trezi bănuielile autorităţilor slovace asupra sa, conducătorul grupului "turistic", Wolfgang Moser, aduce cu el un navo-model telegnidat în intenţia declarată de a participa la concursul sportiv care tocmai urmează

să se desfăşoare, în realitate pentru a-l folosi la scoaterea din ţară, pe Dunăre, a comorii. Acţiunea, supravegheată pas cu pas de Wagner, debutează strălucit, dar pe parcurs lucrurile se complică creîndu-le celor trei răufăcători tot felul de dificultăţi.

Avertizată de realul scop al vizitei acestor străini turişti şi mai ales de crimele comise de Moser în munţi în timpul dezgroparii comorii, securitatea slovacă intră în acţiune, descoperindu-l pe Moser, unicul supravieţuitor al acţiunii "Edelstein", cu ajutorul grănicerilor, chiar în momentul în care era pe punctul de a-şi duce misiunea încredinţată de Wagner la bun sfîrşit.

Filmografie

Ľubo Roman: Avocata.

Bořivoj Navrátil: Voi sări din nou peste băltoace; Trenul spre staţia Cerul; Surorile medicale.

Slávo Drozd: Turnul de aramă.

Ján Kroner: Fierarul curajos.

Vitèzslav Jandák: Grăsuna; Viaţă regăsită; Găinuşe de aur.

DULCEA SEVĂ A IERBII
(Sladki sok vnutri travî)
producţie a studiourilor sovietice "Kazahfilm" 1984
ecran normal, color, 7 acte, 1.766 m

scenariul: Zaureş Ergalieva, Serghei Bodrov
regia: Aman Alpiev, Serghei Bodrov
imaginea: Fiodor Aranîşev
muzica: T.Muhamedjanov

cu: Gulşat Omarova (Siuiruk), Aigherim Bekkulova (Kamilia), Eliko Minaşvili (Raihan), Natalia Arinbasarova (mama), Bek Ibraev (tatăl), V.Panciulidze (Ahmet), O.Kuzneţova (tînăra învaţătoare), G.Rahimbaeva, I.Şulga, B.Abdrahmanov

Filmul este o evocare nostalgică a vîrstei primei iubiri, a anilor copilăriei şi adolescenţei petrecuţi de eroina filmului

într-un orăşel e provincie din îndepărtatul Kazahstan.

Sfîrşitul vacanţei de vară: fetiţa de 14 ani Siuiruk - în limba cazahă acest nume înseamnă "seva dulce a ierbii" - este îndrăgostită de un coleg, sentiment reciproc şi nemărturisit. Începutul şcolii marchează şi prima decepţie, băiatul simţindu-se atras o vreme de o altă colegă, nou-venită, Natalşa.

Idila întreruptă de apariţia meteorică a blondei Natalşa renaşte odată cu plecarea acesteia în Extremul Orient unde este transferat tatăl ei. Din nou împreună, fără rostirea clasicei declaraţii de dragoste, Siuiruk şi colegul ei se zbenguie euforic în decorul alb al vacanţei de iarnă.

Filmografie

Gulşat Omarova: Prăpastia de aur.

Natalia Arinbasarova: Primul învăţător; Oraşul viselor; Nava extraterestră.

Olga Kuznetova: Cursă nepreväzută.

VISUL UNEI ACTRIŢE
(An Actress' Dream)
producţie a studiourilor din R.P.Chineză
ecran normal, color, 9 acte, 2.740 m

scenariul: Hu Bing - bazat pe romanul "Lacul morţii" de Su Liqun
regia: Zhang Jinbiao
muzica: Xu Jingxin

cu: Lin Pangbing (Ye Hui), Ma Xiaowei (Sha Xiaozhou), Yang Baohe (Lao Zhan), Zhao Jianwen (căpitanul Li), Zhang Xiaomin (Tang Lianlian), Hong Yuzhou (Sha Zhixing), Zhu Xiaoming (Zhang Xiaobo), Yang Dezhi (regizorul Gao Fan), Jia Shengyun (Du Song), Zu O Ling (Miao Meimei), Lian Bingyan (căpitanul Tang)

Realizat după formula filmului în film, "Visul unei actriţe" pledează pentru onestitate în dragoste şi viaţă, pentru probitate

profesională, subliniind promptitudinea şi intransigenţa organelor de miliţie pentru apărarea de pe poziţii ferme a legilor statului socialist încălcate de elemente necinstite şi duşmănoase.

Pe platourile unui studio de filmare se turnează un serial de televiziune despre pedepsirea şi uciderea trădătorilor din timpul activităţii ilegale a partidului, imediat după războiul antijaponez. In rolurile principale sînt distribuiţi doi tineri actori, vedete în devenire, Sha Xiaozhou şi frumoasa Ye Hui. Indrăgostiţi în viaţă şi pe ecran, ei interpretează o scenă în care bărbatul, într-un acces de furie şi gelozie, urmează să-şi împuşte iubita. Filmarea pare terminată, dar regizorul dorind o interpretare cît mai firească din partea lui Ye Hui, cere repetarea scenei. Şi spre groaza lui Sha Xiaozhou şi a întregii echipe de filmare, ficţiunea devine realitate: Ye Hui este omorîtă la turnarea dublei de un glonţ adevărat.

La locul crimei îşi fac imediat apariţia miliţia şi procuratura care anchetînd cazul par să încline spre comiterea unui omor pasional, cu atît mai mult cu cît Ye Hui îl preferase iubitului ei pe fratele acestuia, Sha Zhixing, venit de curînd de la Hong Kong.

Dar cercetînd mai îndelungat, anchetatorii îl eliberează pe Sha Xiaozhou, care este nevinovat, şi-l arestează în locul său pe Sha Zhixing, fratele său, autorul moral al crimei. Ancheta dezvăluie mai departe motivele care l-au determinat pe fratele din Hong Kong să acţioneze cu repeziciune şi fără scrupule. Invidios pe averea moştenită de la tatăl lor din Hong Kong, plecat din China cu ani în urmă, care i-a lăsat lui Sha Xiaozhou mai mult de trei sferturi - pe care acesta intenţiona, fără a-şi părăsi patria, să-i folosească pentru sprijinirea tinerilor actori -, Sha Zhixing unelteşte din umbră înlăturarea fratelui aflat în calea moştenirii, folosind-o drept momeală pe Ye Hui.

Tentată la început de propunerea lui de a înfiinţa o corporaţie de film la Hong Kong a cărei vedetă să fie ea, Ye Hui îi face o vreme jocul, după care realizînd că i se cere să înlăture omul pe care l-a iubit - moştenitor şi rival periculos pentru Sha Zhixing - refuză să-l mai asculte şi foloseşte glonţul destinat actorului de fratele său, pentru a se sinucide şi a-şi răscumpăra onoarea şi iubirea trădată.

Filmografie

Zhang Jinbiao: Dispariţia statuetei de jad (cu Pan Xianghe).

OASPEŢI NEAŞTEPTAŢI
(Dłużnicy Śmierci)
producţie a studiourilor poloneze, 1985
ecran normal, color, 1o acte, 2.547 m

scenariul: Maciej Bordowicz după povestirea sa "Vînzătorii de nere" şi Włodzimierz Gołaszewski
regia: Włodzimierz Gołaszewski
imaginea: Henryk Janas, Leszek Winnicki
muzica: Włodzimierz Gołaszewski

cu: Krzysztof Kolbasiuk, Henryk Talar, Wiesław Gołas, Tomasz Zaliwski, Andrzej Precigs, Karol Strasburger, Włodzimierz Gołaszewski, Laura Łącz

Acţiunea plasată în anul 1946, imediat după instaurarea puterii populare, surprinde o Polonie frămîntată încă de luptele cu duşmanii noii orînduiri.

In toiul petrecerii, chiar în seara nunţii sale, mirele, Viktor Malarczyk, primeşte vizita unor oaspeţi neaşteptaţi: comisarul de miliţie şi oamenii săi care îi aduc la cunoştinţă că Grom (Tunetul) este în mîinile miliţiei, iar lui Viktor îi revine sarcina de a-l identifica. Membru al bandei lui Grom, ostilă noului regim, Viktor refuză să colaboreze cu miliţia şi mai ales să-şi tradeze şeful. Arestat, Viktor este grav rănit chiar în sediul comisariatului de miliţianul Pomian, care nu este însă altul decît mîna dreaptă a lui Grom, infiltrat în rîndurile miliţiei pentru a-i avertiza şi pedepsi pe toţi aceia care ar îndrăzni să colaboreze cu bolşevicii. Crimele săvîrşite de Grom şi de oamenii săi devin tot mai evidente pentru Viktor şi de aceea, deşi i-a mai rămas puţin de trăit, se decide să-l demaşte pe Grom. Dar Grom nu se află în mîinile miliţiei cum spusese comisarul, ci e în libertate, acţionînd şi lovind din umbră.

Însoţit de medic şi de o escortă, Malarczyk porneşte spre sediul autorităţilor locale. In drum sînt atraşi într-o cursă de însuşi Grom şi oamenii lui. Cu mari sacrificii de vieţi omeneşti, grupul de miliţieni reuşeşte să lichideze ultimele rămăşiţe ale unei bande periculoase, iar Viktor îl împuşcă pe Grom.

Filmografie

Henryk Talar: Morţii fac umbră; Cine este omul acesta?.

Wiesław Gołas: Soţul soţiei sale; Teroare în munţi; Lăsarea nopţii; Dragoste neîmplinită; Soţie pentru un australian; Legea şi forţa; Beata; Noul angajat; Urmărit - urmărită!; Toţi sau nici unul; In aşteptarea lui Filip.

Andrzej Precigs: Dragoste pierdută.

Karol Strasburger: Agentul nr.1; Momeala.

SONG SONG NU RENUNŢI
(Why was I born)
producţie a studiourilor "Emei Film" din R.P.Chineză
ecran normal, color, 10 acte, 2.680 m

scenariul: Yao Yan
regia: Li Yalin, Yan Wenfan
imaginea: Li Baoqi
muzica: Tao Jiazhou

cu: Ji Chenmu (Chen Song Song), Lei Ming (Chen You), Fang Qingzhuo (Qin Yuyuan), Li Zhonghua (învăţătoarea Fang), Shen Chang (Anne), Shi Ling (meşterul Wang), Shang Lihua (Li Chunhua), Tu Zhongru (doctorul), Yan Wenfan (Ge Ming)

Film de dezbatere etică care tratează tema responsabilităţii părinţilor faţă de copii, pledînd pentru tandreţe şi afecţiune, condamnînd egoismul şi nepăsarea adulţilor.

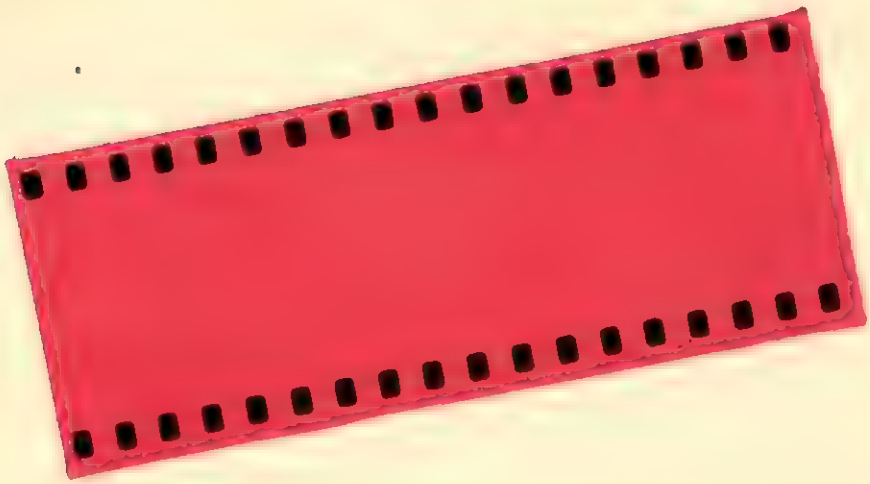
Song Song locuieşte împreună cu tatăl său în urma divorţului părinţilor. Tatăl îi dăruieşte întreaga sa afecţiune, dar copilului

îi lipseşte dragostea mamei. Song Song simte nevoia de a fi iubit şi alintat de o mamă care să nu mai stea departe de el şi de tatăl său, dar dorinţa lui e greu de îndeplinit. Cei doi părinţi s-au căsătorit fără să se iubească, în casă au fost mereu discuţii şi, nemulţumiţi, soţii au decis că e mai bine să trăiască fiecare separat, eventual să-şi refacă viaţa, uitînd că au o datorie morală faţă de fiul lor. Copilul îşi face singur curaj: are mamă, tată, o învăţătoare minunată, prietene - Anne, fiica învăţătoarei, şi nedesparţita gîscă Ga -, face parte dintr-o familie uriaşă, şi totuşi... Song Song nu e dispus să renunţe la dorinţa de a-şi vedea părinţii împreună.

Îşi vizitează mama, în ciuda interdicţiilor tatălui, acasă şi la spital şi intuiţia sa de copil îi şopteşte că părinţii săi nu au motive temeinice pentru a trăi despărţiţi.

Ajutat şi susţinut de Anne şi învăţătoare, trecînd prin momente de depresiune, Song Song se află pe calea spre fericire: părinţii săi sînt lîngă el, la spital, unde copilul e bolnav, dar sînt în sfîrşit împreună şi Song Song e convins că viaţa lor va căpăta de acum înainte un alt sens.

ROMÂNIAFILM



Biblioteca Astra

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

nr. 11 anul 1987

FILME NOI

UZ INTERN

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice
Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă
Bucureşti, Str.Julius Fucik nr.25
Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
86.1.114.1	Cale liberă	2
86.1.123.1	Cetatea ascunsă	4
86.1.128.1	Unde eşti, copilărie	6

FILME STRĂINE

85.1.547.2	Anul soarelui liniştit (R.P.P.)	8
87.1.524.2	Linişte după furtună (U.R.S.S.)	9
87.1.543.2	Paso doble pentru trei (R.S.C.)	11
87.1.547.2	Planeta Kin Za Za (U.R.S.S.)	12
87.1.559.2	Căpitanul vasului "Pelerin" (U.R.S.S.) ..	14
87.1.566.2	Inspector fără armă (R.P.B.)	15
87.1.574.2	O logodnică pentru prinţ (R.P.B.)	16

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

Decada filmului pentru tineret - la I.C.J.Călăraşi 18

BIBLIOTECA ASTRA
SIBIU

Nr.11 - NOIEMBRIE - 1987

CALE LIBERĂ
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 10 acte, 2.629 m

scenariul: Romulus Lal
decorurile: arh.Cristian Nicolescu
costumele: Daniel Răduţă
muzica: Dan Dimitriu
montajul: Elena Pantazică
coloana sonoră: Suru Bujor, Viorel Ghiocel
imaginea: Mihai Truică
regia: Nicu Stan

cu: Emil Hossu (Truică), Enikö Szilagyi-Dumitrescu (Laura), Mircea Albulescu (Petre Constantin), Iurie Darie (Şerban), Ion Haiduc (Grigore), Dumitru Palade (Dragomir), Dorel Vişan (Col. genist), Ruxandra Bucescu (Florina), Florin Zamfirescu (Simion), Cornel Revent (Andronic), Mircea Rusu (Vasile)

Film de stringentă actualitate dedicat constructorilor metroului, urmărind conturarea unor profile de oameni capabili să înfăptuiască lucruri de excepţie, cum este, în cazul de faţă, magistrala subterană a Capitalei.

Inginerul constructor Alexandru Truică, în vîrstă de 35 de ani, de pe şantierul Hidrocentralei din Retezat, este chemat la conducerea ministerului. Aici are surpriza reîntîlnirii unui vechi tovarăş de muncă şi prieten de pe şantierele ţării, inginerul Pop, în prezent adjunct al ministrului. Acesta îi comunică hotărîrea conducerii superioare privind începerea construcţiei metroului şi dorinţa sa de a-l aduce în Bucureşti, pentru a conduce un lot de pe marele şantier. Alexandru Truică încearcă să refuze, dar inginerul Pop nu poate fi clintit dintr-o hotărîre pe care o luase după multă chibzuială. Il va prezenta directorului general al Intreprinderii METROUL, cu recomandarea de a fi instalat imediat în funcţie, pentru ca lucrările pe şantier să aibă continuitate. Aici o va cunoaşte pe Laura Vasiliu, proiec-

tanta tronsonului pe care îl execută Truică. Dese le confruntări pe probleme tehnice şi tehnologice pe care le are cu ea (Truică avînd atu-ul experienţei îndelungate, iar Laura al teoriei şi noutăţilor la zi) îi definesc de la început ca două caractere puternice, aparent greu de împăcat. Pe fondul acestor dispute, cei doi îşi descoperă însă calităţile umane deosebite şi între ei se închegă o prietenie sinceră şi durabilă.

Incercările dramatice prin care trec relaţiile lor de dragoste - desfăşurate pe fundalul construcţiei metroului - le vor clarifica în final portretul moral, integru şi frumos al amîndurora, filmul constituindu-se într-un emoţionant omagiu adus muncii şi demnităţii.

Filmografie:

Nicu Stan: Un echipaj pentru Singapore; Vreau să ştiu de ce am aripi; Furtună în Pacific.

Emil Hossu - vezi buletin "Filme noi" nr.6/1987 ("Totul se plăteşte").

Enikö Szilágyi-Dumitrescu: Falansterul; Rug şi flacără; Ultima noapte de dragoste; Capcana mercenarilor; Iancu Jianu haiducul; Şantaj; Punga cu libelule; Destinaţia Mahmudia; Misterele Bucureştilor; Un petic de cer; Secretul lui Bachus; Horea; Zbor periculos; Domnişoara Aurica.

Mircea Albulescu - vezi buletin "Filme noi" nr.3/1987 ("Punct... şi de la capăt").

Iurie Darie (din 1980): Drumul oaselor; ...Am fost şaisprezece; Viraj periculos; Ringul; Galax; Rămăşagul.

Ion Haiduc: Pădureanca.

Dumitru Palade: Un echipaj pentru Singapore; Vreau să ştiu de ce am aripi.

Dorel Visan - vezi buletin "Filme noi" nr.4/1987 ("Pădureanca").

Ruxandra Bucescu: Un oaspete la cină.

Florin Zamfirescu (din 1980): Vacanţă tragică; Cumpăna; Un echipaj pentru Singapore; Rămîn cu tine; Pădurea nebună; Năpasta; Vreau să ştiu de ce am aripi; O lumină la etajul zece; Acordaţi circumstanţe atenuante?; Pas în doi; Furtună în Pacific.

CETATEA ASCUNSĂ
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 1o acte, 2.619 m

scenariul: Constantin Chiriţă, Adrian Petringenaru
decorurile: Mircea Rîbinschi .
costumele: Olga Adamescu
muzica: Cornelia Táutu
montajul: Victoriţa Nae
coloana sonoră: ing.Daniel Russu
imaginea: Alexandru Groza
regia: Adrian Petringenaru

cu: Răzvan Baciu (Tic), Alina Dumitrescu (Maria), Andrei Guran (Ursu), Horaţiu Medveşan (Victor), Robert Enescu (Ionel), Runa Petringenaru (Oana), Alexandru Rotaru (Dan), Alina Croitoru (Lucia), Angela Ioan (Profesoara), Ovidiu Moldovan (Brunul), Ilarion Ciobanu (Tatăl Ioanei), Ştefan Velniciuc (Blondul), Victoria Şerban (Cabaniera)

Ca şi celelalte două episoade,"Cireşarii" şi "Aripi de zăpadă", pe care le continuă, "Cetatea ascunsă" îşi propune să dezvolte interesul copiilor pentru cunoaşterea istoriei patriei, să cultive trăsăturile de caracter ale viitorilor cetăţeni în spiritul dragostei faţă de muncă şi învăţătură.

Cîţiva copii, membri ai cercului pionieresc "Să ne cunoaştem patria", aflaţi în vacanţa de iarnă într-o localitate montană, vor să-l roage pe tatăl unei colege să le permită să participe la lucrările pe care acesta, în calitate de arheolog, le va deschide vara viitoare, în vederea descoperirii unei cetăţi medievale, presupusă a exista în zonă.

In munţi, în drum spre cabana Izvorul Cerbului, unde speră să-l întîlnească pe arheolog, copiii sînt surprinşi de viscol. Instructoarea lor sesizează Salvamontul, care trimite pe urmele lor echipe de intervenţie. Acţiunea acestora este însă îngreunată de viscol şi de căderile mari de zăpadă. Părăsind stîna unde s-au adăpostit, copiii descoperă întîmplător, printre stîncile dezvelite de o avalanşă, una din intrările tainice ale cetăţii medievale de a cărei existenţă se interesau. Pătrund, fascinaţi şi

temători, prin coridoarele şi încăperile boltite ale vechii cetăţi. Capcanele, întîlnite la tot pasul, le pun la grea încercare curajul şi perspicacitatea.

In această vreme, instructoarea şi echipele de salvamontişti au dat de urma copiilor, spre bucuria tuturor.

Drept recompensă pentru iscusinţa şi curajul de care au dat dovadă, copiii primesc asigurarea că în vacanţa de vară vor participa şi ei, alături de specialişti, la cercetările arheologice ce vor fi întreprinse.

Filmografie

Adrian Petringenaru: Tatăl risipitor; Rug şi flacără; Femeia din Ursa Mare; Cireşarii; Aripi de zăpadă.

Răzvan Racoiu: Cireşarii; Aripi de zăpadă.

Alina Lumitrescu: Aripi de zăpadă.

Andrei Guran: Aripi de zăpadă.

Horaţiu Mădvegan: Aripi de zăpadă.

Robert Enescu: Aripi de zăpadă.

Alexandru Roţaru: Aripi de zăpadă.

Alina Croitoru: Aripi de zăpadă.

Angela Ioan: Dragostea mea călătoare; Galax; Zbor periculos; Aripi de zăpadă.

Ovidiu Moldovan: Pe aici nu se trece; Patima; Rîul care urcă muntele; Expresul de Buftea; Un saltimbanc la Polul Nord; Povestea călătoriilor; Acţiunea "Zuzuc"; Din prea multă dragoste; O bucată de pîine (Vară scurtă).

Ilarion Ciobanu - vezi buletin "Filme noi" nr.2/1987 ("Toate pînzele sus").

Ştefan Velniciuc: Săgeata căpitanului Ion; Ştefan cel Mare - Vaslui 1475; Pe aici nu se trece; Buzduganul cu trei peceţi; Mînia; Rug şi flacără; Zbor planat; Ştefan Luchian; Salutări de la Agigea.

UNDE EŞTI, COPILĂRIE
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 2.1oo m

scenariul: Vasilica Istrate
decorurile: Dumitru Georgescu
costumele: Andreea Hasnaş
aranjamentul muzical: Ileana Popovici
cîntecul "O, rămîi": compus şi interpretat de Nicu Alifantis
montajul: Cristina Ionescu
imaginea: Ion Marinescu
regia: Elisabeta Bostan

cu: Alexandra Foamete (Ovidiu) şi Bogdan Untaru (Năică)

Bogdan Untaru, interpretul micului Năică din serialul pentru copii cu acelaşi nume, este astăzi tată, are doi copii şi pare să fi uitat episodul cinematografic din biografia lui.

Dimpotrivă, Ioana Foamete, partenera lui de atunci, este astăzi studentă la Facultatea de Regie-film şi şi-a consacrat toată energia creatoare artei cinematografice. Pentru ea momentul apariţiei într-un film a fost egal cu descoperirea sensului vieţii.

După mai bine de 2o de ani de la întîlnirea celor doi pe ecran, tînăra regizoare porneşte în căutarea interpretului ideal pentru un rol de copil.

Căutările ei, regăsirea celor doi foşti parteneri de film alcătuiesc pretextul dramaturgic prin care se reevaluează cele patru scurt-metraje ale serialului "Năică", premiate de-a lungul anilor la cele mai prestigioase festivaluri internaţionale.

Astfel, filmul relatează, în ordine cronologică, cîteva momente din marea aventură a cunoaşterii, trăită de un copil de la ţară, în contactul cu natura.

Iată pe scurt evenimentele celor patru episoade:

1. Alergînd spre casă, Năică găseşte în colbul uliţei un peştişor viu. In copil se naşte nevoia de a ocroti mica vietate. Grăbeşte pasul spre casă, caută un adăpost cît mai sigur, pentru a feri peştişorul de pisică etc. etc. Dar cînd fericirea pare deplină (peştişorul a fost depus într-un borcan mare, a fost hră-

nit cu ou crud) o pietricică scăpată dintr-o praştie sparge adăpostul peştişorului, punîndu-i din nou viaţa în pericol.

Treptat copilul înţelege că locul cel mai sigur pentru prietenul lui este apa lacului, deplina libertate.

B. O întîmplare semnificativă, amestec de realitate şi imaginaţie copilărească. Cu puşca de vînătoare a bunicului, Năică se îndreaptă spre pădure pentru a sancţiona apucăturile războinice ale cumetrei vulpe.

Descoperirea propriilor resurse de curaj, mobilizarea fanteziei copilului în lupta cu "fiara" devin necesare cu atît mai mult cu cît "teatrul de război" se desfăşoară în prezenţa Sandei, prietena lui.

C. Nevoia de a avea un frate îl pune pe Năică în situaţia de a cuceri şi convinge o barză să-şi instaleze cuibul în ograda casei lui.

Prinderea berzei, încîntarea ei cu cimpoiul, construirea unui cuib cît mai comod, închiderea păsării în şură, "vînarea" fiecărui gest al acesteia pentru a o determina să-şi îndeplinească misiunea încredinţată alcătuiesc peripeţiile acestui episod, încheiat cu apariţia firească a unui frate, prilej de nemăsurată bucurie pentru copil.

D. Povestirea învăţătoarei despre Bucureşti - capitala ţării aprinde imaginaţia copilului. Nu se va lăsa pînă nu va găsi o posibilitate de a vedea Bucureştiul pe cont propriu. După ce-şi încearcă norocul cu bicicleta, cu droşca trasă de măgar, apelează la soluţia unei călătorii "clandestine", ascuns printre raţe, într-un camion care transportă păsări la Bucureşti.

Chiar dacă la întoarcerea acasă nici un coleg nu-l va crede, pălăriuţa lui Năică rămasă să plutească deasupra Capitalei, ca un gînd tandru şi generos de copil, va depune mărturie despre autenticitatea afirmaţiilor lui.

Laitmotivul muzical al filmului, care prelucrează tema romantică a versurilor lui Eminescu, se reia în final cu întrebarea "Unde eşti, copilărie, cu pădurea ta, cu tot"...

Filmografie

Elisabeta Bostan: După concurs (cu Gheorghe Naghi); Puştiul; Năică; Pupăza din tei: Amintiri din copilărie; Năică şi barza; Tinereţe fără bătrîneţe; Năică pleacă la Bucureşti; Năică şi veveriţa; Veronica; Veronica se întoarce; Mama; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Promisiuni.

Bogdan Untaru: Năică şi barza; Prieteni fără grai; Piraţii din Pacific; Insula comorilor.

FILME STRĂINE

ANUL SOARELUI LINIŞTIT
(Rok spokojnego słońca)
producţie a studiourilor poloneze
ecran normal, color, 12 acte, 2.877 m

scenariul şi regia: Krzysztof Zanussi
imaginea: Slawomir Idziak
muzica: Wojciech Kilar

cu: Maja Komorowska (Emilia), Scott Wilson (Norman), Hanna Skarzanka, Ewa Dalkowska, Vadim Glovna, Daniel Webb, Zbigniew Zapasiewicz, Tadeusz Bradecki, Jerzy Nowak, Jerzy Stuhr

Marele Premiu - Veneţia 1984

Poveste de dragoste care se desfăşoară în iarna anului 1945 - întîlnirea a doi oameni care au cunoscut vitregiile războiului.

Emilia - o poloneză mutată împreună cu mama ei din estul în vestul Poloniei - şi Norman - un american venit să anchetezze crimele naziste - trăiesc o mare dragoste în condiţiile mizere ale sfîrşitului de război. Obligat să se întoarcă în Statele Unite, Norman se desparte de Emilia, plătind suma necesară pentru ca ea să poată trece graniţa în Germania, aceasta cedează locul unei vecine de apartament şi rămîne în Polonia, cu amintirea unei

mari iubiri.

Filmografie

Krzysztof Zanussi: Viaţă de familie; Structura cristalului; Iluminare; Rătăcire.

Maja Komorowska: Viaţă de familie; Salvarea; Nunta; Rătăcire; Aşteptarea; Domnişoarele din Wilko.

Scott Wilson: Paraşutiştii; Noii centurioni.

Hanna Skarzanka: Haine aproape noi; Legea şi forţa; Viaţa lui Mateus; Ziua de naştere a unui tînăr varşovian.

Tadeusz Bradecki: Amatorul.

Jerzy Nowak: Amatorul; Primăvară fără soare.

Jerzy Stuhr: Prezentatorul; Amatorul; Şansa.

LINIŞTE DUPĂ FURTUNĂ
(Prorîv)
producţie a studiourilor "Lenfilm" 1986
cinemascop, color, 5 acte duble, 2.600 m

scenariul: Albina Şulghina
regia: Dmitri Svetozarov
imaginea: Serghei Astahov
muzica: Andrei Makarevici, Alexandr Zaicev, Alexandr Kutikov

cu: Oleg Borisov (inginerul şef), Andrei Rostoţki (Martînov), Iuri Demici (Iurasov), Mihail Danilov (Marciuk), Alexandr Susnin, Iuri Kuznecov, Andrei Krasko

Film de actualitate, care evidenţiază eroismul şi solidaritatea umană în faţa unor catastrofe naturale. Folosind elemente de mare spectacol - trucaje de tip "catastrofă" - regizorul imprimă realismului puternic al filmului o notă de fantastic, caracteristică peliculelor de mare tensiune şi suspans.

Acţiunea este inspirată de o catastrofă naturală care se abate asupra metroului leningrădean. Imensul rîu subteran care se spune că se află sub oraşul Leningrad este eroul nevăzut al fil-

mului, care îşi face brusc simţită existenţa printr-o spărtură din peretele unei galerii noi. In cîteva ore catastrofa ia proporţii. Cu mari eforturi, cei cîţiva muncitori din schimbul respectiv reuşesc să scape din galeria inundată şi să dea alarma.

Leningradul este surprins de acest eveniment neaşteptat în timpul nopţii. O fabrică, un patinoar, o clădire cu şapte etaje, străzi cu circulaţie intensă se scufundă, înghiţite de golul din adîncuri.

Forţele care sînt mobilizate, în frunte cu şeful construcţiei metroului, găsesc ca soluţie de urgenţă oprirea apei cu un baraj de ciment. Acţiunea, întreprinsă cu abnegaţie şi spirit de sacrificiu, reuşeşte, apele subterane nu mai cresc.

Ancheta constată că nu există vinovaţi, nenorocirea datorîndu-se doar dezlănţuirii energiei geo-fizice naturale.

Filmografie

Dmitri Svetozarov: Miliţia intervine.

Oleg Borisov: Reîntoarcerea; Haiducul de pe Ceremuş; Cîntecul mării; Cerul Balticii; Imblînzitorii de biciclete; Daţi-mi condica de reclamaţii; Cadavrul viu; La război ca la război; Jurnalul unui director de şcoală; Căsătoria; Ultima vînătoare; S-a oprit un tren; Atkins; Cu orchestra pe strada principală.

Andrei Rostoţki: Sfîrşitul împăratului din taiga; Escadronul husarilor zburători; Neînvinsul.

Iuri Demici: Speranţă şi sprijin; Moartea vine la decolare; Rivalele; Să te măriţi cu un căpitan.

Alexandr Susnin: Oraşul viselor.

Iuri Kuznetov: Doi în stepă; Armata "Codobaturilor"; Tăcerea doctorului Evans.

PASO DOBLE PENTRU TREI
(Paso doble pre troch)
producţie a studiourilor Koliba-Bratislava
din R.S.Cehoslovacă, 1986
ecran normal, color, 8 acte, 2.190 m

scenariul: Ivan Stadtrucker, Vladimir Balco
regia: Vladimir Balco
imaginea: Vincent Rosinec, Zoltan Weigl
muzica: Angelo Michajlov, Ladislav Ježek
orchestra: Karel Vlach
compoziţiile pentru chitară, executate şi cîntate de: Ladislav Ježek

cu: Ladislav Ježek, Renata Neüderflová, Milan Jankovič, Jarka Calábkova, Milan Štiavnicky, Zdeněk Polášek, Peter Pataák, Libuša Kuöerová, Jana Chvojková şi membrii ansamblului de dans Interklub, Slovnaft - Bratislava

Un film educativ adresat tinerei generaţii,care pune în evidenţă dragostea de muncă şi de viaţă specifică tinerilor,îmbinînd atitudini şi comportamente, momente muzical-coregr fice şi comice.

Ansamblul de balet dintr-o localitate minieră prezintă în premieră un atractiv spectacol pentru tineret. In sală, printre spectatori, se află şi Blažej Antal, un miner pasionat de muzică. Iris, una din solistele ansamblului, îi atrage atenţia din prima clipă şi Blažej îşi dă seama că s-a îndrăgostit. Decide că o va cere neîntîrziat în căsătorie, dar explozia din mina unde lucrează îl împiedică să-şi ducă la bun sfîrşit planurile de viitor. Iris îl vizitează la spital şi în scurt timp idila lor devine pasionantă. Mama fetei, Alexandra, se împotriveşte însă dragostei şi mai ales căsătoriei, fiind convinsă că acestea ar însemna ratarea carierei artistice a fiicei sale.

Alexandra nu întîrzie să treacă la acţiune şi-i găseşte fiicei partenerul şi soţul "ideal" în persoana unui inginer, Oscar. La început acesta nu este prea entuziasmat, dar insistenţele Alexandrei şi farmecul lui Iris îl determină să-şi schimbe atitudinea. La rîndul său Blažej, după o scurtă absenţă din localitate, timp în care şi-a vizitat tatăl pentru a-i împărtăşi planu-

rile de viitor, revine hotărît să se căsătorească cu Iris. Dar tînărul nu este la curent cu aranjamentele Alexandrei şi cu apariţia unui rival. In timpul cît a lipsit, ansamblul de balet a fost invitat să participe la un concurs republican dintr-un oraş învecinat şi Blažej, abia sosit, porneşte din nou la drum după Iris.

Neavînd bilet nu i se permite să intre în sala unde are loc spectacolul. Dar acest lucru nu-l împiedică pe Blažej să pătrundă cu forţa, totul transformîndu-se într-o adevărată coridă comică. Pentru talentul de a improviza un moment comic plin de savoare Blažej primeşte nota maximă de la coregraf, aplauzele asistenţei dar şi... amenda miliţiei.

PLANETA KIN ZA ZA
(Kin - Dza - Dza)
producţie a studiourilor sovietice "Mosfilm"
ecran normal, color, 14 acte, 3.700 m

scenariul: Revaz Gabriadze, Gheorghi Danelia
regia: Gheorghe Danelia
imaginea: Pavel Lebeşev
muzica: Ghia Kanceli

cu: Stanislav Liubşin (Vladimir Nikolaevici Maşkov), Evgheni Leonov (Nef), Iuri Iakovlev (Bi), Levan Gabriadze (Ghedevan), Olga Maşnaia, Irina Şmeliova, Lev Perfilov, Anatoli Serenko

Comedie fantastică.

Inginerul Maşkov şi studentul Ghedevan se cunosc şi trăiesc cele mai stranii aventuri din viaţa lor datorită unei întîmplări neobişnuite.

Intîlnind pe străzile Moscovei un extraterestru rătăcit pe Terra, care îi imploră să-l ajute să se întoarcă pe galaxia de unde a venit, li se face milă de el şi încearcă să-i vină în ajutor. Dar acest lucru se dovedeşte a fi destul de complicat deoarece nefericitul extraterestru a încurcat toate contactele aparatului cu care s-a deplasat în spaţiu şi, mai ales, a uitat numărul

planetei natale. Unindu-şi eforturile, pămîntenii şi extraterestrul descoperă numărul uitat şi drept "mulţumire" pentru bunăvoinţa şi generozitatea lor Maşkov şi Ghedevan aterizează într-o galaxie necunoscută, unde vor trăi aceeaşi experienţă tristă pe care a trăit-o şi extraterestrul pe Terra. Pe planeta Kin Za Za din această galaxie fac cunoştinţă cu Bi şi Nef care, devenindu-le călăuze, îi informează despre locuitorii, viaţa şi obiceiurile ciudatei planete unde Maşkov şi Ghedevan s-au trezit fără voia lor. De la noii lor prieteni pămîntenii află că din cauza exploatării iraţionale a resurselor naturale planeta s-a transformat în pustiu, nisipul a acoperit oraşele şi vegetaţia a dispărut fără urmă. O lume care fusese cîndva civilizată, a ajuns acum la o degradare totală. Simţul valorilor a fost răsturnat: cinstea, demnitatea, conştiinţa au devenit noţiuni necunoscute. Singurul lucru care-i mai interesează pe extratereştrii este lupta pentru întîietate dintre planetele galaxiei şi procurarea pe orice cale a combustibilului necesar autonomiei fiecărei planete.

Pămîntenii asistă uluiţi la întîmplările din jurul lor, se straduiesc să intre în ritmul de viaţă al extratereştrilor, le dau chibritele necesare pentru fabricarea "luţ-ului", combustibilul folosit de navele extraterestre, şi după un şir neîntrerupt de peripeţii pe planetele Kin Za Za şi Alfa, reuşesc să revină pe Terra cu sentimentul că n-au trăit niciodată aceste experienţe şi totul a fost un vis.

Filmografie

Gheorghi Danelia: Serioja; Drumul spre chei; Păşesc prin Moscova; 33; Intîlnire la aeroport; Şoimul.

Stanislav Liubşin: A treia rachetă; Piaţa Roşie; Monolog; Pledoarie pentru dragoste; Cheamă-mă în depărtarea luminoasă; Stepa; Cinci seri.

Olga Mașnaia: Dragoste la prima vedere.

Lev Perfilov: Certificat de paupertate; Călătorie într-un automobil vechi.

CĂPITANUL VASULUI "PELERIN"
(Kapitan "Pilligrima")
producţie a studiourilor "Alexandr Dovjenko" 1986
ecran normal, color, 1o acte, 2.54o m

scenariul: Alexandr Guselnikov - după romanul "Căpitan la 15 ani" de Jules Verne
regia: Andrei Pracenko
imaginea: Alexei Zolotarev, Vasili Truşkovski
muzica: Vadim Hrapaciov

cu: Viaceslav Hodcenko (Dick Send), Nodar Mgaloblişvili (negrul), Albert Filozov (vărul Benedict), Tatiana Parhina (d-na Weldon), Lev Durov (căpitanul Gul), Leonid Iarmolnîk (Harris)

Inspirat din lumea bravilor eroi ai lui Jules Verne, filmul se adresează tinerilor spectatori.

In urma uciderii echipajului şi căpitanului corăbiei cu pînze "Pelerin", tînărul elev marinar Dick Send preia comanda. In loc de Bolivia, Dick şi cei cîţiva supravieţuitori ajung însă în africa, unde sînt prinşi de negustorii de sclavi şi abia scapă de un trib de baştinaşi. Grelele încercări prin care trec le întăresc dorinţa de a trăi, stimulîndu-le inteligenţa şi inventivitatea. Dick se dovedeşte a fi demn de rangul de căpitan nu numai prin buna cunoaştere a navigaţiei, dar şi prin autoritatea sa morală, reuşind în final să ducă la liman micul grup de prieteni.

Filmografie

Nodar Mgaloblişvili: Potcoalele roşii.

Albert Filozov: Abatere zero; Nici măcar n-aţi visat; Teheran '43; Ultimul drum.

Lev Durov: Doi în stepă; Moscova-Casiopeea; Norii; Călina roşie; Adolescenţi în cosmos; Inarmat şi foarte periculos; Rapidul 34; Aripi spre soare.

Leonid Iarmolnîk: Iubire pentru iubire.

INSPECTOR FĂRĂ ARMĂ
(Inspektor bez orujie)
producţie a studiourilor bulgare "Boiana"
ecran normal, color, 8 acte, 2.161 m

scenariul: Vladimir Manolov
regia: Ştefan Gardev
imaginea: Veneţ Dimitrov
muzica: Anghel Mihailov

cu: Kiril Variiski, Ivan Savov, Ina Popova, Rosiţa Ruseva, Rosiţa Bradinova, Svetoslav Ivanov, Saşko Karanov

Intriga filmului - o aprofundată analiză a mobilului şi psihologiei unei lovituri efectuate dupa toate "regulile artei" - de o bandă care jefuieşte seiful unei bănci - se desfăşoară în jurul urmăririi declanşate de organele de miliţie prin reprezentanţii săi, comisarul Şterev şi locotenentul Kostov. Tentativa acestora de a-i descoperi şi anihila pe noţi nu face altceva decît să demonstreze "înaltul profesionalism" al membrilor bandei, care reuşeşte să fugă în automobile cu numere schimbate, cu motocicleta şi chiar la bordul helicopterului miliţiei, ajutaţi de şansă dar şi de pilotajul exemplar al vehiculelor.

Urmele lăsate la locul faptei nu oferă nici un indiciu. Nici o greşeală n-a fost comisă, "crima" e perfectă. Căpitanul Şterev şi prietenul său Saşo Kostov se află într-o situaţie fără ieşire. Perfectul mecanism al furtului comis cere din partea miliţiei o acţiune la fel de perfecta, metodele şi mijloacele clasice dovedindu-se în această situaţie ineficace. Virtuozităţii crimei trebuie să-i corespundă virtuozitatea urmăririi şi anchetării. Pornind de aici, din această situaţie complexă ce pare fără sfîrşit, Şterev începe prin a acorda prioritate logicii lucrurilor aparent ilogice, raţionamentelor paradoxale, care devin principala sa armă.

In acest fel Şterev reuşeşte să-i descopere pe răufăcători, întîi presupunînd şi gîndind ca la şah mişcarea următoare şi apoi acţionînd exact în momentul în care le va veni ideea de a săvîrşi un nou furt: jefuirea casieriei unui mare hotel.

Acţiunea lui Şterev şi a ajutorului său reliefează competenţa şi abilitatea profesională a organelor de miliţie, care apără ordinea şi legile statului, asigurînd liniştea cetăţenilor împotriva delincvenţilor.

Filmografie

Kiril Varliski: Io-ho-ho!; Fiul Mariei; Un om pe şosea.
Ina Popova: Moneala.

O LOCOMICĂ PENTRU PRINŢ
(13-ta godenităta na prinţa)
producţie a studiourilor "Boiana" din R.P.Bulgaria
ecran normal, color, 10 acte, L.13o m

scenariul: Fraţii Mormarov
regia: Ivanka Grabceva
imaginea: Grişa Wagenstein
muzica: Gheorghi Ghenkov

cu: Gheorghi Parţalev (împăratul Kalenbi), Vilceo Kamaraşev (împăratul Dalenbi), Gheorghi Mamalev (prinţul Alfonso), Boriana Punceva (prinţesa Rozalia), Ivan Grigorov (înţeleptul Aristo), Tatiana Lolova (Ledilei), Pavel Popandov (magul Rudolf), Petia Miladinova (Elena), Nikolai Pankov (Boian), Velko Kirov (tîlharul Pero), Iva Slavova (Iana), Asen Koţev (Ivo), Dimitr Mirkov (Ran) - copiii extratereştrii

O amuzantă comedie feerică care printr-o suită de gag-uri şi qui-pro-quo-uri îmbină elemente tradiţionale ale basmului cu imagini contemporane şi din filmele ştiinţifico-fantastice.

Trei copii dintr-o civilizaţie extraterestră intră din întîmplare cu farfuria lor zburătoare în cîmpul gravitaţional al pămîntului. Odată ajunşi pe Terra, vor fi martorii unui şir de evenimente care-i trimit înapoi cu 6oo-7oo de ani la curtea împăraţilor Kalenbi şi Dalenbi, părinţii prinţilor Alfonso şi Rozalia. Aceşti prinţi urmează să se căsătorească şi pentru că "frumuseţea"

şi "inteligenţa" lor nu intră în discuţie, singurul argument serios rămîne zestrea Rozaliei.

Dar împăraţii,care-şi cunosc fiecare odrasla, au rezerve asupra căsătoriei şi propun o logodnă de formă pentru a cîştiga timp. Profitînd de acest răgaz, sfetnicul lui Kalenbi, înţeleptul Aristo, îi sugerează împăratului să aleagă ca noră o fată frumoasă din popor care, educată la palat, ar putea deveni o adevărată prinţesă. Lui Kalenbi îi surîde ideea şi oamenii săi i-o aduc lui Alfonso pe frumoasa Elena. Aceasta, îndrăgostită de Boian, refuză însă să-l ia de soţ pe nătîngul Alfonso. Nici prinţul nu e prea încîntat de cunoştinţă. Cu toate că fata e frumoasă, el o preferă pe Rozalia care, ce-i drept, e urîtă, dar bogată.

Încercările celor doi magicieni, Rudolf şi Lediley, de a o vrăji pe Elena pentru ca ea să se îndrăgostească de Alfonso şi pe Rozalia ca să renunţe la el, dau greş, cu toate că Rudolf absolvise şi un curs de "perfecţionare" pe nava extraterestră!

Şi pentru că viaţa tuturor se complică pe zi ce trece, extratereştrii decid să-i ajute, intervenind în favoarea celor doi îndrăgostiţi, Elena şi Boian, rezolvînd şi problemele altora, pentru ca binele să triumfe şi să reintre în drepturile sale consfinţite de orice basm.

Filmografie

Ivanka Grabceva: Tentaţia; Chirurgii.

Gheorghi Partalev: Favoritul 13; Cu copiii la mare; Vară tîrzie; Două dioptrii de prezbitism.

Vilceo Kamarasev: Suflete condamnate; Totul este dragoste; Combinaţia; Nu am ucis; Brigada.

Gheorghi Mamalev: Cu stele în păr şi lacrimi în ochi; Orchestra fără nume; Nu am ucis.

Ivan Grigorov: Viaţă dublă; Arma misterioasă.

Tatiana Lolova: Păsări şi ogari; Goya; Vară tîrzie; Cu stele în păr şi lacrimi în ochi; Căldura; Succes, inspectore!.

Pavel Popandov: Acest bărbat adevărat; Arbore fără rădăcini; Vremea bărbaţilor; Omul fără identitate; Orchestra fără nume; Avalanşa; Cîinele din sertar; Elegie; Arma misterioasă; O undă de tandreţe; Barajul; Urmărit; Caut an soţ pentru mama; Un strigăt după ajutor.

Velko Kînev: Omul fără identitate; Vremea bărbaţilor; Succes, inspectore!; Barajul; Dragoste de copil; Un om pe şosea.

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE

DECADA FILMULUI PENTRU TINERET LA I.C.J.CĂLĂRAȘI

In perioada 21-3o septembrie, Întreprinderea cinematografică a județului Călărași a organizat "Decada filmului pentru tineret", manifestare complexă ce a vizat, în lumina cuvîntării tovarișului Nicolae Ceaușescu, secretar general al partidului, rostita la cel de-al III-lea Congres al Educației Politice și Culturii Socialiste, sporirea contribuției artei cinematografice la educarea și formarea multilaterală a tinerei generații.

Această a treia ediție a fost dedicată evenimentelor social-politice pe care poporul nostru le sărbătorește în acest an - Conferința Națională a partidului și aniversarea a 4o de ani de la proclamarea Republicii.

Printr-o gamă bogată de acțiuni cu filmul ne-am propus să evidențiem contribuția pe care cea de-a 7-a artă și-o aduce la dezvoltarea conștiinței revoluționare, la recunoașterea și cinstirea tradițiilor revoluționare ale poporului nostru, la educarea materialist-științifică, moral-juridică a tineretului.

Deschiderea festiva a Decadei a fost marcată de organizarea la cinematograful "Orizont" din Călărași, luni, 21 septembrie, a unui spectacol de gală cu filmele: "Luminile din larg" și "Comandă urgentă", la care au participat actorii: Rodica Mureșan, Remus Mărgineanu, regizorul Doru Matei și producătorul-delegat al Casei de filme Unu, Romulus Lal, o manifestare ce s-a bucurat de mult succes la public.

In această perioadă cinematografele din Călărași și Oltenița și cămine culturale din localități ale județului nostru au găzduit numeroase dezbateri, simpozioane privind marile transformări revoluționare petrecute în viața social-politică a țării, în anii construcției socialismului.

Desprindem din paleta largă a manifestărilor cîteva mai reprezentative: montajul literar-muzical cinematografic "Tinerii României slujesc patria, partidul și poporul", simpozionul (realizat în colaborare cu Biblioteca județeană) "Politica externă a partidului și statului nostru", concursul cinematografic "Chipul tînărului zilelor noastre oglindit în creația cinematografică

naţională", dezbaterile: "Filmul documentar în sprijinul însuşirii valorilor ştiinţei, bază a formării concepţiei revoluţionare, materialist-dialectice despre lume şi viaţă", "Educarea tineretului în spiritul patriotismului revoluţionar, al dragostei faţă de patrie, partid şi popor, obiectiv prioritar al artei cinematografice naţionale" acţiuni susţinute cu proiecţia unor filme de lung şi scurt metraj adecvate tematic: "Tinereţea patriei, tinereţea noastră", "Tineretul României socialiste", "Vară sentimentală", "România pentru o lume fără arme şi fără războaie", "Ştiinţă şi raţiune", ce au avut loc la cinematografele Roseţi, Modelu, Chirnogi, Liceul agroindustrial şi cinematograful "Victoria" Călăraşi.

Celor mai tineri spectatori le-am rezervat satisfacţia întîlnirii cu eroi îndrăgiţi din filmele noastre, desene animate, ca şi lung-metraje pentru copii şi tineret.

Din punct de vedere statistic, "Decada filmului pentru tineret" a înregistrat un număr de 54 acţiuni cultural-educative cu filmul şi 18.785 spectatori.

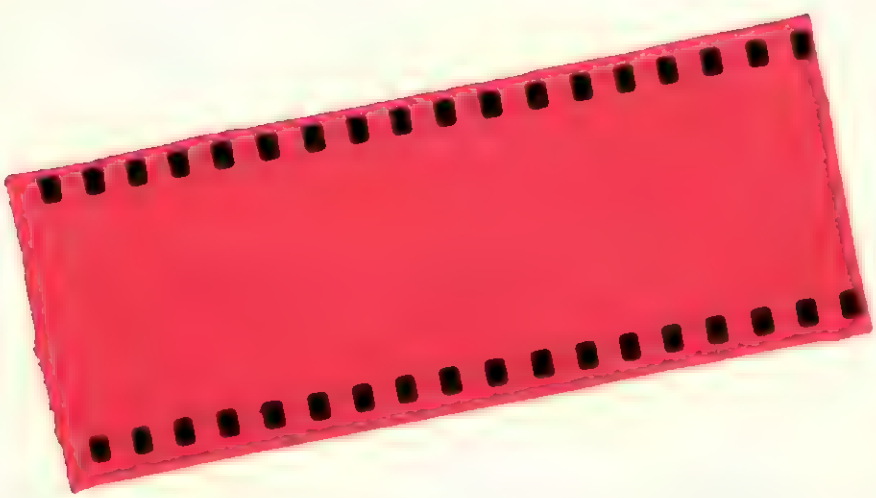
Pentru buna desfăşurare a acestei manifestări, al cărei program a fost avizat în prealabil de Comitetul judeţean de cultură şi educaţie socialistă, am luat măsuri pentru popularizare concretizate în panouri publicitare, afişe, broşură-program, un articol la ziarul local "Vremuri Noi" ca şi relatări despre manifestările organizate transmise în cadrul emisiunilor staţiei de radioficare din municipiul Călăraşi.

Interesul de care s-a bucurat şi în acest an "Decada filmului pentru tineret" constituie o garanţie şi un îndemn pentru organizarea la un nivel superior a următoarelor ediţii ale acestei manifestări devenită tradiţională în viaţa culturală a judeţului Călăraşi.

Doina Hagea
instructor la I.C.J.Călăraşi

BIBLIOTECA CENTRALĂ

ROMÂNIAFILM



CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

nr. 12 anul 1987

FILME NOI

UZ INTERN

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice

Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă

Bucureşti, str.Julius Fucik nr.25

Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
86.1.122.1	Vulcanul stins	2

FILME STRĂINE

87.1.530.2	Băieţelul şi "strengarii" (R.P.U.)	5
87.1.552.2	Şcoala de conducători auto (R.D.G.)	6
87.1.563.2	Lolek şi Bolek în lumea poveştilor (R.P.P.)	7
87.1.565.2	Caracterizarea (R.P.B.)	8
87.1.571.2	O femeie singură (U.R.S.S.)	9
87.1.578.2	Cursă de pisici (R.P.U.)	1o
87.1.581.2	Mirajele iubirii (U.R.S.S.)	11
87.1.583.2	Oraşul de la margine (R.P.C.)	12

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

Nr. 12 - DECEMBRIE - 1987

FILMUL ROMÂNESC

VULCANUL STINS
producţie a Casei de filme Patru
ecran normal, color, 11 acte, 2.690 m

scenariul: Dumitru Carabăţ
decorurile: Lucian Nicolau
costumele: Gabriela Rieşan
muzica: Tiberiu Olah
montajul: Mircea Ciocâltei
coloana sonoră: Sotir Caragaţă
imaginea: Gabriel Kosuth
regia: George Cornea

cu: Adrian Pintea (Vasile Păcurag), Mircea Andreescu (Romulus Strejan), Alexandru Repan (Ştefan Ignaţiu), Mihai Cafriţa (Manoilescu), Dana Dogaru (Maria), Petrică Gheorghiu (Cernescu), Ruxandra Bucescu (Lavinia), Florin Tănase (Pop), Oana Sîrbu (Larisa), Valeriu Paraschiv (Marinescu)

Film de actualitate inspirat din activitatea unui colectiv de geologi care prospectează o zonă muntoasă în vederea descoperirii unor zăcăminte de cupru. Problematica profesională, dăruirea şi pasiunea în muncă se împletesc cu drumul, nu lipsit de meandre, al eroilor în căutarea fericirii lor personale.

Intrucît investigaţiile întreprinse de mai multă vreme nu dădeau rezultate concludente, conducerea institutului de resort decide sistarea activităţii în zonă. Romulus Strejan, component al echipei respective de geologi, om înzestrat cu remarcabile calităţi profesionale şi de mare probitate morală, nu se resemnează însă cu ceea ce părea a fi un insucces şi insistă pentru continuarea prospecţiunilor. Pe baza unor studii personale şi a documentaţiei de care dispune, el crede cu tărie în ipoteza existenţei în acele locuri a unor substanţiale zăcăminte de cupru de tip porfiric, interesînd în cel mai înalt grad economia noastră naţională. Teoria ştiinţifică pe care îşi întemeiază ipoteza de lucru şi proiectul la care lucrează Romulus Strejan reprezintă o adevărată revoluţie în gîndirea geologică şi, de aceea, punctele sale de vedere sînt

privite de către unii confraţi de breaslă cu oarecare circumspecţie.

In munca migăloasă de elaborare a proiectului său, Strejan simte nevoia unor coechipieri de nădejde şi, în acest scop, doreşte să şi-l ralieze pe Vasile Făerag, tînăr geolog, animat de entuziasmul şi impetuozitatea caracteristice vîrstei. Conduita lui este însă marcată de eşecul relaţiei sale sentimentale cu Lavinia, fostă colegă de facultate, devenită între timp soţia unui alt geolog de pe şantier, Ştefan Ignaţiu. Acesta din urmă, profesionist experimentat, reticent mai întîi, sfîrşeşte prin a înţelege oportunitatea şi eficienţa proiectului lui Strejan, căruia i se alătură în calitate de coautor.

Încurajaţi de inginerul şef Marinescu, secretarul organizaţiei de partid, ei instalează o sondă de foraj pe platoul muntelui. Analizele de laborator relevă însă din nou o concentraţie de cupru nesemnificativă. Romulus Strejan îşi continuă cercetările, escaladînd ca un alpinist temerar panta abruptă a muntelui, pentru a ajunge la locul unde ipoteza sa avea să fie confirmată de realitate. Ultima dintre repetatele sale ascensiuni se soldează însă cu consecinţe fatale pentru el. Impresionat efectat de cele petrecute sub ochii săi, tînărul Făerag, coechipier al lui Strejan, confruntat acum cu scepticismul parcă mai acut al unor colegi, este pe punctul de a abandona cercetarea începută din iniţiativa şi sub auspiciile celui ce curînd avea să piară, ca urmare a tragicului accident. Îl încearcă pentru un timp să se defuleze în muncă, îndeletnicire îndrăgită şi practicată cîndva ca o a doua pasiune.

Apariţia unui gazetar, Manoilescu, dornic să cunoască şi să consemneze într-o carte fapte de muncă ale geologilor, îi prilejuieşte lui Vasile Făerag rememorarea căutărilor întreprinse alături de Strejan, trezindu-i în conştiinţă ambiţia de a duce mai departe cercetările. O nouă ascensiune se soldează cu descoperirea probelor care dovedesc, fără putinţă de tăgadă, existenţa zăcămîntului de cupru.

Făerag crede cu tărie în eficienţa eforturilor stăruitoare ale celui dispărut şi iată că o nouă ascensiune pe care o întreprinde - de această dată în tovărăşia lui Manoilescu - îi rezervă surpriza descoperirii unor probe de rocă relevate de către Strejan, în una din ultimele sale tentative, al căror conţinut de cupru este apreciabil. Sărbătorirea acestui eveniment are loc în absenţa celui căruia îi revenea principalul merit pentru reuşită, dar în gînduri-

le şi simţămintele tuturor celor de faţă el este prezent.

Curînd, în zona vulcanului "stins" va arde flacăra muncii pline de abnegaţie, desfăşurate în noua exploatare minieră cupriferă.

Filmografie

George Cornea: Patima; Din nou împreună; ...Am fost şaisprezece; Calculatorul mărturiseşte; Rămîn cu tine; Căruţa cu mere; Racolarea.

Adrian Pintea - vezi buletinul "Filme noi" nr.4 ("Pădureanca").

Mircea Andreescu: Pas în doi.

Alexandru Repan - vezi buletinul "Filme noi" nr.6 "Caibul de viespi").

Mihai Cafriţa: Urgia.

Dana Dogaru: Eu, tu şi Ovidiu; Urgia; E atît de aproape fericirea; Speranţa; Labirintul; Întoarce-te şi mai priveşte o dată; Calculatorul mărturiseşte; Rămîn cu tine; Acasă; Increderea.

Petre Gheorghiu - vezi buletinul "Filme noi" nr.3 ("Punct... şi de la capăt").

Ruxandra Bucescu: Un oaspete la cină.

Florin Tănase: Alexandra şi infernul; Croaziera; Destine romantice; De dragul tău, Anca; Pistruiatul.

Oana Sîrbu: Liceenii.

Valeriu Perasohiv - vezi buletinul "Filme noi" nr.le ("Anotimpul iubirii").

SCHIMBARE DE TITLU

Titlul iniţial ULTIMA PARTIDĂ ("Filme noi" nr.7/1987) se modifică în SECRETUL LUI NEMESIS.

FILME STRĂINE

BĂIEŢELUL ŞI "ŞTRENGARII"
(Kismaszat és a gézenguzok)
producţie a studiourilor din R.P.Ungară
ecran normal, color, 4 acte duble, 2.071 m

scenariul: Miklós Markos, Miklós Rónaszegi
regia: Miklós Markos
imaginea: János Illés
muzica: Iván Madarász

cu: Benco Ságodi (băieţelul), Zsófi Jávor (Terosi), Sándor Pálok (Berci), Gábor Csüre (Kerosi) - ("ştrengarii"), Csilla Maronka (mama), András Schlanger (tatăl), Gyula Bodrogi (Döme)

Adaptare a romanului lui Miklós Rónaszegi.

O tînără pereche de turişti suedezi împreună cu băieţelul lor în vîrstă de un an vin în vizită la Budapesta. Umblînd prin oraş, şi dorind fiecare să vadă ce-l interesează, cei doi se ceartă la un moment dat şi în toiul discuţiilor pleacă nervoşi, lăsînd copilul în voia sorţii, fiecare crezînd însă că l-a luat celălalt. Eliberaţi de orice grijă tinerii "panoramează" oraşul cu încîntare, realizînd chiar că "discuţia" lor a fost o mică furtună într-un pahar cu apă. Între timp micuţul, rămas în faţa unui magazin, este "detectat" de cei trei "ştrengari": Terosi, Berci şi Kerosi care, prin diferite metode, încearcă să afle cui aparţine copilul. Apelează şi la prietenul lor Döme, şofer de taxi care alertează toţi colegii de pe taxiurile din oraş. Toată lumea caută o turistă străină şi blondă - cam atît se ştie despre mama copilului. Într-un tîrziu, cercetările sînt încununate de succes. Datorită "ştrengarilor", lui Döme şi a colegilor săi, părinţii îşi recuperează copilul. "Ştrengarii" devin adevăraţi eroi ai zilei, salvatorii băieţelului de un an, pierdut prin Budapesta...

Filmografia

Miklós Markos: Vadul Iadului; Băiatul cu ochii ca stelele; Alergă cu mine.

Gyula Bodrogi: M-am săturat de căsnicie; Finala buclucaşă; Studiu despre femei; Căsătoria pripită; Vara de altădată; Aleargă, ca să fii prins; Frumoşi şi nebuni; Grădina de trandafiri; Fără panică, vă rog.

ŞCOALA DE CONDUCĂTORI AUTO
(Fahrschule)
producţie a studiourilor din R.D.Germană, 1986
ecran normal, color, 5 acte duble, 2.465 m

scenariul şi regia: Bernhard Stephan
imaginea: Peter Badel
muzica: Christian Steyer

cu: Jörg Gudzuhn (Steinköhler), Otto Mellies (Hempel), Kate Kánya (Gisela), Detlef Heintze (Reschke), Daniela Hoffmann (Elvira), Simone v. Zglinicki (Maria)

Comedie - ecranizare după motivele piesei omonime pentru teatru radiofonic de Bernd Schirmer.

Soţii Steinköhler din Dresda devin stăpânii pomenirii a două maşini: un Wartburg pentru care [illegible] şi un Trabant, ambele, în aşteptarea primirii, de la vânzător. [illegible] "admiraţia" excesivă a instructorului.

In final, simţind că liniştea familiei este ameninţată, soţii îşi vând maşinile şi cu banii luaţi fac o excursie cu simpli pietoni lipsiţi de griji.

Filmografie

Stephan Bernhard: Din copilăria mea; Pictorul Jörg Ratgeb.
Jörg Gudzuhn: Nava aeriană; O dragoste ciudată.

Otto Mellies: Intrigă şi iubire; Doctorul din Bothenow; Frumoasa Lurette; Minna von Barnhelm; Pensiunea Boulanka; Zodia Scorpionului; Dragostea şi regina; O fată şi un băiat; Colegi de clasă.

Simone V. Zglinicki: Dragoste la 16 ani; Hans Röckle şi diavolul; Drum fără întoarcere; Pianke.

LOLEK ŞI BOLEK ÎN LUMEA POVEŞTILOR
(Bajki Bolka i Lolka)
producţie a studiourilor poloneze
ecran normal, color, 8 acte, 1.847 m

scenariul: Andrzej Orzechowski, Bronislaw Zeman
regia: Bronislaw Zeman
imaginea: Dorota Poraniewska
sunetul: Otokar Balcy
montajul: Alojzy Mol

Desen animat de lung metraj care prezintă incursiunea celor doi eroi, Lolek şi Bolek, în lumea minunată a poveştilor: Tom Degeţelul, Lada zburătoare; Pantofiorul Cenuşăresei, Prinţesa răpită; Castelul blestemat şi Scufiţa Roşie, o lume în care totul devine într-o clipă gigantic sau minuscul, dar, din fericire, în basme, binele învinge răul şi la orizont apare bunica. Ea aparţine [illegible], pentru că se ştie: oricât ar fi călătoria prin lume, tot la bunica este mai frumos...

CARACTERIZAREA
(Harakteristika)
producție a studiourilor "Boiana" din R.P.Bulgaria, 1985
ecran normal, color, 1o acte, 2.497 m

scenariul: Alexandr Tomov
regia: Hristo Hristov
imaginea: Atanas Tassev
muzica: Viktor Ciucikov

cu: Ivailo Geraskov, Atanas Atanassov, Ițak Finți, Ghecrghi Kaloiancev, Vasil Mihailov, Iliana Jovanova, Plamen Sirakov, **Zereta Nikolova**

Premiul Uniunii Cineaștilor sovietici și premiul Uniunii Tineretului de la Moscova, 1985.

Filmul, o interesantă cercetare artistică cetățenească, curajoasă și adevărată, este în același timp o demascare virulentă a celor care încalcă principiile eticii socialiste.

Tailev, pe[illegible] de favoruri, refuză să-i elibereze colegului său Țițo, pe care îl cunoaște încă din copilărie, o caracterizare necesară unui [illegible]. Țițo îi-a găsit o slujbă mai bine plătită care-i oferă [illegible] și vrea să plece în ocupa lui Tailev cu acte proaste. Și [illegible] Țițo ca să [illegible] [illegible] [illegible]

ciocanul; Arbore fără rădăcini; Bariera.

Ivţilo Gheraskov: O undă de tandreţe; Un strigăt după ajutor.

Iţak Finţi: Petrecere la vilă; Elegie; Domn pentru o zi; Prăpastia iubirii.

Gheorghi Kaloiancev: O lecţie a istoriei; Micuţa; Prima lecţie; Meşter la toate; Dintele de aur; Inspectorul şi noaptea; Lupoaica; Cea mai lungă noapte; Drumuri; Galileo Galilei; Esop; Y-17 acţioneaza; Succes, inspectore!; Fugi... te iubesc; Viaţă dublă; Ian Bibian; Visînd la Niagara.

Plamen Sirakov: Măsuri preventive; Dragul meu, draga mea.

O FEMEIE SINGURĂ

([illegible] jelaet poznakomitsia)

producţia a studiourilor sovietice "A.P.Dovjenko", 1986

ecran normal, color, 9 acte, 2.440 m

scenariul: Viktor Merejko

regia: Viaceslav Kriştofovici

imaginea: Vasili Truşkovski

muzica: Vadim Hrapacev

[illegible] Irina [illegible] ([illegible]), [illegible] ([illegible]), [illegible] ([illegible]), [illegible] ([illegible] Vorobieva), Valeri Şeptekita (Kasianov)

[illegible] la început să cultive această cunoştinţă, [illegible] o urmăreşte pretutindeni, acasă şi la serviciu. Treptat ea începe să-l compătimească - fost actor [illegible], pensionat pentru invaliditate temporară, uitat de toţi [illegible] viaţa lui adevărată, circul. Amîndoi îşi dau seama că au [illegible] unul de celălalt, că se pot ajuta reciproc. Dar Klavdia nu se poate decide să facă pasul hotărîtor. Cînd înţelege că [illegible] este omul potrivit pentru ea, Klavdia îl caută pretu[illegible]. [illegible] cîrciumi, în pieţele pustii ale oraşului, la

foste soţie şi, negăsindu-l, se întoarce acasă unde continuă să aştepte.

Filmografie

Irina Kupcenko: Un cuib de nobili; Unchiul Vania; Romanţă despre îndrăgostiţi; Steaua fericirii captive.

Alexandr Zbruev: Salut, viaţă!; Călătorie în aprilie; Ape limpezi; Două bilete la matineu; Antracit; Cercul; Romanţă despre îndrăgostiţi; Invingătorul; Melodiile nopţii albe; Secretul jurnalului intim; Descendenţă directă; Impuşcat în spate; Zonă periculoasă.

Elena Solovei: Cele şapte logodnice ale caporalului Zbruev; Jurnalul unui director de şcoală; Sclava iubirii; Piesă neterminată pentru pianină mecanică; Nici măcar v-aţi visat; Cîteva zile din viaţa lui Oblomov; Bani grei; Rîpa.

Marianna Vertinskaia: Apelul; Oraşul meşterilor; Cele şapte logodnice ale caporalului Zbruev; Sfîrşitul Liubavinilor.

CURSA DE PISICI
(Macskafogó)
coproducţie a studiourilor ungare "Pannonia Film",
Sefel Pictures International Ltd, Infafilm GmbH -
Manfred Korytowski
ecran normal, color, 6 acte duble, 2.718 m

scenariul: Jozsef Nepp
regia: Béla Ternovszky
imaginea: Mária Neményi, Csaba Nagy, György Varga
muzica: Tamás Deák
desenele: Béla Ternovszky, Zoltán Maros
animaţia: Jozsef Gémes, Zoltán Maros

Desen animat de lung metraj.

Acţiunea se petrece în anul 8o A.M.M. (Anul lui Mickey Mouse). Planeta şoriceilor X este ameninţată cu distrugerea totală. Pisicile asasine, perfect echipate şi organizate în bande interna-

ţionale, ignoră cu neruşinare legea şi ordinea, dispreţuind convenţiile statornicite între pisici şi şoareci. Dar cursa de pisici, inventată de profesorul Fushimishi din Pokio, răstoarnă planurile pisicilor conduse de Giovanni Gatto şi Fritz Teufel şi sprijinite de şobolanii gangsteri aflaţi în slujba motanului Nero von Schwarz.

MIRAJELE IUBIRII
(Miraji liubvi)
producţie a studiourilor "Kirghizfilm" în colaborare cu Tadjikfilm" şi "Ganemfilm" - Siria, 1986
ecran normal, color, lo acte, 2.662 m

scenariul: Timur Zulfikarov, Tolomuş Okeev
regia: Tolomuş Okeev
imaginea: Nurtai Borbiev
muzica: R.Vildanov

în rolurile principale: [illegible]adurdî Narliev (Mufazzal), Asel Esimbekova (Altînbiubiu)
cu: Muhamadali Mahmadev (Zufunun - Sadr), Farhad Mizoev (Mani - băieţel), Fahratdin Mahamatdinov (Mani - tînăr), Dalvar [illegible] ([illegible]), F.Kasîmov (Hasan), A.Kasîmov ([illegible]), [illegible] (Rogea Zulfikar), [illegible] ([illegible]), Piruz [illegible] ([illegible] - fetiţă), [illegible] ([illegible] - tînără)

Ecranizare a unei [illegible] legende [illegible], "Mirajul iubirii" [illegible] pe unul din marii [illegible] care au pictat minunatele miniaturi de la Buhara şi Samarkand, [illegible] şi poeme, crescut în ideea că adevărata bunătate va învinge pe pămînt numai atunci cînd oamenii vor trăi pentru a se ajuta şi a crea, deoarece numai aceia care muncesc şi [illegible]iesc pentru frumuseţe şi adevăr vor triumfa, în pofida jertfe[illegible] sacrificiilor.

Mani este bă[illegible] bogatului emir Mufazzal şi al frumoasei dansatoare Altînbiubiu (simbol al artei nepieritoare). La numai 12 ani, băieţelul, care a moştenit ochii migdalaţi ai mamei şi mîinile de [illegible] ale tatălui, a devenit deja cunoscut şi invidiat pentru talentul său de a picta, în întreaga Buhara.

Invidioşi, prietenii emirului îl vor atrage pe Mani într-o cursă şi-i vor zdrobi mîna dreaptă. Dar acest accident nu-l va putea opri pe băiat să devină un mare pictor. Pentru a-l feri de răutatea oamenilor, emirul îl trimite pe Mani la Damasc în căutarea şeicului care a învăţat să picteze tot cu o singură mînă, pentru a-i transmite experienţa sa şi a-l ajuta să depăşească impasul. La 24 de ani Mani este deja celebru, dar atunci cînd întîlneşte dragostea, arta, care i-a adus nemurirea, îi cere să renunţe la sentimente şi să i se dedice pînă la sfîrşitul vieţii doar ei.

Filmografie

Hodjadurdî Narliev: Braconierii.
Dalvar Umarova: Şeherezada.

ORAŞUL DE LA MARGINE
(Border Town)
producţie a studiourilor din R.P.Chineză
cinemascop, color, 10 acte, 2.795 m

scenariul: Yao Yun, Li Juanpei
regia: Ling Zifeng
imaginea: Liang Ziyong
muzica: Liu Zhuang

cu: Feng Hanyuan, Dai Na, Liu Kui, Shi Lei

Filmul, adaptare a romanului cu acelaşi titlu scris în 1930 de Shen Congwen, este povestea dramatică a unui bătrîn pescar şi a nepoatei sale, care se petrece undeva, într-un orăşel izolat din vestul provinciei Hunan, la începutul secolului. Bătrînul pescar în vîrstă de 70 de ani şi nepoata sa Cuicui au grijă de bacul de la debarcaderul din apropierea oraşului. Cu trecerea timpului, bunicul devine tot mai îngrijorat de viitorul fetei. Ar dori a-o căsători pentru ca tînăra să nu aibă aceeaşi soartă ca mama ei, moartă din cauza unei iubiri nefericite.

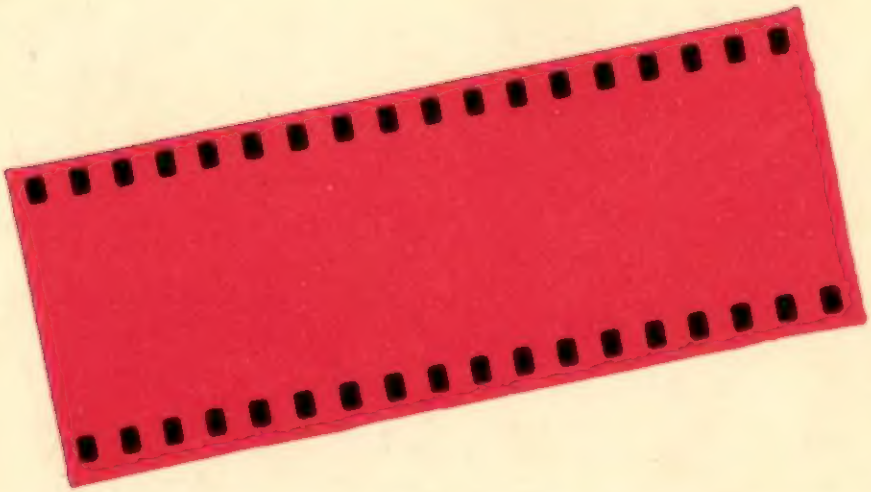
Dalao şi Erlao, fiii unui proprietar de bărci din apropiere,

se îndrăgostesc amîndoi de Cuicui, ceea ce duce la ruptura dintre ei. Dalao moare înnecat, iar Erlao care nu poate fi cu conştiinţa împăcată după dispariţia fratelui său, dar nu vrea să-şi asculte nici tatăl care-i propune căsătoria cu o altă fată, părăseşte casa părintească.

Indurerat de cele întîmplate, bătrînul pescar moare într-o noapte, în timpul unei furtuni cumplite, iar Cuicui, rămasă singură, aşteaptă, privind spre mare, întoarcerea lui Erlao...

Filmografie

Ling Zifeng: Băiatul cu riceşa.

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

ROMÂNIAFILM